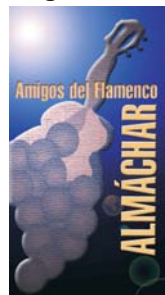


Organiza:

Colabora:



Iciclo
REVISO FLAMENCO
20 y 21 DE JUNIO

Patrocinadores:



ALMÁCHAR 2008

Manzanilla MuyFina
Distribuida por Portillo y Gámez, s.c.

C/ Málaga, 47 - Almáchar - 952 51 20 28

Veán la trascendencia que tiene el “*Cante jondo*” y qué acierto tan grande el que tuvo nuestro pueblo al llamarlo así. Es hondo, verdaderamente hondo, más que todos los pozos y todos los mares que rodean el mundo, mucho más hondo que el corazón actual que lo crea y la voz que lo canta, porque es casi infinito. Viene de razas lejanas, atravesando el cementerio de los años la fronda de los vientos marchitos. Viene del primer llanto y del primer verso.

A todos los que a través de su vida se han emocionado con la copla lejana que viene por el camino, a todos los que la paloma blanca del amor haya picado en su corazón maduro, a todos los amantes de la tradición engarzada con el porvenir, al que estudia en el libro como al que ara la tierra, les suplico respetuosamente que no dejan morir las apreciables joyas vivas de la raza, el inmenso tesoro milenario que cubre la superficie espiritual de Andalucía.

Federico García Lorca

Ser flamenco es otra cosa.
Ser flamenco es tener otra carne,
alma, pasiones, instintos y deseos.

Es como ver el mundo con el sentido grande;
el sino en la conciencia,
la música en los nervios,
fiereza independiente,
alegría con lágrimas,
y la pena, la vida y el amor ensombrecido.

Odiar lo rutinario,
el método que castra.
Embeberse en el cante, en el vino y los besos;
convertir en un arte sutil
y de capricho y libertad, la vida;
sin aceptar el hierro de la mediocridad
poner todo a un envite;
saborearse, darse, sentirse. ¡Vivir!

Tomas Borrás



GUILLERMO CANO

“Se trata de un cantaor de gran voz, sobria, templada dulce y muy bien afinada. Cuenta con una garganta ágil que le permite amplios recorridos musicales; claro y purista, con ecos añejos de Vallejo, Tomás Pavón, Mairena e incluso Marchena, pero con la frescura propia de su juventud y de su época y una marcada personalidad”

Guillermo Cano se inicia en el flamenco en su pueblo natal, Bullullos Par del Condado, Huelva, el día 18 de Noviembre de 2002. Aparece en distintos concursos en los cuales se hace notar por su manera de ejecutar los cantes, con un timbre de voz dulce, de garganta rápida y una musicalidad de antaño. Este joven cantaor nacido en 1973 posee un estilo bastante personal aunque al mismo tiempo podría recordar voces de la época dorada del flamenco, para disfrutar del recuerdo de algunas figuras como Manuel Vallejo, Pepe Marchena, Manolo “El Carbonerillo”, Niña de los Peines o Tomás Pavón. Ha compartido escenario con grandes figuras como José Menese, El Lebrijano, Manuel Mairena, y El Chocolate entre otros. Asimismo ha ilustrado conferencias y ha sido catalogado como una seria promesa dentro de este mundo.

Se mueve en un línea totalmente purista, pero, al mismo tiempo, posee una frescura capaz de llegar a todos los públicos. A pesar de su corta trayectoria ya cuenta con importantes premios en algunos de los concursos más importantes de carácter nacional, entre los que cabe destacar:

- Primer Premio de la Volaera Flamenca de Loja (Granada). Año 2002.
- Primer Premio de la Soleá de Triana en Sevilla. Año 2003.
- Primer Premio en el Festival Internacional de Cante de las minas de la Unión (Murcia) en las modalidades de Taranta y Cartagenera. Año 2003.
- Primer Premio en el Concurso de Cante Jondo “Antonio Mairena” en Mairena del Alcor (Sevilla). Año 2003.

