

<p><b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b></p> <p><b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b></p>	<p><b>1</b></p>
---	-----------------

# **INVENTARIO DE BIENES ETNOLÓGICOS**

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	2
--	---

**APÉNDICE DE BIENES ETNOLÓGICOS**  
**PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA T.M. CASARABONELA (MÁLAGA).**  
**DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.**

**1. Introducción.**

- 1.1. Consideraciones Generales.
- 1.2. Programa de Trabajo y Metodología.

**2. Marco Legal.**

**3. Tipología y clasificación del Patrimonio Etnológico.**

- 3.1. Lugares de Interés Etnológico.
- 3.2. Bienes de Interés Etnológico.
  - 3.2.1. Clasificación de Bienes Muebles de Interés Etnológico.
- 3.3. Actividades de Interés Etnológico.
- 3.4. Clasificación de las Actividades Etnológicas.

**4. Régimen de protección del Patrimonio Etnológico**

**5. Intervenciones en el Patrimonio Etnográfico.**

**6. Elementos Integrantes del Patrimonio Etnológico.**

DILIGENCIA:  
 La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	3
--	---

## 1. INTRODUCCIÓN.

El principal objetivo de este anejo es la realización de un acercamiento al estado actual de los posibles Bienes integrantes del Patrimonio Etnológico que aún conserva el Término Municipal, con vistas a su mantenimiento y rehabilitación, ya sea a partir de la inclusión de estos Bienes en el PGOU de Casarabonela, bien con la idea de sentar unas bases para intentar fomentar la conservación en vez de la destrucción y ruina de este tipo de patrimonio que han estado significado en la población y medios de vida de Casarabonela al menos desde la conquista cristiana.

Con vistas a la realización de un catálogo habría que establecer de manera previa una serie de determinaciones en cuanto a los criterios a la hora de identificar, catalogar y proteger este tipo de Bienes, cuyo concepto queda bastante alejado de los criterios empleados para los Bienes Arqueológicos. Para ello nos hemos centrado en la representatividad de éstos dentro del territorio definido por los límites del TM de Casarabonela. Con esta finalidad se ha realizado un rastreo de aquellos elementos y manifestaciones culturales tanto de carácter material como inmaterial, que en caso de suscitar interés deberán ser tenidas en consideración a través de estudios realizados por especialistas en la materia.

No obstante se han seguido pautas de catalogación que se han basado en los siguientes puntos:

1.- Identificación del Bien, a través de su ubicación. En la mayoría de los casos se ha empleado la toponimia del lugar al encontrarnos en zonas que carecen de la misma.

2.- Clasificación, para ello nos hemos centrado en un mismo uso, el agrícola, destacando los cortijos y haciendas que controlaban las explotaciones agropecuarias que a lo largo del tiempo han ido derivando en otros usos hasta su paulatino abandono. En la gran mayoría de los casos, las explotaciones agrícolas han sido sustituidas por explotaciones de ganado tanto caprino como ovino.

En líneas generales, salvo los que aun continúan habitados, el estado de conservación de estos edificios es bastante deficiente, con pérdida de cubiertas y elementos singulares y ornamentales de los muros de carga.

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	4
--	---

3.- Zonificación, se ha efectuado una zonificación poligonal aproximada de las estructuras o unidades de explotación.

4.- Medidas a adoptar, ya sea la protección del Bien o el fomento a la conservación de este tipo de edificios destinados explotaciones agrícolas, usando como instrumento el Plan General de Ordenación Urbana.

En el caso de realizarse, el acondicionamiento y puesta en valor del recurso no implica un uso condicionado al pasado del edificio, aunque si se deba mantener su estructura original en todo momento.

5.- Propuesta de estudios, previo a la desaparición o transformación del Bien, se debería incluir la elaboración una documentación fotográfica, planimétrica que sirvan de apoyo a un estudio historiográfico y documental, tanto del Bien como de la Actividad generada en el mismo.

## 1.1 Consideraciones Generales.

El Patrimonio Etnológico engloba una serie de manifestaciones de carácter material (subdividido a su vez en bienes muebles e inmuebles), por un lado, e inmaterial por otro.

Este tipo de patrimonio es el resultado de una serie de saberes, técnicas, adaptación al medio físico, etc, que han sido adoptadas por la población y las han hecho cotidianas a través del desarrollo de un sistema económico y un modo de vida. El un momento determinado ha pasado a tener consideración de marcadores de identidad de un grupo de población determinado.

Actualmente el patrimonio etnológico se encuentra amparado por la política internacional, de hecho cuenta con una Conferencia General de la UNESCO que se celebró en París en el año 2003 que versaba sobre la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y su interrelación con el patrimonio cultural materia y natural. Este patrimonio cultural inmaterial, por su fragilidad y naturaleza es más susceptible de desaparecer.

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	5
--	---

Se define como patrimonio cultural inmaterial *los usos, representaciones, expresiones conocimientos y técnicas junto con los instrumentos objetos artefactos y espacios culturales que les son inherentes (...)se transmite de generación en generación es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de sus entorno, su interacción con la naturaleza e historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y creatividad humana (Art.2.).*

Este patrimonio se manifiesta en los ámbitos que son citados a continuación: Tradiciones y expresiones orales, artes de espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales tradicionales, gastronomía y cultura del trabajo o saberes tradicionales.

Cada país, para la salvaguarda de su patrimonio inmaterial deberá adoptar las medidas que se consideren necesarias para la preservación del mismo. Entre estas medidas tenemos la identificación y caracterización del patrimonio, elaboración de inventarios teniendo en cuenta la unidad territorial y que sean actualizados.

Con ello se insta a la adopción de políticas tendentes a realzar este "patrimonio especial" mediante la designación de organismos competentes o especialización de los existentes que fomenten el estudio científico, técnico y administrativo y lo hagan difundir a la población mediante la educación y sensibilización.

