



[Presentación](#) | 
 [Historia](#) | 
 [Fiestas](#) | 
 [Santo Niño](#) | 
 [Biografías](#) | 
 [Libros](#) | 
 [Prensa](#) | 
 [Fotografías](#) | 
 [Libro Visitas](#) | 
 [Otras historias](#) | 
 [Información](#) | 
 [Correo](#)

## Santo Niño

[Santo Niño](#)  
[San Juan de Dios](#)  
[Historia de la Adelfilla](#)  
[Imagen Santo Niño](#)  
[Holy Child of Gaucín](#)  
[El Santo Niño de Gaucín](#)  
[V Siglos de devoción](#)  
[Romance del Encuentro](#)

## EL SANTO NIÑO DE GAUCÍN.

Por Monseñor Giovanni Lanzafame



Andalucía, su arte y su piedad, han desempeñado durante siglos un papel trascendental en el desarrollo de distintos modelos e iconografías del Niño Jesús. Entre ellas, entre las más destacadas, sobresale la iconografía del Niño Jesús, como figura exenta e individualizada, única..., que se generaliza con un carácter iconográfico a partir del Bajo Renacimiento, proyectándose de manera muy especial hacia el barroco.

La pintura y la escultura de nuestra región abordaron con tanta intensidad y acierto las representaciones del Niño Jesús, las trabajaron con tanta maestría, que éste es, sin duda alguna, uno de los temas más logrados de la plástica andaluza. No es, sino la materialización plástica de un fervor continuado durante siglos y el arraigo que tuvo en estas tierras, especialmente sensibles a la delicadeza, el sentimiento y lo melancólico de estos temas infantiles.

La iconografía del Niño Jesús en Andalucía y más concretamente en sus dos focos artísticos principales, Sevilla y Granada, y sus diferentes escuelas y maestros, pone de manifiesto, a través de múltiples ejemplos en pintura y escultura, el papel de vanguardia en esa nueva devoción que tiene claras raíces en el franciscanismo medieval y que adquirió verdadera dimensión en pleno periodo contrarreformista.

En Granada, la devoción hacia la infancia de Jesús debió de ser bastante temprana, si bien las noticias sobre sus orígenes se pierden en la oscuridad de los tiempos, al igual que sucede con su culto en la Iglesia Universal. En su propia escuela artística, que tanto aportó a la plástica cristiana del periodo contrarreformista fue también creadora de ricos e interesantes modelos de imágenes infantiles que posteriormente se difundieron por toda hispano-américa.

Dentro de su provincia brilla con luz propia la noble villa de Gaucín, una ciudad cuya historia ha estado estrechamente ligada a la intensa devoción hacia su Santo Niño; una imagen de Jesús en su infancia representa a aquel Niño descalzo que en agosto del año 1536 se le apareció a un hombre sencillo, a un librero ambulante, para marcar un punto de inflexión en su vida. Un buen hombre que más tarde fundó el Orden Hospitalario que lleva su nombre. Un buen hombre que con

otros muchos, cambió su vida el Santo Niño: San Juan de Dios.

Según cuentan las crónicas, en el año 1540 Juan Ciudad o Juan de después de fundar un hospital para pobres en Granada, volvió de Gaucín secretamente para dejar en su castillo una escultura del Ni Desde entonces hasta hoy han sido muchas las vicisitudes por las c habido de pasar los moradores de esta villa. Incluso han sido varias imágenes que han ocupado en Gaucín el lugar de esa imagen ori del Niño Dios, pero su devoción sigue inquebrantable, sólida como roca fuerte que le dio nombre a este pueblo en tiempos de domin musulmana.

La vitalidad existente durante los siglos pasados en toda la diócesis granadina en torno a la devoción hacia el Niño Jesús, y la especia circunstancia de la aparición al Santo hospitalario del Niño Jesús e término, han sido dos condicionantes vitales para que se haya ges Gaucín una especial predilección hacia Jesús en sus primeros año: predilección que se hace patente en las continuadas visitas de los gaucinenses al castillo para visitar al Santo Niño, para rezar y pedir a su Patrón. Además, son varios los cultos que cada año tributa est a su Protector de manera multitudinaria.

El último Domingo de agosto, se realiza una romería en la cual pro el Santo Niño hasta el lugar del encuentro o **Adelfilla**, donde está s **Ermite de la Aparición**. De igual modo, cada 7 de septiembre se b procesión las imágenes del Santo Niño y de San Juan de Dios desd fortaleza del Castillo del Águila hasta el templo Parroquial de San Sebastián, donde se le tributan cultos en su honor la jornada sigue día grande por excelencia de la villa.

La imagen del Niño Dios de Gaucín, desde el punto de vista icono; encarna a un Niño Jesús resucitado y triunfante, en una composici alegórica que representa el Triunfo de Jesús sobre la muerte. Prese túnica ricamente bordada en oro y corona imperial que ciñe sus si Con la mano derecha bendice al fiel, mientras con el brazo izquier sostiene el banderín triunfal ofreciendo sobre la palma de su mano es su atributo característico: la Granada coronada por la Cruz.

Éste es por derecho propio su elemento iconológico distintivo, un c de insólita aplicación a imágenes exentas del Niño Jesús, que, por contrario, si llegó a aplicarse a imágenes marianas: la Granada, cc manifestamos anteriormente, rematada además por una cruz.

Representa a aquella otra granada que el Niño Jesús ofreció a Juc Ciudad en su aparición, cuando le dijo: **"te llamarás Juan de Dios y Granada será tu cruz"**. Pero además, este atributo tiene en la simb cristiana un fuerte contenido figurado. La Granada es símbolo de l reconquista y unidad cristiana frente a los infieles; relacionada tam mas física que simbólicamente con la **sfera mundi**, la cual, ordinari de pequeño tamaño, abrazada por sus bandas y coronada por ur pequeña cruz, presentan muchas imágenes del Niño Jesús en clar

a la proyección universal del acto redento.

r

Este modelo, del Niño Jesús triunfante, que se dio con mayor frecuencia durante los siglos XVII y XVIII, parece que tuvo su principio en el siglo XVII pues aparece en monasterios femeninos de Alemania noticias sobre una variante de imagen de Jesús Triunfante en pie, aislado, independiente de las tradicionales composiciones formadas por el Niño con la Virgen y Santos, de comienzos de este siglo. Es un tema bastante recurrente en el arte cristiano que hay quien interpreta como proclama de su Triunfo entendiéndose que representa a Jesús después de la Resurrección. Por el contrario, otros lo entienden como la promesa del mismo, concibiéndose al Niño Triunfante no como la representación de Cristo ya resucitado sino como la imagen triunfal de Jesús durante su etapa infantil, como premonición de su victoria.

Resucitado y Triunfante. Así se venera al Santo Niño de Gaucín desde casi quinientos años de incesante y sincera devoción, después de quinientos años de generosa y celestial protección.

#### **Bibliografía.-**

.- **FERNÁNDEZ GARCIA, Ricardo:** "Aspectos de la iconografía barroca andaluza de Jesús", en *El Barroco en Andalucía*. Córdoba 1986. pp. 93-98.

.- **HENARES PAQUE, Vicente:** "Las imágenes exentas del Niño Jesús en Andalucía. Iconográficas". En elaboración.

.- **MARTINEZ MEDINA, Francisco Javier:** "Cultura religiosa en la granada renacentista y barroca". Granada 1989.