Recientemente, en 2006, tuvo lugar su primera participación en la XIV Bienal de Flamenco (Sevilla). En el 2007 sale su primer disco al mercado titulado, “Rincón del Pensamiento”. Recibe muchas críticas positivas y en Febrero de 2008 se le concede el Premio “Flamenco Hoy” al Mejor disco de Cante Revelación por decisión unánime de la crítica especializada nacional”

“Es la única voz contemporánea que recupera la época dorada del flamenco”

GRACIAS POR LA INFORMACION APORTADA POR LA WEB:

www.flamencoenmalaga.es



Se denomina **REVISO**, a la pasa de mejor calidad, producto, éste, típico y originario de esta zona. No se le podría poner mejor nombre a nuestro primer proyecto de cierta relevancia. Se trata de crear “CICLOS FLAMENCOS”. Proyecto que nos hemos propuesto implantar en nuestro pueblo anualmente la directiva, la cuál presidido y que representamos a la ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DEL FLAMENCO DE ALMÁCHAR.

Esta directiva lleva funcionando con carácter oficial desde Enero del presente año y nuestra ilusión y nuestros objetivos se basan en potenciar el flamenco, llevarlo a los oídos de todos los almachareños e intentar que, cada vez más, ocupe un espacio más amplio dentro de la cultura almachareña. No olvidemos que es uno de los símbolos del pueblo andaluz y tenemos que conseguir que Almáchar no se duerma.

En este primer ciclo hemos querido empezar por dar a conocer mediante una conferencia ilustrada los cantes de nuestra tierra, Málaga, contando para ello y no nos cabe la menor duda, con la persona más adecuada, D. Salvador Pendón Muñoz, Presidente de la Diputación de Málaga, pero sobre todo, conocedor del flamenco donde los halla, aficionado reconocido, investigador y luchador incansable por apoyar cualquier iniciativa o proyecto con el fin de aupar el flamenco a los más grandes altares dentro de nuestra cultura. Le ilustra al cante, el cantaor más sabio, más completo y más reconocido que ha dado Almáchar, José de la Picá, con una conocida y no menos sabia guitarra amiga, “Niño de Aljaima”.

La segunda parte importante es dar un premio de reconocimiento a cualquier persona o institución que por su apoyo, dedicación, trayectoria o su arte, creemos que es merecedora de ello. El premio será anual y en este primer año, por unanimidad ha recaído este galardón en José Fernández Gámez “Pepe Culebra”.

Y la última parte importante de este primer ciclo se basa en la potenciación, el saber y la aportación de los jóvenes al arte flamenco. Menores de treinta años, seguro nos deleitarán con sus voces, toques y baile. Alberto de Frasquita, Sergio Gómez, La Bambina, Niño de Elche, Andrés Cansino, Oscar Recio y Ana Serrano.

Y como colofón tendremos al cantaor de moda en estos últimos tiempos. Onubense, premio al mejor disco flamenco en 2008 y con una crítica y una trayectoria imparable e inmaculada. No es otro que GUILLERMO CANO.

Creo que no se puede pedir más para el primer ciclo. De aquí sólo me queda dar las gracias al Ayuntamiento de Almáchar, al resto de las instituciones y firmas comerciales que, de una u otra manera, han colaborado para que el sueño de hacer los **CICLOS REVISO FLAMENCO**, se haga una realidad.

Espero que ustedes con vuestro apoyo, del cuál no me caba duda que voy a contar, sepan disfrutar de estos dos días de flamenco y que con vuestra asistencia y vuestros aplausos engrandezcan este importante evento. Almáchar te lo agradecerá.

Un saludo flamenco y que ustedes lo disfruten.

José Javier Portillo Palma
Presidente de la Asociación Cultural Amigos del Flamenco de Almáchar



JOSÉ GÁMEZ GUTIÉRREZ
(ALCALDE PRESIDENTE AYT. ALMÁCHAR)

Es para mí un orgullo, tener el privilegio, y sobretodo el placer de contar en Almáchar con una Asociación, como es *“Amigos del Flamenco”*, que ha revitalizado este arte milenario en nuestro municipio, siendo Almáchar desde siempre un lugar de reconocido prestigio en donde se sabe apreciar el buen cante.

