

**LOCALIZACIÓN:** La Viñuela

**DIRECCIÓN:** Distintas ubicaciones:

393488X -4081200Y

398462X -4080294Y

398407X -4080360Y

398274X -4080299Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 3

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** fuente pública

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** bueno

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Se trata de fuentes de construcción reciente sin que se aprecie obra anterior reconocible.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Siglo XIX

**ESTILO:** Funcional, ecléctico

**OBSERVACIONES:**

**VALOR PATRIMONIAL:** Antropológico. El interés de las fuentes radica en su contextualización dentro de la cultura del agua, particularmente relevante en el término municipal de La Viñuela, que ha determinado los asentamientos urbanos y el estilo de vida.

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No están inscritas

**CATEGORIZACIÓN:** ETNOLÓGICA

**USO:** Fuente

**DESCRIPCIÓN:** Las fuentes cuentan en general con unos palmetones cuyo remate es redondeado por lo general y que surgen de la elevación en altura del murete que oculta la conducción del agua. Están realizados con ladrillo cerámico visto y/o cubiertos con un enfoscado de cemento portland pintado de blanco. De los mismos parten un o dos caños que vierten en un pilar de dimensiones modestas.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- - Carentes de relevancia arquitectónica, se protege su localización.
- Sistemas de conexión con las redes de abastecimiento de agua potable.

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA-**



**FUENTES PÚBLICAS**

**3E.41**



**LOCALIZACIÓN:** Los Ventorros

**DIRECCIÓN:** 393967X-4080920Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 1

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** Horno de pan

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Dado la escasa perdurabilidad de este tipo de fábrica, que obligaba a reparaciones constantes, cabe fechar su construcción a lo largo del siglo XIX. El alejamiento del casco urbano y las deficientes comunicaciones obligaba a ser autosuficiente, especialmente en un producto de consumo básico como es el pan.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Siglo XIX

**ESTILO:** Popular

**OBSERVACIONES:**

**VALOR PATRIMONIAL:** Antropológico. El horno constituye un testimonio material de una forma de vida ya extinguida.

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No está inscrito

**CATEGORIZACIÓN:** ETNOLÓGICA

**USO:** Horno.

**DESCRIPCIÓN:** Constituye un cuerpo cúbico exento. Se cubre con teja curva cerámica con una sola vertiente. El muro exterior aparece enfoscado y enlucido a la cal de color blanco. La boca del horno es en forma de medio punto con un rehundido alrededor de carácter decorativo. En su interior se configura una cúpula semiesférica. A ambos lados, se encuentran los candileros, una pequeña hornacina cuadrada en la que se depositaba el candil protegido del viento durante las faenas nocturnas.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- Uso
- Altura.
- Boca y Candileros.
- Composición y enlucido de fachadas.
- Cubierta inclinada de teja curva.

**HORNO DE PAN**

**1E.42**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**LOCALIZACIÓN:** El Castillejo

**DIRECCIÓN:** 394123 X-40 81368 Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 1

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** horno de pan

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** bueno

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Dado la escasa perdurabilidad de este tipo de fábrica, que obligaba a reparaciones constantes, cabe fechar su construcción a lo largo del siglo XIX. El alejamiento del casco urbano y las deficientes comunicaciones obligaba a ser autosuficiente, especialmente en un producto de consumo básico como es el pan.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Siglo XIX

**ESTILO:** Popular

**OBSERVACIONES:**

**VALOR PATRIMONIAL:** Antropológico. El horno constituye un testimonio material de una forma de vida ya extinguida.

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No está inscrito

**CATEGORIZACIÓN:** ETNOLÓGICA

**USO:** Horno

**DESCRIPCIÓN:** Constituye un cuerpo cúbico anexo a la construcción principal. Se cubre con teja curva cerámica con una sola vertiente. El muro exterior aparece enfoscado y enlucido a la cal de color blanco. La boca del horno es en forma de medio punto con un rehundido alrededor de carácter decorativo. En su interior se configura una cúpula semiesférica. A ambos lados, se encuentran los candileros, una pequeña hornacina cuadrada en la que se depositaba el candil protegido del viento durante las faenas nocturnas.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- Uso.
- Altura.
- Candileros.
- Composición y enlucido de fachadas.
- Cubierta inclinada de teja curva.

