

José Ganfornina
Pablo Borrego Puche
Antonio Borrego
Javier Navarta
Antonio Aranda
Miguel Segovia Aparicio
Lope Martinez Alario
Ana pilar Puche
José Luis Martín
Eduardo Roberto
Francisco Sánchez Gil
Ascensión Moreno
Alberto Tarsicio
Lilli López
Macu Fernández
Paco Muñoz Anglada
Miguel Rojas Oña
Antonio Cantero Tapia
José Casamayor
Santiago Fernández Arangüez
Mª Carmen Fernández Rivera
Mª del Pilar Anarte

Susana Gutiérrez lobato
Paco Aguilar
David Sancho
Jesús C. Pérez Atencia
Manuel Rincón Granados.
José Faria
Magdalena Romero
Virgilio
Carlos Ariza Recio
José Carlos Chica
Eugenio De la Torre
Luis Mugar
Manuela Santaolalla Alba
María José Villodres
Paco Martín
Claudio López
José Vertedor
Dámaso Ruano
Juan Antonio Segovía
Antonio Quero
Jorge Lindell



Ayuntamiento
Moclín

Sala de exposiciones;
Museo Antonio Segovia Lobillo

II Salón de la Primavera (Moclín 2017) (Homenaje a Dámaso Ruano, Jorge Lindell y Eugenio de la Torre)



Dámaso Ruano



Jorge Lindell



Eugenio de la Torre

Del 24 de Marzo
al 24 de Mayo 2017

Callejón de Rosa, 1. 29738 Moclín. Málaga

Facebook/Museo De Arte Contemporáneo "Antonio Segovia Lobillo"
Facebook/ soydemoclinejo Ayuntamiento de Moclín



Inauguración:

24 de Marzo - 20:30 horas

Horario de visitas

L-V: 10:30 a 13:30 y 18:00 a 20:00

S-D: 12:00 a 14:00

II Salón de la Primavera (Moclinejo 2017)

La pintura malagueña quiere homenajear en este II SALÓN DE LA PRIMAVERA "Moclinejo 2017" a tres artistas, a **Jorge Lindell Díaz**, nacido en Málaga en febrero del año 1930, fallecido en Málaga el día 15 de agosto del 2015 y a **Dámaso Ruano** profesor y pintor, nacido en el 1938 en Tetuán y fallecido en Málaga en el 2014, así como al escultor **Eugenio de la Torre Leña**, natural de Moral de Calatrava, nacido en 1955 y fallecido en Málaga en el 2014. El historial de estos artistas, ha puesto de manifiesto, que una vida entregada a la investigación y a la búsqueda diaria, de la gran interrogante del ser humano, se traduce en manifestaciones precisas, que unas veces llegan al placer secuencial del gozo y otras al claroscuro más extraviado y temido. Aquí nos encontramos con una sinergia sobrevenida de la transformación, donde una corriente nueva irrumpió con fuerza y con unas maneras diferentes de plantear el arte, del que Málaga no tenía costumbre.

Jorge Lindell, Marina Barbado, y Steffan, forman y crean el primer taller de grabado de Málaga, se une posteriormente George Cambell y Robert McDonald. Europa ve las muestras de ese "informalismo" malagueño, que llevan a Tenerife y a Las Palmas. Eduardo Westerdalh, Ernesto Salcedo, que era Director del rotativo EL DIA y Pepe Dámaso, nuestro pintor, más de la corriente a que nos referimos, por la generación del 50, el escritor Perez Minik y el crítico malagueño Segovia Lobillo, que desde Barcelona y a través de la Vanguardia, de la que es colaborador en espacio artístico -digo exponen en Santa Cruz de Tenerife- Círculo de Bellas Artes y en el Puerto de la Cruz y en las Palmas de Gran Canaria, donde llegan a confundir a Lindell como un artista canario, por la asiduidad de sus exposiciones.

Tanto Lindell como Ruano establecen un camino maestro en la disciplina del tórculo, hasta crear varios grupos como **PALMO**, a los que pertenecieron la nueva élite de la transformadora visión plástica de Málaga. **Ruano** hijo adoptivo de la ciudad, fue el renovador de la plástica malagueña, su maestría en el color, su paisaje de abstracciones sublimes, se vieron reflejados en obras y murales civiles destacadas. Poseedor de premios como la Medalla de Oro de la Ciudad de Málaga, figura ya entre los grandes académicos de la pintura nuestra.

Eugenio de la Torre, es un escultor matérico que resuelve con el alma de los materiales varados, elevadas creaciones, que, confinadas en el propio espacio creador, se le escapan como gaviotas atrapadas entre sus gubias y segmentos creadores. Madrid, El Palo, Cala del Moral, "La Manganeta" en Torre del Mar, reciclando siempre, dándole una nueva dimensión a cosas que ya tuvieron una vida. Muchas ilusiones para tanto trabajo pendiente. Joven buscó un nuevo camino a tanto quehacer y huyó en Málaga hacia su nuevo taller en el 2014.

Juan Antonio Segovia Páez
Presidente Fundación Antonio Segovia Lobillo

(Homenaje a Dámaso Ruano, Jorge Lindell y Eugenio de la Torre)

Málaga painting wants to honor in this II SALÓN DE LA PRIMAVERA "Moclinejo 2017" to three artists, **Jorge Lindell Díaz**, born in Malaga in February 1930, died in Malaga on August 15th, 2015 and **Dámaso Ruano** teacher and painter, born in 1938 in Tetuan and died in Malaga in 2014, as well as the sculptor **Eugenio de la Torre Leña**, a native of Moral de Calatrava, born in 1955 and died in Malaga in 2014. The history of these artists, has brought to light that a life given to research and to the daily search of the great question of the human being is translated into precise manifestations, that sometimes reach the sequential pleasure of joy and others to the most lost and feared chiaroscuro. Here we find an overcoming synergy of transformation, where a new current bursts with force and with different ways of raising the art, of which Málaga wasn't used.

Jorge Lindell, Marina Barbado, and Steffan, form and create the first engraving workshop in Málaga, later joined with George Cambell and Robert McDonald. Europe sees the samples of this "informalism" of Malaga, which leads to Tenerife and Las Palmas. Eduardo Westerdalh, Ernesto Salcedo, who was Director of the daily EL DIA and Pepe Dámaso, our painter, more of the current to which we refer, of the generation of 50, the writer Perez Minik and the critic of Málaga Segovia Lobillo, who from Barcelona and through the Vanguard, of which he collaborates in artistic space - I say in Santa Cruz de Tenerife - Círculo de Bellas Artes and in Puerto de la Cruz and in the Palmas de Gran Canaria, where they come to confuse Lindell as an artist Canary, for the assiduity of their exhibitions.

Both Lindell and Ruano establish a master path in the discipline of the torculo, until creating several groups like **PALMO**, to which the new elite of the transformative plastic vision of Malaga belonged. **Ruano**, an adopted son of the city, was the renovator of the Malaga plastic arts, his mastery in color, his sublime abstractions landscape, were reflected in outstanding civil works and murals. Prize holder as the Gold Medal of the City of Malaga, is already among the great academics of our painting.

Eugenio de la Torre, is a materialist sculptor who solves with the soul of stranded materials, high creations, which, confined in the creative space itself, escape like gulls caught between their gouges and creative segments. Madrid, El Palo, Cala del Moral, "La Manganeta" in Torre del Mar, always recycling, giving a new dimension to things that already had a life. Much excitement for so much work pending. Young man sought a new way to do so much and fled in Malaga towards his new workshop in 2014.

Juan Antonio Segovia Páez
Presidente Fundación Antonio Segovia Lobillo