Ahora, es deseo de todos, y por supuesto del Ayuntamiento, que Almáchar se sitúe en un lugar pionero a nivel Provincial e incluso Regional con este **“Ciclo Reviso Flamenco”**, que comienza su andadura este **primer año** con la intención de mantenerlo y potenciarlo cada año.

Solo me queda agradecer el trabajo y el esfuerzo que está llevando a cabo la asociación, como no, el apoyo de los patrocinadores y organismos oficiales sin los cuales sería imposible la realización del evento, y por supuesto invitar a los vecinos y visitantes a que disfruten con el flamenco en este **“ I Reviso Flamenco”** de



JOSE JACOB PORTILLO PALMA

El autor del cartel de este primer ciclo Reviso Flamenco, José Jacob Portillo Palma, es natural de Almáchar, nacido en Málaga el 27 de Diciembre de 1990. Aunque es muy joven, 17 años, nace con la pintura en los genes y desde que aprendió a usar sus manos siempre ha estado valiéndose de ella para desarrollar su imaginación y su entretenimiento. Participa activamente en cualquier exposición de dibujo y pintura que se celebra en el Instituto donde cursa sus estudios (Reyes Católicos de Vélez-Málaga). Cuenta con diversos cuadros originales en su haber. Actualmente estudia Arte y su gran ilusión es desarrollar esta carrera. Sin duda, su gran sueño.



Premio I Ciclo Reviso Flamenco 2008

JOSÉ FERNÁNDEZ GÁMEZ “Pepe Culebra”

De Juan Gutiérrez Gutiérrez *“Juani Manolón”*

*“Estas letrillas están hechas
con el alma y el corazón,
pa un amigo del flamenco
que hoy recordamos tós.
Él se puso un cierto día
y montó un pobre taller
y se puso a trabajar
en lo que quería él.
Con una caja vacía,
se puso como un reto
de constuir una guitarra
empezar a tocar flamenco
Te queremos dar las gracias
porque mucho te debemos*”

Nace en Almáchar el día 31 de Agosto de 1944. Se aficionó al flamenco y en particular a la guitarra a la edad de 6 ó 7 años, escuchando en una “máquina cantaora” que había en su casa, a Miguel Burrul acompañando al Cojo de Málaga, y a Manolo de Badajoz y Ramón Montoya, entre otros. A los 10 años, se rompe la “máquina cantaora” hay en su vida un vacío flamenco de 3 años. Con trece años consiguió fabricar una guitarra, según él la más mala del mundo, pero sonaba, y con ella dió sus primeros acordes. Todo lo que iba aprendiendo salía de él sólo, de su esfuerzo, su dedicación y su sacrificio. Con 15 años, su padre le compró una “guitarra de verdad”. Empezó a ilusionarse y a aprender a un ritmo más acelerado. Llegaban las reuniones privadas y comenzaba a acompañar a los cantaores del pueblo, como José y Juan de la Picá. A partir de ahí fue apareciendo en actos públicos, llegando a actuar posiblemente en todos los pueblos de la Axarquía, e incluso fuera de ella, Torremolinos.., llegando a tener un profundo conocimiento del flamenco, en el cante y en el toque para llegar a ser un guitarrista de prestigio, con el gran mérito que se hizo a sí mismo, sin ayuda de nadie.

Fue uno de los socios fundadores de la desaparecida Peña Flamenca “José de la Picá”, de la que fue presidente mientras duró. Formó parte de la organización de muchos festivales flamencos organizados en Almáchar. En la actualidad, aunque un poco más desvinculado, sigue participando en las reuniones flamencas, que a veces se improvisan, con los nuevos valores y aficionados que van surgiendo en el pueblo.



ANA SERRANO

Ana del Mar Serrano Aragón, nace en Málaga un 25 de Agosto de 1985, desde muy pequeña fue cultivando su afición al flamenco gracias a su abuela, prima hermana del célebre cantaor Fuengiroleño Juan de la Loma. Desde los once años ha estado vinculada al coro de la hermandad del Rocío de Fuengirola hasta el 2006.

Conforme fue creciendo formó su propio elenco con algunos de los integrantes del coro y ha trabajado con ellos en numerosos eventos, cabe destacar su participación en el grupo "Al Aire", "Cosita Guena" y "A mi Manera" que es en éste último donde empieza a sembrar su semilla flamenca.