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA-DETALLES**



**HORNO DE PAN**

**1E.43**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**LOCALIZACIÓN:** Entorno de Los Ramírez

**DIRECCIÓN:** 399235X-4078715Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 1

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** Puente ferroviario

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Bueno

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Se trata de unos de los puentes construidos para salvar el desnivel del terreno de la vía ferroviaria de la segunda mitad del siglo XIX, principios del siglo XX. Se sitúa cercano a la estación de tren.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Segunda mitad siglo XIX, principios siglo XX

**ESTILO:** Funcional

**OBSERVACIONES:**

**VALOR PATRIMONIAL:** Histórico. Se trata de un testimonio de la desaparecida vía ferroviaria que pasaba por la zona

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No está inscrito

**CATEGORIZACIÓN:** ARQUITECTÓNICA

**USO:** En desuso

**DESCRIPCIÓN:** Puente adintelado consistente en una cercha de hormigón armado apoyada en muros recrecidos en las laderas de las montañas y en un único pilar de mampostería.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- Protección integral de la construcción

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA-DETALLES**



**PUENTE FERROVIARIO RIO GUARO**

**1E.44**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**LOCALIZACIÓN:** Río Bermuza

**DIRECCIÓN:** 399144X-4078865Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 1

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** puente ferroviario

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** bueno

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Se trata de unos de los puentes construidos para salvar el desnivel del terreno de la vía ferroviaria de la segunda mitad del siglo XIX, principios del siglo XX. Se sitúa cercano a la estación de tren también.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Segunda mitad siglo XIX, principios siglo XX

**ESTILO:** Funcional

**OBSERVACIONES:** Contrasta la modernidad y el avance de la técnica en los puentes para las vías del tren, con los arcaicos puentes de la carretera comarcal. Esto puede señalar la separación en el tiempo de la construcción de la carretera comarcal, más antigua, y la vía del tren, más reciente.

**VALOR PATRIMONIAL:** Histórico. Se trata de un testimonio de la desaparecida vía ferroviaria que pasaba por la zona.

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No está inscrito

**CATEGORIZACIÓN:** ARQUITECTÓNICA

**USO:** En desuso

**DESCRIPCIÓN:** Puente adintelado consistente en una cercha de hormigón armado apoyada en muros recrecidos en las laderas de las montañas y en un único pilar de mampostería situado asimétricamente.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- Protección integral de la construcción.

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA-DETALLES**



**PUENTE FERROVIARIO RIO BERMUZA 1E.45**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**LOCALIZACIÓN:** La Cueva

**DIRECCIÓN:** 398953X-4079659 Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 1

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** puente

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** muy bueno

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Fue construido en el último tercio del siglo XIX por el contratista granadino que al terminar la carretera comarcal sin ningún contratiempo erigió la ermita de la Virgen de las Angustias.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Último tercio del siglo XIX

**ESTILO:** Regionalista

**OBSERVACIONES:**

**VALOR PATRIMONIAL:** Arquitectónico e Histórico. Se trata de uno de los puentes construidos para salvar los desniveles del terreno para la carretera comarcal construida en la segunda mitad del siglo XIX. Su ennoblecimiento justifica el valor arquitectónico.

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No está inscrito

**CATEGORIZACIÓN:** ARQUITECTÓNICA

**USO:** Puente

**DESCRIPCIÓN:** Puente abovedado con un solo vano construido con mampostería que alterna paños de aplacado de piedra e hiladas de ladrillo. Las pilastras enmarcando el arco de medio punto ennoblecen el hueco recordándonos a un arco del triunfo. Los quitamiedos están compuestos por grandes sillares de piedra.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- Protección integral de la construcción.

**PUENTE DE LA CUEVA**

**1E.46**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**LOCALIZACIÓN:** Los Gómez

**DIRECCIÓN:** 398957X-4079662 Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 1

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** puente

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** muy bueno

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Fue construido en el último tercio del siglo XIX por el contratista granadino que al terminar la carretera comarcal sin ningún contratiempo erigió la ermita de la Virgen de las Angustias.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Último tercio del siglo XIX

**ESTILO:** Regionalista

**OBSERVACIONES:**

**VALOR PATRIMONIAL:** Arquitectónico e histórico. Se trata de uno de los puentes construidos para salvar los desniveles del terreno para la carretera comarcal construida en la segunda mitad del siglo XIX. Su ennoblecimiento justifica el valor arquitectónico.