En la vertiente autonómica es definido en el Título VI, artículo 61, de la Ley 14/2007 de la LPHA como *"Son bienes integrantes del Patrimonio Etnológico Andaluz, los parajes, espacios construcciones e instalaciones vinculadas a la forma de vida, cultura, actividades y modos de producción propios de la comunidad de Andalucía".*

Es considerado como patrimonio etnológico Lugares, Bienes, tanto Muebles como Inmuebles y Actividades que se hayan considerado como relevantes en la cultura tradicional en sus aspectos materiales, sociales o espirituales y su manera de traslación a época actual.

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	6
--	---

La recuperación e interpretación de muchas de estas costumbres y señas de identidad se reconocen en este documento como un elemento de desarrollo y fomento de la identidad de la población de Casarabonela, reforzando de esta manera los lazos culturales mediante el conocimiento de lo tradicional entendiéndolo como el modo total de vida del pueblo, legado social que el individuo adquiere de su comunidad y la manera de pensar, sentir y creer.

Tampoco hay que olvidar que se convierte en un elemento importante en el reclamo turístico, de tal manera que su difusión y conocimiento se convierten en potenciadores de la actividad económica de la población, cultural y turística.

El objetivo de este documento es la creación de un Inventario de los bienes integrantes del Patrimonio Etnológico que lo conforman.

De esta manera el trabajo ha consistido en:

- ❖ Redacción del marco legal vigente.
- ❖ Trabajo de Campo consistente en la documentación fotográfica y catalogación tipológica de los bienes detectados.

DILIGENCIA:  
 La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	7
--	---

## 1.2. Programa de trabajo y metodología.

- ❖ Definición del concepto de Patrimonio Etnológico: **Entendiéndolo como un elemento definidor de la identidad de un pueblo.**
- ❖ Trabajo de Campo: Documentación y Diagnóstico: **Consistente en la realización de prospecciones y elaboración de inventario.**
- ❖ Marco Legal
- ❖ Tipologías
- ❖ Régimen de Protección: **En el que se considera la siguiente clasificación: Protección etnológica Integral, Parcial y Ambiental.**
- ❖ Propuestas de Conservación y Planeamiento: **Se regulan los tipos de intervención a realizar sobre estos bienes.**

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	8
--	---

## 2. MARCO LEGAL.

Además de un marco institucional de carácter internacional, el patrimonio etnológico no cuenta con un referente normativo específico, aunque si viene referenciado en la ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía, que supone un avance a la Ley 16/1985 de PH Español al englobar todas las formas directamente relacionadas a la cultura andaluza, con carácter atemporal, es decir, recientes o antiguas y la posibilidad de ser incluidas en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz como Lugar de Interés etnológico.

### LEY 16/1985 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL

#### TÍTULO VI. DEL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

##### Artículo 46.

Forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales.

##### Artículo 47.

1. Son bienes inmuebles de carácter etnográfico, y se regirán por lo dispuesto en los Títulos II y IV de la presente Ley, aquellas edificaciones e instalaciones cuyo modelo constitutivo sea expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente y cuya factura se acomode, en su conjunto o parcialmente, a una clase, tipo o forma arquitectónicos utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos.

2. Son bienes muebles de carácter etnográfico, y se regirán por lo dispuesto en los Títulos III Y IV de la presente Ley, todos aquellos objetos que constituyen la manifestación o el producto de actividades laborales, estéticas y lúdicas propias de cualquier grupo humano, arraigadas y transmitidas consuetudinariamente.

3. Se considera que tienen valor etnográfico y gozarán de protección administrativa aquellos conocimientos o actividades que procedan de modelos o

DILIGENCIA:  
 La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	9
--	---

técnicas tradicionales utilizados por una determinada comunidad. Cuando se trate de conocimientos o actividades que se hallen en previsible peligro de desaparecer, la Administración competente adoptará las medidas oportunas conducentes al estudio y documentación científicos de estos bienes.

#### LEY 14/2007 DE PATRIMONIO HISTÓRICO DE ANDALUCÍA.

#### TÍTULO VI. PATRIMONIO ETNOGRÁFICO.

##### Artículo 61. Concepto y ámbito.

1. Son bienes integrantes del Patrimonio Etnológico Andaluz los parajes, espacios, construcciones o instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios de la comunidad de Andalucía.
2. La inscripción de una actividad de interés etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz podrá incluir la protección de un ámbito territorial vinculado a su desarrollo, y de los bienes muebles que se le asocien.
3. Las intervenciones en el ámbito territorial vinculado a una actividad inscrita se someterán al régimen de autorizaciones que les corresponda en función de la clase de inscripción que se realice.

##### Artículo 62. Bienes muebles de interés etnológico.

Los bienes muebles de interés etnológico andaluz quedarán sometidos al régimen general de protección establecido en esta ley para los bienes de naturaleza mueble.

##### Artículo 63. Especial protección.

La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz de prácticas, saberes y otras expresiones culturales como actividades de interés etnológico les conferirá preferencia entre las de su misma naturaleza a efectos de su conocimiento, protección, difusión, así como para la concesión de subvenciones y ayudas públicas que se establezcan. Asimismo, serán especialmente protegidos aquellos conocimientos o actividades que estén en peligro de desaparición, auspiciando su estudio y difusión, como parte integrante de la identidad andaluza.

DILIGENCIA:  
 La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	10
--	----

A tal fin se promoverá su investigación y la recogida de los mismos en soportes materiales que garanticen su transmisión a las futuras generaciones.

Artículo 64. Adecuación del planeamiento.

La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de un Lugar de Interés Etnológico llevará aparejada la obligación de tener en consideración los valores que se pretendan preservar en el planeamiento urbanístico, adoptando las medidas necesarias para su protección y potenciación.