Desde principios de 2008 asiste a un curso de cante organizado por la Federación Provincial de Peñas flamencas de Málaga y patrocinado por el Instituto Andaluz de la Juventud cuyos profesores son la gran bailaora Malagueña "La Lupi", la cantaora Virginia Gámez y el guitarrista Curro de María.

Su sangre nueva, su limpieza y bien entendida vocalización, sus intermitencias, sus trinos, los bajos claros, su voz melódica cuando el Cante lo pide, su potencia arriba y su sello propio, no están exentos de melismas hondos, de pureza de siglos pasados, que se asoman ahora al siglo XXI. Cuando se unen estas virtudes, al hecho de que poco a poco va asimilando muchos conocimientos, podemos decir que Ana serrano formará parte sin duda de la gran cantera Malagueña de Jóvenes flamencos.



OSCAR RECIO

Oscar Recio Fernández nace el 2 de Julio de 1981 en Colmenar. Comenzó a interesarse por el flamenco en el seno familiar. Desde la niñez escuchaba flamenco, solo, en su dormitorio. Cantaba en reuniones con sus amigos, y en la peña flamenca de su pueblo y alrededores. Más tarde realizó un curso en la Centro Cultural Flamenco "La Malagueña" impartido por Virginia Gámez, con una duración de 3 años, y actualmente continúa perfeccionándose en las clases impartidas por la misma profesional y realiza también un curso de cante para bailar.

ACTUACIONES EN DIVERSAS PEÑAS:

PEÑA FLAMENCA DE VELEZ MÁLAGA, PEÑA DE OJEN, PEÑA DE ALHAURIN EL GRANDE, PEÑA FOSFORITO, PEÑA RINCÓN DEL CANTE, PEÑA EL GALLO, PEÑA DE MARBELLA, DE MONDA, PEÑA CENTRO CULTURAL LA MLAGUEÑA, PEÑA EL CANARIO DE COLMENAR, PEÑA TORRE DEL CANTE DE ALHAURIN DE LA TORRE, PEÑA DE MIJAS, DE FUENGIROLA, PEÑA FLAMENCA DE SALOBRENA, PEÑA FLAMENCA DE SUCINA (MURCIA), PEÑA FLAMENCA DE CONIL(CADIZ)...

PARTICIPACIÓN EN EL PRIMER CIRCUITO DE JÓVENES CANTORES MALAGUEÑOS (Organizado por la diputación Provincial de Málaga y la Federación de Peñas Malagueñas) Intervención en siete peñas diferentes malagueñas. Y participación en una conferencia sobre el flamenco en al Peña Flamenca "Centro Cultural La Malagueña".

ACTUACIONES EN FESTIVALES FLAMENCOS (Casarabonela, Villanueva del Rosario, Colmenar, Ronda, Periana, Los Romanes...)

PROGRAMA:

20:30 a 21:15: Cata-degustación de vino ofrecida por Bodegas Ordoñez en la Sede Amigos del Flamenco.

Viernes 20 de Junio

Lugar: Casa de la Cultura de Almáchar

- **21:30 Horas: Primera Parte.**
- Conferencia ilustrada. Título: Los cantes de Málaga y su evolución.
- Presenta: Manolo Guerra de ONDA SUR RADIO.
- Ponente: Salvador Pendón Muñoz.
- Cantaor: Jose de la Picá.
- Guitarra: Niño de Aljaima.

Al finalizar esta primera parte habrá una cata-degustación de vino dulce ofrecida por Bar "Anca Juanito" en la sala de espera de la Casa de la Cultura para todos los asistentes.

- **23:00 Horas: Segunda Parte.**
- Presenta: Sergio Gómez de VTV.
- Aportación de los Jóvenes del Flamenco.
- Cantaores: Alberto de Frasquita y Niño de Elche.
- Guitarra: Sergio Gómez.
- Bailaora: La Bambina.

*"Todo el mundo sabe que el cante es libre y cada uno se expresa como lo siente."
Esperanza Fernández, Cantaora.*

"El cante no tiene maestros, tiene discípulos." Enrique Morente, Cantaor.

