

Programa

PRELUDIO

- Todos los bienes del mundo* (**Juan del Encina**, 1468-1529)
- Mi arpa está de luto* (**José R. Valiño**, Málaga, 1978)

OFICIO DE DIFUNTOS

- Circumdederunt me* [Maitines]
- Regem cui omnia vivunt* [Invitatorio]
- Parce mihi Domine* [Lectio I]
- Taedet animam meam* [Lectio II]
- Manus tuae fecerunt me* [Lectio III]
- Peccantem me quotidie* [Motete]
- Ne recorderis* [Responsorio]

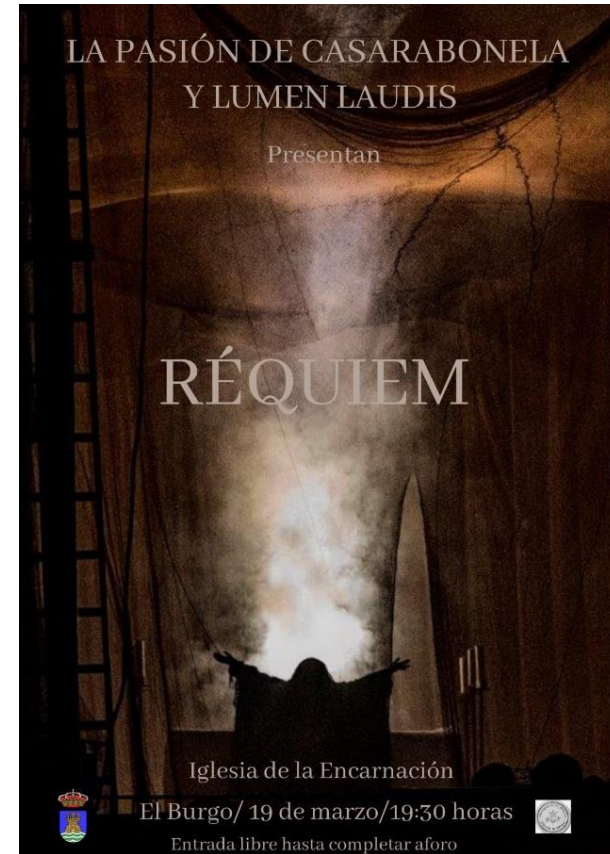
MISA DE DIFUNTOS (a 4 voces, Catedral de Málaga)

- Requiem aeternam* [Introito].
- Kyrie eleison*.
- Requiem aeternam* [Gradual].
- Domine Iesu Christe* [Ofertorio].
- Sanctus. Benedictus*.
- Agnus Dei*. Comunión. Absolución.

Cristóbal de Morales (Sevilla, 1500-Málaga, 1553)

FINAL

- Et sepultus est* (**Naser Rodríguez**, Málaga, 1987)



DURACIÓN: 1 H 30 MIN.

Rogamos no usar el teléfono móvil y apagarlo o ponerlo en silencio. Muchas gracias.

Lumen Laudis y La Pasión de Casarabonela presentan un auto sacramental que entrelaza la música del Renacimiento andaluz con textos atemporales, procedentes de los ritos medievales y de la representación anual de La Pasión de Casarabonela. Comienza con un prelude donde una procesión de ánimas nos traslada al dolor que sentimos por una muerte cercana. Durante el *oficio*, el *Hijo* expresa en 1ª persona sus sensaciones, dudas y exclamaciones ante el inframundo, al que llega rodeado de las ánimas. Durante la *misa*, en 3ª persona, es la *Madre* quien recuerda a su hijo y elabora un emotivo alegato, previo a la conclusión. Dos figuras universales, Madre e Hijo, rodeadas por el coro, que simboliza al Mundo, van desgranando una serie de imágenes que beben de lo más profundo de la cultura universal.

En el apartado musical, daremos vida a un monográfico de Cristóbal de Morales, compositor sevillano que alcanzó fama mundial en el siglo XVI, cuando España era un imperio en expansión, trabajando en Roma, Toledo, Marchena y finalmente en Málaga, donde se cree que murió. Su Oficio de Difuntos se convirtió en modelo para todos los compositores del Renacimiento, antes de caer en el olvido. Al oficio propiamente dicho, que acompañaría al velatorio, le sigue la misa de difuntos, a 4 voces, una joya casi desconocida conservada en la Catedral de Málaga. Las obras de Morales se enmarcan entre dos obras actuales y de compositores malagueños: *Mi*

arpa está de luto, de José Ramón Valiño, y *Et sepultus est*, de Naser Rodríguez, que suena cada Semana Santa en La Pasión de Casarabonela.

Madre: Pilar del Río

Hijo: Daniel Godoy

Sopranos: Raquel Pelayo y Elena Díaz

Contraltos: Fina Sánchez y Nerea Polo

Tenores: Yamal Rodríguez y Víctor Castellón

Bajos: Naser Rodríguez y Carlos Alba

Dirección musical: Naser Rodríguez

Dramaturgia: Pedro Olalla



LA
PASIÓN