Una figura novedosa dentro de la Nueva Ley de PHA es el Patrimonio industrial cuyo exponente máximo es el Lugar de interés Industrial, es decir la inclusión de un Bien en el Catálogo General de Patrimonio Histórico Andaluz con la figura de Bien de Interés Cultural. *“Son lugares de interés Industrial aquellos parajes construcciones e instalaciones vinculados a modos de extracción, producción, comercialización, transporte o equipamiento que merezca ser preservados por su relevante valor industrial, técnico o científico”.*

## **TÍTULO VII Patrimonio Industrial**

Artículo 65. Definición.

1. El Patrimonio Industrial está integrado por el conjunto de bienes vinculados a la actividad productiva, tecnológica, fabril y de la ingeniería de la Comunidad Autónoma de Andalucía en cuanto son exponentes de la historia social, técnica y económica de esta comunidad.
2. El paisaje asociado a las actividades productivas, tecnológicas, fabriles o de la ingeniería es parte integrante del Patrimonio Industrial, incluyéndose su protección en el Lugar de Interés Industrial.

Artículo 66. Clasificación.

1. Son bienes inmuebles de carácter industrial las instalaciones, fábricas y obras de ingeniería que constituyen expresión y testimonio de sistemas vinculados a la producción técnica e industrial. Son bienes muebles de carácter industrial los

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	11
--	----

instrumentos, la maquinaria y cualesquiera otras piezas vinculadas a actividades tecnológicas, fabriles y de ingeniería.

2. Su inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz se efectuará, cuando sus valores así lo justifiquen, en alguna de las categorías que, a tal efecto, se establecen en la presente ley.

Artículo 67. Especial protección.

Serán especialmente protegidos aquellos conocimientos o actividades de carácter técnico, fabril o de ingeniería que estén en peligro de desaparición, auspiciando su estudio y difusión, como parte integrante de la cultura tecnológica andaluza. A tal fin se promoverá su investigación y la recogida de los mismos en soportes materiales que garanticen su transmisión a las futuras generaciones.

Artículo 68. Adecuación del planeamiento.

La inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de un Lugar de Interés Industrial llevará aparejada la necesidad de tener en consideración los valores que se pretendan preservar en el planeamiento urbanístico, adoptando las medidas necesarias para su protección y potenciación.

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	12
--	----

### **3. TIPOLOGÍA Y CLASIFICACIÓN LEGAL DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

#### **3.1.- LEGISLACIÓN ESTATAL**

##### **BIENES DE INTERÉS ETNOLÓGICO. (Título VI, art. 47 del PHE 16/1985**

1. Son Bienes Inmuebles de carácter etnográfico y se regirán por lo dispuesto en los Títulos II y IV de la LPHE aquellas edificaciones e instalaciones cuyo modelo constituido sea la expresión de conocimientos adquiridos, arraigados y transmitidos consuetudinariamente y cuya factura se acomode, en su conjunto o parcialmente, a una clase, tipo o forma arquitectónicos utilizados tradicionalmente por las comunidades o grupos humanos.
2. Son Bienes Muebles de carácter etnográfico y se regirán por lo dispuesto en los Títulos III y IV de la presente ley, todos aquellos objetos que constituyen la manifestación o el producto de actividades laborales, estéticas y lúdicas propias de cualquier grupo humano arraigadas y transmitidas consuetudinariamente.
3. Se considera que tiene valor etnográfico y gozarán de protección administrativa aquellos conocimientos o actividades que procedan de modelo o técnicas tradicionales utilizadas por una determinada comunidad. Cuando se trata de conocimientos o actividades que se hallen en previsible peligro de desaparecer, la administración competente adoptará las medidas oportunas conducentes al estudio y documentación científicos de estos bienes.

#### **3.2.- LEGISLACIÓN DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA**

##### **LUGARES DE INTERÉS ETNOLÓGICO (Título III, Capítulo I Arts. 25 y 26.6 de la LPHA 14/2007)**

Se definen como *aquellos parajes naturales, espacios, construcciones e instalaciones vinculados a formas de vida, cultura, actividades y modos de producción propios del pueblo andaluz, que merezcan ser preservados por su relevante valor etnológico.*

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

### 3.3.- CLASIFICACIÓN DE BIENES MUEBLES ETNOLÓGICOS

#### Bienes muebles relacionados con actividades económicas.

Bienes muebles relacionados con actividades y técnicas de adquisición.

Recolección

Caza

Pesca

Ganadería

Pastoreo

Agricultura

Bosques

Bienes muebles relacionados con actividades y técnicas de transformación

Alimentos

Bebidas

Cuero

Fibras textiles

Hueso

Madera y corcho

Minerales

Industrias Químicas

Otras Industrias

#### Bienes muebles relacionados con actividades y técnicas de distribución de servicios.

Transporte

Comercio

Comunicaciones

Bienes muebles relacionados con actividades y técnicas de consumo.

Alimentación

Indumentaria

Adorno Personal

Equipamiento doméstico

Otros

**CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.**

Bienes muebles relacionados con actividades sociales y lúdicas

Juegos  
Deportes  
Espectáculos (cine, teatro, circo, toros...)  
Celebraciones del Ciclo Vital/Fiestas  
Privadas  
Públicas  
Ciclo Anual festivo  
    Fiestas de Invierno  
    Fiestas de la Primavera  
    Fiestas de Verano  
    Fiestas de Otoño.  
Otras fiestas.

Bienes muebles relacionados con actividades en torno a creencias religiosas.

Rituales en torno al Ciclo Vital  
Rituales en torno a preceptos religiosos  
Otros Rituales.

**3.4.- CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ETNOLÓGICAS.**

Actividades económicas.