"El Flamenco es la mezcla de todas las razas." Shoji Kojima, Bailaor.

"De la fuente de Camarón hay que beber." Carmen Carmona, Cantaora.

"El flamenco es el postre más exquisito del mundo." Chocolate, Cantaor.



SALVADOR PENDÓN MUÑOZ

Nace el 15 de Septiembre de 1954 en el municipio de El Borge (Málaga), aunque desde 1984 vive en Ardales y actualmente es Presidente de la Diputación Provincial de Málaga.

Como letrista de Verdiales y Flamenco ha sido Primer Premio y accesit en el Primer Concurso de Letras de Verdiales de Málaga (1984) y Tercer premio en el XXI (2007) Concurso Internacional de Letras Flamencas de Baracaldo. En Octubre de 2005 publica "En el reloj de mis días", colección de letras flamencas.

Ha publicado ensayos en prensa y revistas especializadas y participando en diferentes actos de exaltación del folklore malagueño y andaluz, como por ejemplo: "A propósito de los verdiales y la jota" (SUR, 14/01/85). "Árabes y Andaluces I y II" (SUR, 08/02/85), entre muchos otros. Obtuvo el Segundo Premio en el concurso de Poesía "Victoria Kent" en Rincón de la Victoria (2001) y ha publicado tres libros y sonetos: "Sueños rescatados" (2000), "Puerto donde arribo" (2001) y "De frente la mirada" (2002).

Escudo de Oro y Fiestero de Honor de la Federación Provincial de Pandas de Verdiales.

Vara de Alcalde de Oro de la Federación Provincial de Pandas de Verdiales.

Escudo de Oro de la Peña Flamenca "Torre del Cante" de Alhaurín de la Torre.

Velero de Oro de la "Peña Flamenca Unión del Cante de Mijas"

Escudo de Oro de la "Asociación Hijos de Almáchar" de Cornellá.

Insignia de oro de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

Pregonero y Premio "Málaga" de la Fiesta del Ajoblanco de Almáchar.

Lo indudablemente cierto es que es un privilegio contar como Presidente de la Diputación, con un hombre involucrado totalmente en el mundo del flamenco, apoyando cualquier iniciativa y abriendo camino a cualquier sueño que nos permita seguir disfrutando de éste arte, tan nuestro: EL FLAMENCO.



JOSE MARTÍN PÉREZ "JOSE DE LA PICÁ"

Vió la luz en Almáchar el 29 de Junio de 1950. Reside actualmente en Euskadi. Su carrera como cantaor está galonada de innumerables actuaciones, tanto en festivales como en concursos. Cuenta en su haber con varios premios importantes en concursos celebrados en Euskadi y Andalucía. Forma parte de la Junta Directiva de la Asociación Andaluza Hijos de Almáchar de Baracaldo y ha sido miembro del jurado durante varias ediciones del Concurso Internacional de Letras Flamencas que organiza la Asociación Hijos de Almáchar de Baracaldo.

Conoce e interpreta casi a la perfección todos los estilos. Se puede definir como un cantaor completo, dándole una personalidad, unos matices y un sello personalísimo a todo lo que sale por su garganta. Posee un manantial en su voz, infinidad de recursos y tantas facultades que es capaz de tirarse cantando veinticuatro horas seguidas sin desvirtuar lo que interpreta. Lleva el flamenco en la sangre, en el corazón y en el pensamiento. Para él es como la vida misma. Es como el amor verdadero, que a la vez que lo gozas, lo sufres sin dejar de amarlo. Es, sin lugar a dudas, el cantaor más ilustre que ha dado Almáchar.



ANDRÉS CANSINO

Andrés Cansino es un guitarrista clásico y atrevido, un profesional íntegro y una excelente persona. Aunque es Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Málaga desde el año 1996, ejerce como profesor de Música en Enseñanza Secundaria desde el año 1998.

Andrés nace en Málaga en Octubre de 1971 y comienza sus primeros pasos en la guitarra flamenca a los nueve años. Con trece, después de haber recibido clases de cuatro profesores, sigue su formación de forma autodidacta. A los dieciséis años actúa por vez primera en un escenario y desde entonces su actividad ha sido incesante acompañando a cantaores.

