



AYUNTAMIENTO  
DE  
COMARES  
(MÁLAGA)

## HOMENAJE A ANTONIO HERMOSO ZAFRA.

### XIV FESTIVAL DE VERDIALES DE COMARES

19/07/2014

Sra. Diputada Provincial Dña. Emiliani Jiménez, Sres. Alcaldes: de Comares D. Manuel Robles, de Riogordo D. Antonio Alés, de Benamargosa D. José Gallego, Sres. Concejales de la Corporación Municipal de Comares, componentes de las distintas Pandas de Verdiales presentes aquí esta noche, 1ª de Comares, Arroyo Conca, Raíces de Málaga, Los Romanes y San Isidro de Periana, comareños y amigos todos, buenas noches y bienvenidos al decimocuarto Festival de Verdiales de Comares.

El Ayuntamiento de Comares, como viene siendo habitual en cada una de las ediciones del Festival de Verdiales, quiere reconocer y homenajear este año a una persona que lleva toda su vida vinculada a la Fiesta de Verdiales, estilo Comares, por su trayectoria artística y humana, por su contribución a la difusión de los verdiales, por dar a conocer nuestro pueblo a nivel provincial, regional, nacional e internacional, y por toda una vida dedicada a la Fiesta.

Me estoy refiriendo a uno de los mejores fiesteros de todos los tiempos, al que os pediría que recibiéramos con un gran aplauso, **ANTONIO HERMOSO ZAFRA, “Antoñito Laureano”**.

Hemos de destacar el enorme valor que ha tenido la figura de Antonio Hermoso para el mundo de los verdiales. Un fiestero auténtico, que además de contar con una extraordinaria cualidad artística, ha sido un ejemplo de compañerismo: un gran bailar y una gran persona.

Comareño de nacimiento, ha vivido y ha marcado la historia de una fiesta en la que comenzó a participar desde muy joven mostrando sus cualidades como bailar. Con tan solo 3 años y por imitación, ya comienza a dar sus primeros pasos como bailar de verdiales, en las reuniones que organizaba su familia.

Con 6-7 años, empieza a tener un contacto más serio con la Fiesta. Con esa edad lo llevaban a casa de su abuela, en La Breña, en donde sus tíos, al



AYUNTAMIENTO  
DE  
COMARES  
(MÁLAGA)

regreso de las labores del campo y a la luz del candil, se reunían con amigos y vecinos de la zona para disfrutar de la Fiesta, y en la que comenzaba a impregnarse de toda su gran riqueza de música, baile y cante

Y así se fue criando Antonio, entre panderos, platillos, guitarras, violines, laudes, palillos y pasos de baile. Su interés fue aumentando cada vez más por asimilar y aprender los distintos pasos de que se componía dicho baile. Sus tíos fueron sus primeros instructores y él un alumno aventajado, que aprendía rápidamente.

De la mano de su tío José Hermoso, a la sazón Alcalde de Comares, comienzos de los años 50, y gran aficionado también a la Fiesta, Antonio, con 14-15 años, comienza a asistir a las reuniones que organizaban históricos de la Fiesta como el mismo José Hermoso, bailaor, Miguel “Plancha”, a la guitarra, José Cabello “Malandingo”, a los platillos y bailaor, un joven Paco, de Maroto, al violín, el primo de Paco, Adolfo Romero (el mejor laúd), y todos en casa de Hilario Sánchez (guitarrista y gran fiestero). Allí permanecían hasta bien entrada la madrugada, para continuar en casa de D. Luciano Luque, el cura, hasta rayar el alba. Noches de toque, cante y baile, noches en las que la atmósfera se impregnaba de una magia única, donde el aguardiente, la lumbre, y la compañía transportaba a todos a otra dimensión, la de la Fiesta más auténtica.

Reuniones que se repetían en la Venta de Cárdenas, con motivo de la pisa de la uva, y 40 o 50 días después, allí mismo coincidiendo con el día de Todos los Santos, para trasegar y probar el vino. Eran como rituales en los que la Fiesta estaba presente para ser testigo del acontecimiento. Y allí acudían todos con sus instrumentos, a echar, como ellos decían, un rato de Fiesta.

Y todas estas reuniones, antecedentes de lo que luego sería la Panda de Verdiales de Comares, hicieron que la Fiesta no se perdiera. Y allí estaba Antonio, aprendiendo y perfeccionando cada vez más su baile, al que quedaría ligado durante toda su vida.



AYUNTAMIENTO  
DE  
COMARES  
(MÁLAGA)

Su formación la continuó con otro gran fiestero y mejor bailaor, Miguel “La Vara”, que junto con su tío José Hermoso, fueron sus grandes maestros.

Antonio imprimió un sello propio y singular a su baile, inconfundible, caracterizado por movimientos ágiles y acompasados, saltos y desplantes, un baile armonioso, con posturas y giros muy personales. Un estilo, en definitiva, tan original, que lo ha llevado a la cima del baile por verdiales estilo Comares.

Su pasión por el baile hizo que ni siquiera durante el servicio militar en Canarias, se desconectara de la Fiesta. Coincidió que su tío Pepe vivía allí y, para estar más cerca de su querido Comares, organizaba reuniones de verdiales en su casa, a las que acudía Antonio cada vez que salía del cuartel, “echaban un rato de verdiales, lejos de su pueblo pero a la vez tan cerca”.