Actividades y Técnicas de adquisición.  
    Recolección  
    Caza  
    Pesca  
    Ganadería  
    Pastoreo  
    Agricultura  
    Bosques.  
Actividades y Técnicas de Transformación.  
    Alimentos  
    Bebidas  
    Cuero  
    Fibras Textiles

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	15
--	----

Hueso  
Madera y corcho  
Minerales  
Industrias químicas.  
Otras

Actividades y técnicas de distribución de servicios

Transporte  
Comercio  
Comunicaciones

Actividades y técnicas de consumo

Alimentación  
Indumentaria  
Adorno personal  
Equipamiento doméstico  
Otros

Actividades sociales y lúdicas

Juegos  
Deportes  
Espectáculos cine, teatro, circo, toros...)  
Celebraciones del Ciclo Vital/ Fiestas  
Privadas  
Públicas  
Ciclo Anual Festivo  
Fiestas de Invierno  
Fiestas de la Primavera  
Fiestas de Verano  
Fiestas de Otoño.  
Otras fiestas.

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	16
--	----

#### 4. RÉGIMEN DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO.

Previo a definir los grados de protección otorgados a los bienes integrantes del Patrimonio Etnológico, distinguimos entre patrimonio etnológico común y singular.

Entendemos por Patrimonio Etnológico Singular (PES): aquellos bienes materiales o inmateriales, dotados de una especial significación y que se han convertido en marcadores de la Identidad Cultural, que identificamos como tradicionales ó históricos, convirtiéndose en elemento de transmisión de esta Identidad. También pertenecen a este grupo aquellos elementos que por su peligro de desaparición es necesario proteger.

Patrimonio Etnológico Común (PEC): son aquellos bienes o actividades materiales o inmateriales que emanan de los elementos tradicionales convirtiéndose en herederos de estos.

##### GRADOS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

Para la definición de esta categoría hemos tomado como referente los criterios de clasificación etnográficos empleados por la Excma. Diputación Provincial de Málaga. Área de Infraestructuras, Obras y Urbanismo

Protección Etnográfica Integral: Protege la totalidad del inmueble. Sólo se permitirán aquellas actuaciones encaminadas a la conservación, restauración y consolidación, previo informe de la administración competente en materia de patrimonio histórico.

Protección Etnográfica Parcial: Protege elementos específicos dentro de los bienes inmuebles donde estén incluidos, no quedando vinculados al lugar donde se encuentren. Se permitirán obras de conservación, restauración, consolidación y rehabilitación, previo informe de la administración competente en materia de patrimonio.

Protección Etnográfica Ambiental: Son inmuebles que por su vinculación cultural son elementos representativos de la tradición. Se permitirá en ellos obras

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	17
--	----

de conservación, restauración, consolidación, rehabilitación y remodelación. No obstante, cuando se preceda a la demolición total o sustitución parcial de los elementos estructurales será preceptiva la licencia municipal previa además de un levantamiento gráfico de los mismos, para así quede constancia de su existencia y tipología.

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	18
--	----

## 5. INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO ETNOGRÁFICO.

Los tipos de intervenciones a realizar en los bienes con protección etnológica son:

-Obras de Conservación: Son las obras cuya finalidad estricta es el mantenimiento, reparación y reposición de las instalaciones. El criterio a seguir radica en que es preferible conservar lo existente a edificar de nueva planta.

-Obras de Restauración: Pretenden la reparación o reposición de elementos estructurales o accesorios del bien, con el fin de recuperar la imagen original, respetando el entorno.

-Obras de Consolidación: Son las que tienen como objeto asegurar, fortalecer, reforzar, dar firmeza y solidez a elementos estructurales o instalaciones.

-Obras de Rehabilitación o recuperación: Son las destinadas a habilitar el inmueble haciéndolo apto para su uso primitivo o no, sin alterar las características estructurales y tipológicas del bien.

-Obras de Remodelación, reforma o reestructuración: Tienen como finalidad la adecuación o transformación del inmueble, mediante la demolición parcial o total del mismo.

Todas las obras a realizar en un Bien protegido del Patrimonio Etnológico se han de encaminar al respeto de su entorno.

En el Catálogo de Bienes protegidos del Patrimonio Histórico/ Patrimonio Etnográfico, se detalla el carácter de la Protección y la clase de obra e intervención a realizar en cada Bien.

DILIGENCIA:  
 La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	19
--	----

## **6.- ELEMENTOS INTEGRANTES DEL PATRIMONIO ETNOLÓGICO DE CASARABONELA.**

En el territorio de Casarabonela podemos apreciar los restos de un paisaje de tipo morisco, con explotaciones no muy extensas y con un hábitat bastante disperso, que ha sufrido importantes variaciones a lo largo de su devenir histórico y que ha tenido que ir amoldándose a las nuevas necesidades planteadas por una economía más diversificada y exigente.

Con la conquista cristiana, el paisaje agrario no sufrirá grandes cambios, manteniéndose prácticamente inalterable hasta el siglo XIX, como ocurre sobre todo en zonas marítimas y de montaña. Por ejemplo en el siglo XVIII, los cultivos de secano le irán ganado terreno al bosque autóctono y a los pastizales municipales. Pero el principal factor de pervivencia de los cultivos musulmanes hasta el siglo XIX, es el mantenimiento de la vid y la morera así como el mantenimiento del minifundismo. Así mismo, se observa un aumento de la roturación para usos agrícolas de las zonas boscosas y de pastoreo en beneficio, sobre todo, de la vid, el cereal y el olivo.

Durante el siglo XVIII, a causa de un gran aumento demográfico, se atiende a una expansión cerealista en las zonas llanas y vitícolas en la montaña. De este modo, el cereal provoca una concentración de la propiedad en torno a las mejores tierras, es decir, el valle del Vélez y del Guadalhorce, Colmenar, Casabermeja, Manilva y Mijas. La vid, por otro lado, se cultiva a mayor altitud en la zona de la Axarquía, destinándose la producción al comercio y la exportación. Ya por último, el aumento demográfico al que hacíamos referencia, promueve un cultivo de cereal de alta montaña, en concreto la cebada, dedicada a la subsistencia familiar y de escasa rentabilidad.