Ha editado doce grabaciones, llegando incluso a componer letra y música. (Virginia Gámez. De verdad, Flamenco. Onia Música, 1998). Ha seguido cursos magistrales con Manolo Sanlúcar en el Festival Internacional de la Guitarra (Córdoba), en la I Edición de Málaga en Flamenco y con Gerardo Núñez, en el Festival Mundial del Flamenco (Marbella).

Ha participado en cursos de Flamenco como ponente en las universidades de Málaga, Granada, Jerez (Cádiz) y en los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Santander, 2001 y 2002). El 1 de mayo de 2004 interpretó como guitarra solista en el Teatro Vicente Espinel de Ronda la obra del compositor croata Emil Cossetto, "Rapsodia del Cante Jondo", para guitarra, orquesta y coro.



RUBÉN LEBANIEGOS

Joven y extraordinario tocaor que en los últimos meses esta unido artísticamente al genial cantaor Guillermo Cano.

Ganador del premio Manolo Sanlúcar en el XVI Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, celebrado en el año 2001. El buen son y socaire del guitarrista esclareció muchas verdades que deben ser reivindicadas en el flamenco nuestro de cada día.

Un joven con un toque claro, firme, preciso y lleno de sentimiento.

PROGRAMA:

20:30 a 21:15: Cata-degustación de vino ofrecida por Bodegas Ordoñez en la Sede Amigos del Flamenco.

Sábado 21 de Junio

Lugar: **Casa de la Cultura de Almáchar**

- **21:30 Horas: Primera Parte.**
- **Presenta: Sergio Gómez de VTV.**
- Aportación de los Jóvenes del Flamenco.
- Cantaores: Oscar Recio y Ana Serrano.
- Guitarra: Andrés Cansino.

Al finalizar esta primera parte habrá una cata-degustación de vino seco ofrecida por Bar “Anca Juanito” en la sala de espera de la Casa de la Cultura para todos los asistentes.

- **23:00 Horas: Entrega del primer premio “REVISO FLAMENCO” otorgado por unanimidad entre la Directiva de la Asociación Cultural Amigos del Flamenco, a José Fernández Gámez “Pepe Culebra”, del que todos los que vamos detrás, de una u otra manera hemos aprendido algo de él. En reconocimiento a su esfuerzo, su ilusión, su trayectoria, y sin lugar a dudas, por ser como es.**

- **23:15 Horas: Segunda Parte.**
- **Presenta: Sergio Gómez de VTV.**
- Clausura del I Ciclo Reviso Flamenco.
- Cantaor: Guillermo Cano.
- Guitarra: Rubén Lebaniegos.

“Mira si tú eres flamenco que el compás por bulerías gitano me late el pecho”

“Y a nadie le cuento yo lo que me esta pasando se lo voy a contar a la tierra cuando e esten enterrando”

“Que prefiero estar en el lugar de siempre y co la misma gente que habla y se equivoca y te dice te quiero de verdad porque lo siente”



NIÑO DE ALJAIMA

José Antonio Gil Mayo viene al mundo en Álora el día 27 de Noviembre de 1961. En la actualidad vive en Cártama Estación. Comienza con la guitarra a los trece años, teniendo como maestro a Pedro Escalona (padre). Juan Sánchez y Pedro Blanco.

Desde 1984 hasta 2002, participa nada más y nada menos que en diecisiete festivales de Cante Grande de Álora, compartiendo cartel con Juan Habichuela, Manolo Brenes, Antonio Losada, Pedro Bacán, Manolo Domínguez, José Juan Pantoja y Niño Rinquín, entre otros. El 30 de Abril de 1989 participó en un importante acontecimiento internacional: Homenaje a Antonio Machado en el cincuenta aniversario de su muerte, organizado por la Peña Flamenca de Perpignan (Francia).

Ha acompañado a artistas de primerísimo nivel como Perro de Paterna, Niña de la Puebla, Curro de Utrera, y por supuesto, casi todos los cantaores de la tierra.

