



AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL ROSARIO (MALAGA)

Este taller se dirige a artistas profesionales y aficionados a la obra gráfica que quieran acercarse al mundo del grabado y la estampación calcográfica. A partir del legado del pintor y grabador José Hernández (<http://www.jose-hernandez.com/principal.php>) trabajaremos con las técnicas y los procedimientos gráficos que fue desarrollando en su obra. Partiremos del aguafuerte, el buril y la puntaseca para completar este acercamiento a su obra con aguatinta, barníz blando o la mezzotinta. El taller se orienta tanto a iniciar en el conocimiento del grabado calcográfico como al planteamiento y desarrollo de obra gráfica en serie. Nos acercaremos al ámbito de la ilustración, la bibliofilia, la obra seriada y el libro de artista.

El taller se desarrollará en el Espacio José Hernández de Villanueva del Rosario, situado en la Casa de La Cultura, en dicho espacio se encuentra una sala con la exposición permanente de los grabados donados en vida por el artista. <https://www.youtube.com/watch?v=R9ToBWk7MKU>

Consta de 35 horas teórico-prácticas durante los días 24 al 28 de julio. El taller cuenta con todo el material necesario para el desarrollo del mismo.

El taller estará impartido por Ricardo Horcajada González , Doctor en BBAA y Profesor de dibujo y grabado en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando de Madrid <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag33075/RICARDO%20HORCAJADA%20GONZÁLEZ.pdf> , <http://www.unavailable.org/profile/artist/ricardo-horcajada> y por Ana Hernández, estampadora de la obra gráfica de José Hernández.

El taller se realizará en el Espacio José Hernández situado en la Casa de La Cultura, Plaza Nueva del Saucedo de Villanueva del Rosario (Málaga)

El precio será de 225€ incluido el alojamiento en el albergue municipal y para aquellos alumnos que no necesiten alojamiento el precio del taller será de 150€.

Para inscribirse mandar correo electrónico a cultura@villanuevadelrosario.es, plazas limitadas.



AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL ROSARIO (MÁLAGA)

CRONOGRAMA

24 de julio

1º CLASE 10,00 – 14,00

Presentación del taller y del museo que lo acoge. Presentación de la obra gráfica de José Hernández. Teórica que recoge los principios básicos de materiales y utensilios, así como medidas de seguridad y protocolos de trabajo en el taller. Preparación de la plancha.

2º CLASE 16,00 – 19,00

Tipos de barnices dependiendo de los resultados deseados. Barnizado. Preparación del dibujo y planificación del trabajo para un aguafuerte. Traslado del dibujo. Preparación de la plancha para el ácido.

25 de julio

3º CLASE 10,00 – 14,00

Dibujo y grabado de la plancha. Tiempos de mordida. Tipos de mordida. Tipos de ácido. Preparación del ácido. Corrección del PH. Tirada de pruebas. Tipos de tintas. Presentación de los sistemas de estampación básicos.

4º CLASE 16,00 – 19,00

Pruebas, contrapruebas y retoques. Uso de buriles de velo, ruletas y barniz blando lineal. Ajustes de puntaseca y buril. Remate de la plancha de aguafuerte.

26 de julio

5º CLASE 10,00 – 14,00

Preparación de la plancha para un aguainta y resinado. Diferencias entre grabado al azufre, lavis y aguainta. Uso adecuado del entrapado en la estampación. Texturas



AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL ROSARIO (MALAGA)

gráficas a partir de resinas naturales y sintéticas. Falsas aguatinas: uso de ceras, barras litográficas, lápices grasos y rotuladores. Dibujo y grabado de la plancha con Aguatina, complementado con grabado al azufre, lavis, reservas de cera, bruñidos, rotuladores, resina sintética, máscaras adhesivas, etc. Tipos de ácido, tipos de mordida y su tiempo.

6º CLASE 16,00 – 19,00

Tiradas de prueba y corrección. Contrapuebas. Ajuste y corrección de la plancha. Falsa mezzotinta, bruñidos, introducción posterior al aguatina de elementos gráficos lineales. Recuperación de zonas sobremordidas. Uso de resinas mixtas.

27 de julio

7º CLASE 10,00 – 14,00

Introducción a la estampación seriada. Estampación básica en negro. Estampación de aguafuerte: tipos de entintando dependiendo de la plancha y los resultados deseados. Preparación de la plancha (Limpieza, temperatura, etc), preparación de las tintas (fluidez, consistencia, pigmentación, temperatura, etc.) Uso de rodillo, muñequilla, pincel o rasqueta para entintar. Tipos de limpieza: magro, entrapado, pictórico, etc. Monotipias policromas a partir de aguafuertes.

8º CLASE 16,00 – 19,00

Justificación del tiraje. Numeración. Introducción al papel. Tipos, usos, adecuación dependiendo de la técnica, el estado de la plancha y el resultado deseado. Manejo del papel. Preparación del papel para su estampación dependiendo de la técnica. Secado. Construcción de un secadero. Conservación.

28 de julio

9º CLASE 10,00 – 14,00

Estampación de las planchas. Introducción indirecta del color: pochoir, adhesivos, fondos roll up, estampado Hayter, collages, teñidos indirectos, transferencias, etc. Introducción a la obra seriada. Nuevas tecnologías del papel. Collagraph gofrado fuera de plancha. Contrapueba como obra definitiva. Estampación indirecta con rodillo.



AYUNTAMIENTO DE VILLANUEVA DEL ROSARIO (MALAGA)

10º CLASE 16,00 – 19,00

Conclusión. Remate del trabajo que quede pendiente. Puesta en común con los alumnos. Valoración del taller.