En cuanto al vid y olivo, su cultivo se concentra en el eje Casarabonela-Alozaina y también en Marbella. Hay que decir que generalmente el producto oleícola era de escasa calidad al proceder del injerto de acebuches. En la actualidad no se conserva la tradición vitivinícola en la zona de Casarabonela, posiblemente asociado a la crisis de la filoxera, que detallaremos más adelante. Pero en su entorno sí podemos rastrear los restos de esta tradición, conservados en algunos topónimos de la zona, como el de Viña de los Clérigos. Asociados a estos cultivos

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	20
--	----

encontramos molinos, fundamentalmente hidráulicos, destinados a la transformación de estas materias primas.

En el casco urbano de Casarabonela se conserva en la actualidad en Molino de Alfonso o Molino de los Mizos, ubicado en Calle Albaiva. Se trata de un molino mixto, de molturación de aceitunas y de harina. Primero funcionó por tracción animal, siendo sustituido posteriormente por medios mecánicos. Se trata también de un molino hidráulico, aprovechando un salto de agua cercano. En la actualidad no funciona como molino, sino que esta destinado al turismo. Conserva intacta toda la maquinaria y aperos para la explotación de la aceituna, así como la zona de almacenamiento del producto.

La expansión de la vid producirá un tipo de parcela en la montaña que combina el cultivo con el bosque. Es una parcela de pequeñas dimensiones en la que conviven la viña, cereal y monte bajo con algunas encinas. Pero en el S. XIX la filoxera destruyó sobre todo los cultivos orientales y con ellos la arquitectura relacionada a esta actividad. Otra consecuencia importante fue la fuerte emigración que se produjo, despoblación que acarrea el contagio de filoxera también a otras producciones de secano que son, fundamentalmente, el olivo y el almendro que fueron de igual modo abandonados. Podemos decir que la vid, a principios del siglo XX tan sólo ocupaba una sexta parte de la que tenía antes de 1878, continuando esta tendencia durante todo el siglo. El repentino abandono de las instalaciones a raíz de la crisis provocada por la filoxera ha supuesto la progresiva destrucción tanto por ruina como por la escasa sensibilidad conservacionista que ha existido hasta las dos últimas décadas, destruyendo una parte del paisaje cultural tradicional sin base de estudio alguna.

Se produjo, en contrapartida, una sustitución de los cultivos, de forma que en las zonas llanas se comienza a producir tabaco, remolacha, algodón y más cereales. En las zonas de montaña, junto al olivar, proliferan los almendros o simplemente se dedica el espacio para el pastoreo caprino.

Un aspecto también importante es la explotación mercantil del trigo en concreto que, en los siglos XVII, XVIII y XIX jugó un papel decisivo en el abastecimiento cerealista de ciudades como Ronda y los pueblos de la Hoya

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<p><b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b></p> <p><b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b></p>	<p>21</p>
---	-----------

malagueña y valle del Guadalhorce así como en la exportación a través del puerto de Málaga.

Hasta el siglo XIX, Málaga sufre un gran aumento demográfico aumentando la superficie de tierras cultivadas así como la sobreexplotación de los cultivos en las zonas más fértiles. Este aumento se explica, entre otros factores, por el proceso desamortizador aunque no suponga un cambio profundo en las estructuras de la propiedad del suelo. De esta forma, se tiende a los cultivos económicamente rentables así como el abandono de las zonas de mayor dificultad de producción.

En cuanto a los materiales constructivos, como norma general de la arquitectura rural, se suelen utilizar materiales del lugar, principalmente piedra en mampostería y arcillas para el tapial, el ladrillo y la teja. La piedra se utiliza en forma de mampostería común aparejándose con morteros de cal para su asentamiento. La cantería rara vez se utiliza y en los casos en los que se hace sirve como refuerzo de esquinas u otros elementos. Por otro lado el ladrillo, que se impone al tapial a partir del siglo XIX, se utiliza de forma parcial en fábrica mixta con mampostería mientras que la baldosa cerámica es el material esencial del solado. La madera se utiliza fundamentalmente para los forjados y armaduras de techo mientras que el hierro y otros metales aparecen de forma puntual como en las rejas y el clavazón. Por último los interiores suelen enfoscarse con yeso y mientras que el exterior se reviste con lechadas de cal.

Entre los términos municipales de Almogía y Casarabonela se documenta la existencia de numerosas ventas u hospederías. En el caso de Casarabonela contamos con los ejemplos de Venta Quemá y la Venta San Antonio, en la actualidad rehabilitadas y destinadas a otros usos. Estos establecimientos combinaban funciones de albergues junto a funciones agrarias, ganaderas, de olivar o de cerealísticas. Se ubicaban junto a los caminos reales y cercanos a cursos de agua. Se estructuraban fundamentalmente en dos partes bien diferenciadas, una destinada al hospedaje y caballerizas y otra con funciones puramente agrícolas.

Las fiestas populares de cada una de las localidades se entienden como expresiones culturales externas de la forma de sentir de un pueblo. Este tipo de festejos posee un significado fundamental y determinante dentro del contexto sociocultural en el que se desarrolla y se encuentran íntimamente relacionados con

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<p align="center"><b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b></p> <p align="center"><b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b></p>	<p align="center">22</p>
---	--------------------------

factores económicos, políticos e ideológicos. Un alto porcentaje de estas fiestas se encuentra en relación con las fases productivas de la cosecha y eventos naturales, así como en agradecimiento a los patrones y otros santos por los beneficios del campo. Este es el caso de la que vamos a tratar a continuación.