Al volver del servicio militar, la muerte prematura de su padre en 1961, hizo que se tuviera que encargar de los negocios de la familia, el estanco, la tienda y la fábrica de aceite. Esto le dejaba poco tiempo libre para acudir a las reuniones de verdiales. Su puesto de baile lo alternó en esta época con Miguel Ponce, aunque él nunca llegó a desconectarse totalmente.

En estos años tenemos que hablar de Pepita, la mujer que comparte su vida con él y con la que, en el año 1974, y en compañía de sus hijos, decide trasladarse a Málaga, buscando que estos tuvieran más oportunidades para estudiar. Hace un pequeño paréntesis en el baile y en la Fiesta, aunque siempre tiene a su pueblo, Comares, y a sus verdiales en el corazón.

En 1981, Paco Maroto decide fundar la Panda de Verdiales de Comares y de las primeras personas con las que cuenta es con Antonio. Él acepta. Respaldo y ayudado por Pepita, su mujer, porque, como dice la copla verdialera: *“Gracias al tesón de un hombre/ y una mujer que le ayuda/ que con la mujer en contra/ esta labor es muy dura”*, se incorpora oficialmente

como bailaor a la Panda de Verdiales de Comares el 17 de agosto de 1981, coincidiendo con una actuación en el Real Alcázar de Sevilla.



AYUNTAMIENTO  
DE  
COMARES  
(MÁLAGA)

Desde entonces lleva 33 años ininterrumpidos bailando verdiales y paseando el nombre de Comares por todos los rincones.

A lo largo de estos años, han sido sus parejas de baile:

- Dolores Ruiz Robles, Lolita “La Breña”.
- María Muñoz, mujer de Adolfo Romero, primo de Paco.
- Dolores Mérida García, mujer de Paco.

Y actualmente son sus compañeras de baile, y que están aquí esta noche, Carmela, Rocío, Yessica, Mariví, Ana Mari, Toñi y Laura.

En cuanto a premios de la Panda 1ª de Comares, y de los que ha participado directamente Antonio, los tiene todos, cincuenta y tantos, como dicen ellos, y siempre los primeros, al toque, al cante, al baile, estilo Comares.

El reconocimiento público ha sido unánime en todos los concursos, festivales y certámenes en los que han participado, tanto a nivel nacional como internacional.

Por citar algunos, en Málaga, Venta del Túnel, Venta de San Cayetano, en la que han conseguido los primeros premios, al toque, al cante, a la bandera, y al trenzaíllo. Ha participado en todos los festivales de verdiales de Comares, Ferias de Las Cuevas y de Comares, Almogía, Puerto de la Torre, Serranía de Ronda, Benagalbón, Rincón de la Victoria, La Cónsula, con los Reyes, y un largo etcétera de pueblos malagueños.

Han actuado en todas las provincias andaluzas, destacando Vélez-Rubio (Almería), a donde acuden a finales de diciembre. También Albacete, Murcia, Barcelona, en la “Fiesta del Ajo Blanco” en Cornellá, donde entusiasmados con el baile de Antonio, y como anécdota, le proponen fundar una academia de baile. Él sonríe y acepta todos los elogios con humildad.

También han tenido actuaciones internacionales: Normandía (Francia) y Estrasburgo, en el Parlamento Europeo, de la mano del entonces alcalde de Málaga, D. Pedro Aparicio.



AYUNTAMIENTO  
DE  
COMARES  
(MÁLAGA)

Y en todas estas actuaciones, allí ha estado Antonio, junto con todos los miembros de la Panda, paseando el nombre de Comares y dando a conocer nuestra Fiesta más genuina y auténtica.

Sus actuales compañeros de la Panda 1ª de Comares, se suman también a este homenaje a Antonio. Son ellos: su Alcalde: Antonio Chica. A la guitarra: Martín, Juani Moreno, Fali y Pedro. Al laúd: Juan Gabriel y Fali. Al violín: Paco Maroto, Carlos Moreno y Pedrito. A la bandurria: Juan José Moreno. A los platillos: Moreno, Migue, Pedrito y Trujillo. Al pandero: Jesús y José María. Al baile: Carmela, Rocío, Jessica, Mariví, Ana Mari, Toñi, Laura, y al baile masculino: Bivi. Todos te deseamos Antonio que sigas deleitándonos con este baile tuyo tan personal, durante muchos años más.

Porque, a sus 77 años, y después de Paco Maroto, Antonio es el más antiguo en la Panda.

Antonio, comareño y fiestero, el pueblo de Comares salda contigo esta noche una deuda de gratitud, por tu constancia y tu entrega con la Fiesta. Muchas gracias por toda una vida dedicada a bailar verdiales y a tu pueblo Comares.

Hombres de tu temple y de tu preparación son los que nos han hecho llegar esta Fiesta a través de los siglos, conservándola, transmitiéndola, renovándola, recreándola como algo vivo y entregando el testigo a las nuevas generaciones de nuestro pueblo.

Pero como el lenguaje de la Fiesta es la copla, porque las palabras se van y las coplas se quedan, terminaré mis palabras con esta copla verdialera:

Es Antonio Hermoso Zafra



AYUNTAMIENTO  
DE  
COMARES  
(MÁLAGA)

para todos “Antoñito”,

porque desde niño baila

ese baile tan bonito

con arte, elegancia y maña.

Muchas gracias Antonio y un fuerte abrazo de todo el pueblo de Comares,  
que te admira y que te quiere. Gracias.

**Juan Tornero Galera**

**Concejal de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Comares.**