

con el Niño, en el interior de una hornacina cubierta con bóveda avenerada. El conjunto se encuentra enmarcado por un sólido baquetón cóncavo-convexo, y flanqueado por columnas adosadas, de fustes semicirculares acanalados, en su tercio inferior y con decoración geométrica en el resto, que apoyan sobre basas conformadas por sendos pedestales bulbosos. Los capiteles de formas acanaladas soportan un entablamento, coronado con volutas y pináculos, que continúa sobre la zona central de la composición, a modo de un arco rebajado y mixtilíneo, desarrollándose entre éste y el mencionado baquetón una decoración de pináculos, rosetas y casetones. La zona central del entablamento se corona con una placa recortada de forma sinuosa, en cuyo interior alberga el escudo pontificio, flanqueada en los lados por sendas volutas y pináculos, y rematada en el centro por una placa central con penacho y pináculo. A ambos lados de esta composición se abre un vano de forma cuadrifolio. Todo el conjunto se encuentra coronado por una cornisa volada de traza cóncavo-convexa, con óculo ciego central y sendos pináculos en los extremos.

En el muro perimetral que cierra la nave de la Epístola se abre la segunda portada que da acceso al interior del templo. Su fábrica responde a los postulados del estilo neoclásico. Consta de un vano adintelado, con ménsula en la clave, flanqueado por columnas dóricas sobre altos pedestales rectangulares, y entablamento superior. El conjunto está rematado con pináculos en los extremos de los que arrancan sinuosas volutas que flanquean un emblema mariano.

La torre se estructura con un alzado de cuatro cuerpos. Están realizados, los tres primeros, con sillares en los que se abren pequeños vanos rectangulares que dan luz al interior. El cuarto está construido en ladrillo y presenta el paramento enfoscado y pintado de color ocre, en cada uno de sus frentes se abren vanos de medio punto que albergan campanas, disponiéndose en la zona inferior de los mismos un reloj. Estos vanos se encuentran flanqueados con dobles pilastras, de ladrillo visto, que soportan una cornisa volada, coronada con balaustres, y pilares compuestos de pináculos en los laterales, decorados con motivos de cerámica vidriada en color azul cobalto. Remata el conjunto un chapitel de planta octogonal cubierto de tejas vidriadas azules y blancas.

#### DELIMITACION DEL BIEN

La delimitación de la iglesia de Nuestra Señora del Reposo, incluye la totalidad de las construcciones que actualmente configuran el edificio, así como la grada que delimita las fachadas de los Pies y de la Epístola y los pilares coronados con elementos escultóricos en forma de florones, que enmarcan las dos portadas y las esquinas de estas dos fachadas. Se excluye de esta delimitación la construcción comprendida entre el contorno de las capillas y la alineación a la calle sin nombre, por considerar que, además de ser elementos añadidos en época reciente, no reúnen especiales valores arquitectónicos, históricos o artísticos, y dificultan, por otro lado, la interpretación del edificio.

El inmueble ocupa la parcela 01 de la manzana 44.19.2, del plano 30S-UG-3041N, básicamente coincidente con sus límites históricos.

#### BIENES MUEBLES

1. Denominación: Virgen Dolorosa. Clasificación: Pintura. Materia: Cristal y pigmentos. Técnica: Pintura sobre cristal. Autor: Anónimo. Dimensiones: 0,80 X 1,10 m. Cronología: Siglo XIX. Ubicación: Interior de la capilla de la Virgen de los Dolores.

2. Denominación: La huida a Egipto. Clasificación: Escultura. Materia: Madera y pigmentos (vitrina), madera y cristal. Técnica: (vitrina), tallado y ebanistería, (esculturas) tallado, dorado y policromía. Autor: (esculturas), Miguel Márquez García. Dimensiones: (San José) 35 x 10 cm (Virgen) 25 x 10

cm (vitrina) 75 x 35 x 50 cm. Cronología: Siglo XVIII. Ubicación: Sobre una mesa en el interior de la capilla de la Inmaculada.

3. Denominación: Virgen del Reposo. Clasificación: Escultura. Materia: Madera, pan de oro y pigmentos. Técnica: Tallado, dorado y policromía. Autor: Anónimo. Dimensiones: 1,20 x 0,40 m. Cronología: Siglo XVII. Ubicación: Altar mayor.

4. Denominación: Virgen de la Antigua. Clasificación: Pintura. Materia: Lienzo y pigmentos. Técnica: Pintura al óleo. Autor: Anónimo. Dimensiones: 1,30 x 1,10 m. Cronología: Siglo XVII. Ubicación: Interior de la capilla de San José, muro derecho.

5. Denominación: Niño Jesús Pasionario. Clasificación: Escultura. Materia: Madera y pigmentos. Técnica: Tallado y policromía. Autor: Anónimo. Dimensiones: 50 x 15 cm. Cronología: Siglo XVIII. Ubicación: Nave de la Epístola.

6. Denominación: San José con el Niño. Clasificación: Pintura. Materia: Lienzo y pigmentos. Técnica: Pintura al óleo. Autor: Anónimo. Dimensiones: 1,20 x 1,10 m. Cronología: Siglo XIX. Ubicación: Interior de la capilla de San José, muro izquierdo.

7. Denominación: Santa Ana, San Joaquín y la Virgen Niña. Clasificación: Pintura. Materia: Lienzo y pigmentos. Técnica: Pintura al óleo. Autor: Anónimo. Dimensiones: 1,30 x 1,15 m. Cronología: Siglo XIX. Ubicación: Muro izquierdo de la nave del Evangelio.

#### DELIMITACION DEL ENTORNO

La delimitación del entorno atiende diversas consideraciones. De un lado, existen ámbitos recogidos atendiendo a las relaciones visuales y a la posible incidencia en la percepción del Bien de Interés Cultural. De otro lado, se ha valorado la vinculación de la parcela catastral que comprende la parroquia con la estructura urbana de su entorno. En este caso es especialmente significativa la relación que se establece entre la parroquia y el espacio público circundante, cuya configuración, cambiante en el tiempo, obedece a la trascendencia y significación de este espacio público en la vida urbana.

Por tanto, desde el entendimiento de la importancia de los vínculos que se establecen entre el edificio y el espacio público inmediato y la incidencia que cualquier transformación del mismo tendría en su percepción visual y en su comprensión, se realiza la delimitación del entorno englobando todos los espacios públicos inmediatos -plazas y calles adyacentes- así como aquellas parcelas completas cuyas edificaciones configuran los límites de dichos espacios.

El entorno afectado por la Declaración como Bien de Interés Cultural de la iglesia de Nuestra Señora del Reposo, en Campillos (Málaga), comprende las parcelas, inmuebles, elementos y espacios públicos y privados, comprendidos dentro de la línea de delimitación que figura en el plano de Delimitación del bien y su entorno, y cuya relación se incluye a continuación:

#### ESPACIOS PRIVADOS:

Manzana 44.18.1.

Parcela 06, C/ San Sebastián núm. 1.

Parcela 07, Plaza J. Gallego Cuéllar núm. 3.

Parcela 08, Plaza J. Gallego Cuéllar núm. 2.

Parcela 09, Plaza J. Gallego Cuéllar núm. 1, y C/ Benito Luna núm. 2.

Parcela 10, C/ Benito Luna núm. 4.

Parcela 11, C/ Benito Luna s/n.

Manzana 45.19.1.

Parcela 06, Plaza de España núm. 7.

Parcela 07, Plaza de España núm. 6.

Parcela 08, Plaza de España núm. 5.

Parcela 09, Plaza de España núm. 4.