Es un colaborador habitual con el pueblo de Almáchar y se le considera como si fuera de allí. Prueba de ello es que siempre está ahí cada vez que se requiere su presencia. Ha participado ya en seis ediciones del Festival del Ajoblanco que se celebra el primer fin de semana de Septiembre y como prueba de ello, el 4 de Enero de 2003, recibió un homenaje por parte de sus amigos de Almáchar, con un acto emocionante reconociéndose sus valores, su persona, su arte, su predisposición altruista, casi siempre y su amor por esta tierra.

Actualmente suele acompañar al cantaor Enrique Castillo, junto a su hija mayor, Inés María y su hermana Maribel a las palmas formando así un cuadro flamenco.



LA BAMBINA

Danila Scarlino La Bambina (26/07/1982) comienza su formación flamenca en Verona (Italia) el año 2002 con Maria José León Soto, bailaora jerezana afincada en Italia, tras una larga y exitosa carrera como bailarina de Danza Standard y Latinoamericana donde representó a su País en competiciones alrededor del mundo.

En enero de 2003 viaja a Sevilla para continuar sus estudios de flamenco en la academia Manolo Marín donde tendría la suerte de recibir las clases del genial Maestro durante varios meses. En septiembre de 2003 Danila se matricula en la Fundación Christina Heeren licenciándose en tan sólo un año. Allí estudió con grandes figuras de este arte como Milagros Menjibar, Carmen Ledesma, Adela y Rafael Campallo. En 2004 vuelve a la escuela de la calle Rodrigo de Triana, la que fuera de Manolo Marín y que por aquel entonces pasó a manos de Manuel Betanzos, quien ha sido su profesor durante tres años. En esta escuela también recibió las clases de Soraya Clavijo, Angel Atienza, Manuela Ríos, Carmen Hiniesta, Andrés Peña y Pilar Ortega. Recientemente ha participado en cursillos con Alicia Márquez y Andrés Marín. Como bailaora de flamenco la Bambina formó parte en 2005 del espectáculo Casiopea con Javier Leyton, coreógrafo y director, participando en varios festivales. En 2006 empezó a trabajar de solista con Oscar Guzmán con quien actuó en varios Países Durante estos años en Sevilla ha actuado también en múltiples locales y salas con varios artistas residentes en la capital andaluza. Además de eso Danila ejerce como profesora de varias disciplinas dancísticas en la academia Daneline Center de la calle San Luis y en colaboración con el Distrito Casco Antiguo. Actualmente ha formado junto a otros artistas el cuadro flamenco Son de Afuera con el cual está iniciando su propio proyecto.



SERGIO GÓMEZ MARTÍN (28/07/1983)

Comienza su inquietud guitarrística como autodidacta a la edad de 10 años. En 1995 tomó sus primeras clases de guitarra con José Lozano con quien estuvo durante dos años. En 1997 siguió su formación con David Gómez quien contribuyó a acrecentar su interés por la guitarra. En 1999 actúa por primera vez de cara al público en el concurso de jóvenes músicos del Colegio Alemán de Barcelona donde el primer premio en su categoría le conduce al concurso nacional en Valencia obteniendo asimismo el primer premio en su categoría, actuando finalmente como solista en el Auditorio de Valencia.

En 1999 también forma junto a otros compañeros el grupo Nadia Quartet con quienes gana el concurso de jóvenes músicos del CAB accediendo al concurso Jugend Jazzt celebrado en Erfurt (Alemania) en 2001. Con este cuarteto actúa en locales míticos en la escena jazzística de Barcelona como La cova del Drac, Jazz Sí o Big Bang.

En 2003 inicia sus estudios en el Conservatorio de Música del Liceu de Barcelona en el departamento de guitarra flamenca con el Maestro Manuel Granados con quien permanecerá dos años. En 2005 conoce al maestro Manuel Nuñez asistiendo como guitarrista a sus clases de Baile y formando parte de su compañía con la cual trabajará en múltiples ocasiones. En 2006 participa en el festival Iberoamericano de Holguín (Cuba) junto al cantaor jerezano Ezequiel Benítez y la bailaora catalana Susana Gallardo. En 2006 además funda junto al guitarrista Christian Costa el grupo Almenara, uno de sus proyectos actuales. Ese mismo año conoce al guitarrista Juan Ramón Caro con quien tomará clases. En 2007 trabaja en el tablao barcelonés El Palacio del Flamenco con la compañía de Manuel Nuñez. Actualmente reside en Sevilla y forma parte del cuadro flamenco Son de Afuera.