En cuanto a las fiestas y tradiciones populares de Casarabonela, hemos de destacar la celebrada la noche del 12 de diciembre, conocida como la Noche de los Rondeles. Este acontecimiento fue declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional en el año 2.001. Se celebra el día de la víspera de Santa Lucía y en esta fiesta, el fuego obtiene todo el protagonismo. No conocemos con exactitud su origen, pero posiblemente se pueda remontar a un origen pagano, debido a varios de los elementos que la conforman, que vamos a intentar analizar con mayor detenimiento.

Parece claro que esta fiesta se viene celebrando desde al menos el S. XVIII, cuando los molineros prendían los capachos de esparto impregnados de aceite y los procesionaban en honor a la Divina Pastora y en agradecimiento por las buenas cosechas. Podemos estar ante el hecho, no precisamente aislado, de la sacralización de una fiesta pagana bajo una advocación cristiana. Los elementos que pueden dibujar un origen anterior son algunos como la participación de mujeres en los actos, la presencia del fuego y la coincidencia de esta celebración con el día de Santa Lucía, cercana ya al solsticio de invierno, en el que los días se hacen más largos. En este dato encontramos otra de las características de las fiestas populares, ya que habitualmente funcionan como marcadores culturales de tiempo, marcando la transición entre una etapa y otra y determinados por la estacionalidad de las tareas productivas tradicionales.

Los actos dan comienzo en la Ermita de la Veracruz y desde allí se procesiona la imagen de la Divina Pastora rodeada de capachos ardientes hasta la Iglesia de Santiago. Otro de los elementos a tener en cuenta es que los porteadores de los capachos han de intentar mantenerlos ardiendo el máximo tiempo posible. Antiguamente los cuatro porteadores que más tiempo aguantasen con el capacho ardiendo eran recompensados con arrobas de aceite. Forman parte también de la fiesta popular las fuentes que se localizan a lo largo del recorrido procesional. La principal es el conocido como Caño de Álora, parada obligada para aflojar la llama de los capachos.

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	23
--	----

Al término de la procesión, una vez que la imagen de la Divina Pastora es resguardada en la Iglesia de Santiago, en la que permanecerá unos días, tanto la gente del pueblo como los foráneos se reúnen en la Plaza de Casarabonela para degustar tostones (rebanadas de pan con ajo y aceite), así como chocolate caliente y buñuelos. Una vez más vemos otra de las características intrínsecas a las fiestas populares, la unión de las festividades de contenido religioso y la degustación de platos de la gastronomía típica de la zona.

Otra de las fiestas que hemos considerado relevantes en Casarabonela es la festividad de las Cruces de Mayo. Durante ésta, además de los festejos habituales de estos eventos, las hornacinas cobran especial relevancia ya que son suntuosamente engalanadas. Ya hemos tratado el tema de las hornacinas en apartados anteriores y como hemos tratado de explicar, no se conoce exactamente sus orígenes.

DILIGENCIA:  
La extiende Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<p><b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b></p> <p><b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b></p>	<p>24</p>
---	-----------



CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Cortijo los Cantareros		<b>Nº CATÁLOGO: 001</b>
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Se trata de un edificio de entidad, presentando en la fachada principal grandes alturas. Se construyó adaptándose a las necesidades marcadas por las importantes pendientes que tiene el terreno en esta zona. En la parte trasera se ubican las zonas de servicios organizadas en torno a un patio, en un lado del mismo se encuentran los tinaos y en el otro, las cuadras y almacenes. Desde este patio se accede al edificio principal por medio de la gañanía. En la primera planta encontramos una capilla muy simple y la cocina. En la segunda, se encuentran las habitaciones y salones. En la tercera planta están las cámaras y el palomar. El edificio se remata con una espadaña con campanas de perfil circular. A la fachada principal se accede rodeando todo el edificio. Ante ella se encuentra una gran explanada semicircular con la entrada al edificio a través de una escalera lateral. La estructura del edificio está realizada con mampostería y fábrica de ladrillos.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> AA.VV.: "Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía: Provincia de Málaga", Junta de Andalucía, Consejería de OO.PP,2000</p>		

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de fecha 16/02/2017

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Cortijo

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Olivar

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra y fabrica de ladrillos, revestidos con cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES: En la actualidad se dedica a la ganadería caprina y ovina.

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	343.473	4.076.868	41
<b>2</b>	343.482	4.076.828	36´05
<b>3</b>	343.446	4.076.826	25´08
<b>4</b>	343.444	4.076.851	33´61

SUPERFICIE: 1.108´50 m<sup>2</sup>

COTA: 250 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excma. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5CSB342540750.

**4. PROPUESTA**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Cortijo las Lomas de Abajo		<b>Nº CATÁLOGO: 002</b>
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Se sitúa en una loma, orientado al Sur. En origen, formó una sola propiedad con el Cortijo las Lomas de Arriba. El núcleo original esta compuesto por una construcción de escasa entidad, organizada en torno a un patio en el que se distribuyen las distintas dependencias. La estructura del cortijo esta realizada con muros de mampostería. Ante el portón de acceso se ubica un pavimento circular realizado con cantos rodados que posiblemente reaproveche una antigua era.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> AA.VV.: "Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía: Provincia de Málaga", Junta de Andalucía, Consejería de OO.PP, 2000</p>		

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Cortijo

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Cultivo de frutales.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra de mediano y gran tamaño revestidos de cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Rehabilitado.

OBSERVACIONES: En origen se dedicaba al cultivo del cereal. En la actualidad, a la cría de ganado vacuno y reses bravas, así como al cultivo de árboles frutales y tropicales.

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	341.843	4.072.074	63´90
<b>2</b>	341.903	4.072.052	54´40
<b>3</b>	341.871	4.072.008	54´77
<b>4</b>	341.834	4.072.042	33´24

SUPERFICIE: 2.417 m<sup>2</sup>

COTA: 199 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excma. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5CSB340040700.