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No está inscrito

**CATEGORIZACIÓN:** ARQUITECTÓNICA

**USO:** Puente

**DESCRIPCIÓN:** Puente abovedado con un solo vano construido con mampostería que alterna paños de aplacado de piedra e hiladas de ladrillo. El arco de medio punto sigue el mismo esquema de alternancia de paños de aplacado de piedra e hiladas de ladrillo. Los quitamiedos están compuestos por grandes bloques mampuestos de ladrillo.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- Protección integral de la construcción.

**PUENTE DE LOS GÓMEZ**

**1E.47**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**LOCALIZACIÓN:** La Aldea

**DIRECCIÓN:** 398722X-40 80071Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 1

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** puente

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** bueno

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Como los anteriores puentes de esta carretera comarcal, fue construido en el último tercio del siglo XIX.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Último tercio del siglo XIX

**ESTILO:** Regionalista

**OBSERVACIONES:** Todos los puentes de la carrera comarcal situados en el término municipal son estilísticamente parecidos.

**VALOR PATRIMONIAL:** Arquitectónico e Histórico. Se trata de uno de los puentes construidos para salvar los desniveles del terreno para la carretera comarcal construida en la segunda mitad del siglo XIX. Su ennoblecimiento justifica el valor arquitectónico.

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No está inscrito

**CATEGORIZACIÓN:** ARQUITECTÓNICA

**USO:** Puente

**DESCRIPCIÓN:** De dimensiones más modestas que los puentes anteriores de la misma carretera, se trata igualmente de un puente abovedado con un solo vano construido con un aplacado de piedra e una hilada de ladrillos. El arco de medio punto está íntegramente construido por un muro de mampostería de ladrillo. Los quitamiedos están compuestos por grandes bloques mampuestos de ladrillo.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- Protección integral de la construcción.

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA-DETALLES**



**PUENTE DE LA ALDEA**

**1E.48**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**LOCALIZACIÓN:** Arroyo Las Zorras

**DIRECCIÓN:** 398477X-4080825Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 1

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** puente

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** bueno

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Fue construido en el último tercio del siglo XIX por el contratista granadino que al terminar la carretera comarcal sin ningún contratiempo erigió la ermita de la Virgen de las Angustias.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Último tercio del siglo XIX

**ESTILO:** Funcional

**OBSERVACIONES:**

**VALOR PATRIMONIAL:** Histórico. Se trata de uno de los puentes construidos para salvar los desniveles del terreno para la carretera comarcal construida en la segunda mitad del siglo XIX.

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No está inscrito

**CATEGORIZACIÓN:** ARQUITECTÓNICA

**USO:** Puente

**DESCRIPCIÓN:** Puente abovedado con un solo vano donde predomina el macizo sobre el hueco. Está construido en mampostería de piedra y el arco de medio punto con sillares de piedra de un color más claro.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- Protección integral de la construcción.

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA-DETALLES**



**PUENTE ARROYO LAS ZORRAS**

**1E.49**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**LOCALIZACIÓN:** Cortijo Vilches

**DIRECCIÓN:** 396601X-4082659Y

**GRADO DE PROTECCIÓN:** EDIFICADO NIVEL 1

**SUPERFICIE:**

**TIPOLOGÍA:** puente ferroviario

**ALTURA:**

**ESTADO DE CONSERVACIÓN:** regular

**SÍNTESIS HISTÓRICA:** Al igual que los demás, se construyó a finales del siglo XIX, principios del siglo XX.

**REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRÁFICAS:**

**AUTOR:** Desconocido

**ÉPOCA:** Último tercio del siglo XIX

**ESTILO:** Funcional

**OBSERVACIONES:** Debido al deterioro, se pueden observar en la parte superior de la losa de hormigón las primitivas armaduras de acero.

**VALOR PATRIMONIAL:** Histórico. Se trata de un testimonio de la desaparecida vía ferroviaria que pasaba por la zona.

**INSCRIPCIÓN EN BASE DE DATOS DEL SIPHA:** No está inscrito

**CATEGORIZACIÓN:** ARQUITECTÓNICA

**USO:** Puente

**DESCRIPCIÓN:** Puente de dimensiones modestas. Está compuesto por dos muros de mampostería de piedra paralelos, sobre los que se sitúa una losa de hormigón armado.

**CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN:**

- La construcción íntegramente.

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA-DETALLES**



**PUENTE FERROVIARIO VILCHES**

**1E.50**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**