FRANCISCO CONTRERAS “NIÑO DE ELCHE”

Francisco Contreras nace el 21 de Enero de 1.985 en la ciudad alicantina de Elche. Tercero de tres hermanos comienza su andadura flamenca a la edad de 8 años tocando la guitarra. A la edad de 10 años pisa su primer escenario, en el pueblo donde ha nacido la mayoría de su familia y donde veraneaba desde que sus ojos vieron la luz. Montejicar (Granada). En su estancia en Sevilla tratando con las máximas figuras del momento como Calixto Sánchez, "José de la Tomasa", Manolo Franco, "Niño de Pura", Manolo Soler... compagino el aprendizaje con una serie de concursos que le sirvieron para obtener premios en Calasparra, Lo Ferro, La Unión, y abrirse camino por zonas como Huelva, Badajoz, Jaén o Barcelona. A mitad de su estancia en Sevilla, Francisco recibe una de las noticias más agradables de toda su carrera artística como fue la fundación de una Peña Flamenca con su nombre en la Albatalia (Murcia) convirtiéndose así en unos de los cantaores más jóvenes de la historia del flamenco con este galardón tan preciado, por venir de la afición directamente. Ya terminada su andadura sevillana habiendo cosechados éxitos y muchas amistades Francisco vuelve a casa en el año 2.004 por una leve intervención quirúrgica y se instala de nuevo en Elche. Se le otorga el primer reconocimiento en su ciudad natal en nombre de la sala "Directo" con una mención especial por la promoción del cante flamenco, junto a otras 14 personalidades de Elche. Francisco sigue cosechando éxitos a nivel de concursos, como los recibidos en las provincias de Jaen, Sevilla o Murcia. Igualmente numerosas actuaciones y recitales tanto en peñas flamencas como en auditorios, teatros, centros culturales, etc. Es nombrado "Andaluz del año" por la Casa de Andalucía de Torreveja, igualmente recibe unos meses después la insignia de oro de la misma institución, todo ello en el 2.007.



ALBERTO GÁMEZ VILLALBA

Almachareño por los cuatros costados. Conocido artísticamente como “Alberto de Frasquita”, nació el 1 de Abril de 1981. Posiblemente lo de cantar le venga por la rama de su familia materna. Descubre el gusanillo del cante en el año 2001 y a raíz de ahí se va interesando más por las formas, los tonos y los compases. Va aprendiendo rápidamente. Se integra y alterna cada vez más con la comunidad flamenca de su pueblo y sus conocimientos van aumentando por minutos. Ha participado ya en varios concursos de relevancia como el de La Torre del Cante en Alhaurín de la Torre, la Volaera de Loja y el de Frigiliana. A la vez, se prodigan cada vez más sus apariciones en eventos o festivales. Para el presente año ya tiene cerrada su participación para actuar en Barakaldo (Bilbao).

Le gusta escuchar todo tipo de cantaor, pero según comenta él por bajito, los que más le llegan son Gabriel Moreno, Vicente Soto y Miguel Poveda. Su voz suena a flamenco puro. Posee una variedad de recursos en una garganta privilegiada capaz de jugar con la melodía, y de pasar de la dulzura en una malagueña, al desgarrar y la fuerza en el remate de una soleá. Sin duda, es la promesa y el valor más en alza del Flamenco almachareño.

“El arte flamenco se compone de cuatro palos

Primero: Saber cantar

Segundo: Saber tocar

Tercero: Saber bailar y

Cuarto: Saber escuchar y ese arte lo poseemos todos nosotros”

“El Andaluz contra lo que muchos creen es concentrado, callado e imaginativo, de aquí el prestigio del cantaor Flamenco.

El cantaor es, en cierto modo el que habla por todos.

El poeta, el elegido, la voz de la tribu.

El canta lo que otros sueñan”