**4. PROPUESTA**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Cortijo de Montija		<b>Nº CATÁLOGO: 003</b>
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> El cortijo se asienta en una penillanura, al noreste del término municipal. El edificio se organiza en torno a dos patios, teniendo como eje principal un pajar central de doble altura. El primer patio articula las distintas dependencias, como las cuadras, pajar, almacenes y la vivienda propiamente dicha. En el segundo patio, de forma irregular, se encuentran las cabrerizas. Posee un tinajo de importantes dimensiones en su lado orientado a su estructura es mixta, con muros de mampuestos y ladrillos.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> AA.VV.: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía: provincia de Málaga, Junta de Andalucía, Conserjería de OO.PP,2000</p>		

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2011

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Cortijo

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce.

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Erial.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: Muros de mampuestos y fábrica de ladrillos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Medio

OBSERVACIONES: En origen estaba destinado al cultivo del cereal, pero en la actualidad se dedica principalmente al ganado caprino.

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	343.837	4.075.286	67´60
<b>2</b>	343.870	4.075.227	42´25
<b>3</b>	343.842	4.075.211	53´53
<b>4</b>	343.813	4.075.256	38´42

SUPERFICIE: 2.065 m<sup>2</sup>

COTA: 170 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excm. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5CSB342540750.

**4. PROPUESTA**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Cortijo de los Pinos o de San Miguel		<b>Nº CATÁLOGO: 004</b>
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Se ubica en el límite con el término municipal de Alozaina. La construcción original se distribuye en base a dos patios, en el primero encontramos la gañanía, la vivienda y las cuadras y en el segundo se encuentra la almazara, pero actualmente sólo se conserva un molino de tracción mecánica y una prensa hidráulica. Todo el conjunto tiene un gran desarrollo longitudinal, con grandes naves. El edificio de vivienda es el principal, ocupando toda la parte alta del sector occidental. La entrada se realiza por un porche, denominado "rancho" en esta zona. Otro "rancho" también permite el acceso a la almazara. En la cercanía que rodea el edificio, derruida en algunos tramos, se aprecia la existencia de contrafuertes por su lado este.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> AA.VV.: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía: provincia de Málaga, Junta de Andalucía, Conserjería de OO.PP,2000</p>		

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de la Junta de Gobierno Municipal de Casarabonela, a las 12/03/2017.

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Cortijo

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Olivar.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: Muros de mampostería.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bajo.

OBSERVACIONES: En la actualidad mantiene sus funciones de explotación del olivar. Se encuentra muy transformado y con algunos sectores en ruina.

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	335.900	4.069.067	78´77
<b>2</b>	335.978	4.069.078	38´05
<b>3</b>	335.980	4.069.040	77´31
<b>4</b>	335.903	4.069.033	34´13

SUPERFICIE: 2.812´50 m<sup>2</sup>

COTA: 387 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excma. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5ALZ335040675.

**4. PROPUESTA**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Fábrica de aceite San Antonio o Venta Quemá.		<b>Nº CATÁLOGO: 005</b>
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Consta de dos edificios independientes, separados por la carretera MA-203. El más antiguo se sitúa por encima de la carretera, con una construcción en bloque, simple y de pequeñas dimensiones. En la planta baja se encuentra la nave del molino, formado por el molino de sangre y la prensa hidráulica y junto a esta, una habitación de servicio. En la planta alta se distribuyen algunas dependencias para los trabajadores. En la actualidad está muy reformada, conservándose únicamente el empiedro y la prensa hidráulica. En el otro lado de la carretera, en 1935 se construyó una nueva almazara, actualmente en funcionamiento. En este edificio se encuentra la vivienda del propietario, el aljarfe, la prensa, la bodega, los establos y cuadras.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> AA.VV.: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía: provincia de Málaga, Junta de Andalucía, Conserjería de OO.PP,2000</p>		

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de la Junta de Gobierno de Casarabonela el día 22 de mayo de 2017.

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Almazara.

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce.

CRONOLOGÍA: Uno de los edificios es más antiguo, sin que conozcamos su cronología. El más moderno data de 1.935.

ENTORNO: Olivar.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra de mediano y gran tamaño revestidos de cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Alto

OBSERVACIONES: En la actualidad mantiene su dedicación al olivar, con dos almazaras, una de ellas en perfecto funcionamiento.

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	340.444	4.071.071	45´34
<b>2</b>	340.410	4.071.041	40
<b>3</b>	340.370	4.071.041	32´01
<b>4</b>	340.390	4.071.066	54´23

SUPERFICIE: 1.225 m<sup>2</sup>

COTA: 213 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excm. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5CSB340040700.

**4. PROPUESTA**


**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Venta de San Antonio		<b>Nº CATÁLOGO: 006</b>
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Ubicada en la carretera MA-357, que une Casarabonela con Carratraca, en la zona norte. Situado en una zona llana, junto al arroyo de las Cañas, desde su origen se emplea para los cultivos hortofrutícolas y para fines ganaderos. Se trata de una construcción de considerable entidad que se compone de dos cuerpos. El de mayor volumen, con un desarrollo longitudinal, alberga las principales dependencias. El segundo, servidor del anterior, se dispone perpendicularmente y en él se ubica la cocina y el horno. La fachada delantera se organiza como las posadas y ventas de caminos, con un gran portón central. En esta fachada encontramos una hornacina que posiblemente albergara una imagen de San Antonio.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> AA.VV.: Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía: provincia de Málaga, Junta de Andalucía, Conserjería de OO.PP,2000</p>		

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de la Junta de Gobierno Municipal de Casarabonela, el día 16 de Mayo de 2017.



CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Cortijo

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce.

CRONOLOGÍA: S. XVIII

ENTORNO:

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra de mediano y gran tamaño revestidos de cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Rehabilitado.

OBSERVACIONES: En la actualidad se encuentra totalmente rehabilitado y explotado como restaurante y establecimiento hotelero.

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	340.331	4.076.020	144
<b>2</b>	340.395	4.075.891	47'07
<b>3</b>	340.349	4.075.881	127'04
<b>4</b>	340.349	4.075.996	43'26

SUPERFICIE: 6.005 m<sup>2</sup>

COTA: 239 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excma. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5CSB340040750.

**4. PROPUESTA**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**




DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Cortijo las Lomas de Arriba		<b>Nº CATÁLOGO: 007</b>
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Se sitúa en una loma, orientado al Sur. En origen, formó una sola propiedad con el Cortijo las Lomas de Abajo. El núcleo original esta compuesto por una construcción de escasa entidad, organizada en torno a un patio en el que se distribuyen las distintas dependencias. La estructura del cortijo esta realizada con muros de mampostería.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> Inédito.</p>		

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Cortijo

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce.

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Erial.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra de mediano y gran tamaño revestidos de cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: En la actualidad se encuentra bastante deteriorado, con algunas dependencias en ruinas.

OBSERVACIONES: En la actualidad se dedica al ganado caprino.

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	341.246	4.072.467	52´63
<b>2</b>	341.297	4.072.454	30´15
<b>3</b>	341.294	4.072.424	52´08
<b>4</b>	341.242	4.072.427	40´20

SUPERFICIE: 1.830´50 m<sup>2</sup>

COTA: 255 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excm. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5CSB340040700.

**4. PROPUESTA**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**




DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> La Casería		<b>Nº CATÁLOGO:</b> 008
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Se trata de un edificio de envergadura, con dos plantas, que recuerda ligeramente a algunas construcciones urbanas, con un amplio patio exterior que se extiende ante la zona de vivienda.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> Inédito.</p>		

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Cortijo

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Erial.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra de mediano y gran tamaño revestidos de cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES:

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	340.404	4.071.377	40´05
<b>2</b>	340.406	4.071.337	35´69
<b>3</b>	340.371	4.071.330	34´17
<b>4</b>	340.383	4.071.362	25´80

SUPERFICIE: 953 m<sup>2</sup>

COTA: 215 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excma. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5CSB340040700.

**4. PROPUESTA**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**




DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	41
--	----

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

<b>PGOU DE CASARABONELA</b>	<b>MUNICIPIO: CASARABONELA</b>	<b>PROTECCIÓN ETNOLÓGICA</b>
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Cortijo la Atalaya		<b>Nº CATÁLOGO: 009</b>
		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Se trata de un edificio estructurado en torno a un patio central que articula las construcciones. Con el tiempo se le han ido añadiendo algunas construcciones al edificio principal y otras exentas para la explotación del ganado caprino y ovino.		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b> Inédito.		

DILIGENCIA:  
 La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 19/02/2017

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Cortijo

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Erial.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra y fabrica de ladrillos, revestidos con cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES: En la actualidad se dedica a la ganadería caprina y ovina.

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	333.172	4.074.687	68´26
<b>2</b>	333.240	4.074.681	46´17
<b>3</b>	333.254	4.074.637	74´10
<b>4</b>	333.180	4.074.633	54´59

SUPERFICIE: 3.468 m<sup>2</sup>

COTA: 620 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excma. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5BUR330040725.

**4. PROPUESTA**


**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> La Peña		<b>Nº CATÁLOGO:</b> 010
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Se trata de un aljibe de grandes dimensiones. Posiblemente vinculado a algún tipo de construcción rural anterior, ya que la casa que se sitúa junto a él es de reciente construcción. Parece que este lugar tradicionalmente ha sido zona de almacenamiento de agua, ya que muy cercano a él se localizan los restos de un aljibe de época romana (Cerro del Cerro).</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b> Inédito.</p>		

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 21/02/2017



CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Aljibe/Depósito de Agua.

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Erial.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: Mampuestos y mortero hidráulico.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES:

**3. DELIMITACIÓN**

	X	Y	DIST.
<b>1</b>	336.396	4.070677	45´01
<b>2</b>	336.395	4.070.632	48´33
<b>3</b>	336.351	4.070.652	40´11
<b>4</b>	336.354	4.070.692	44´59

SUPERFICIE: 1.862´50 m<sup>2</sup>

COTA: 350 m.s.n.m.

HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excma. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.

Hoja MA5CSB335040700.

**4. PROPUESTA**


**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA																	
		Patrimonio Etnológico común.																	
DENOMINACIÓN: Molino de cubo		Nº CATÁLOGO: 011																	
<div></div>																			
DESCRIPCIÓN: En la actualidad sólo se conserva los restos del cubo del molino.																			
BIBLIOGRAFÍA: Inédito.																			
<b>1.DATOS GENERALES</b>		<b>3. DELIMITACIÓN</b>																	
TIPO DE ELEMENTO: Molino		<table><tr><td></td><td>X</td><td>Y</td><td>DIST.</td></tr><tr><td>1</td><td>340.883</td><td>4.076.570</td><td>21</td></tr><tr><td>2</td><td>340.888</td><td>4.076.549</td><td>28</td></tr><tr><td>3</td><td>340.860</td><td>4.076.546</td><td>33</td></tr></table>			X	Y	DIST.	1	340.883	4.076.570	21	2	340.888	4.076.549	28	3	340.860	4.076.546	33
	X	Y	DIST.																
1	340.883	4.076.570	21																
2	340.888	4.076.549	28																
3	340.860	4.076.546	33																
SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce		SUPERFICIE: 301 ´ 50 m²																	
CRONOLOGÍA: Indeterminada.		COTA: 350 m.s.n.m.																	
ENTORNO: Erial.		HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excm.a. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.																	
<b>2. CONSERVACIÓN</b>		Hoja MA5CSB340040750.																	
MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra y fabrica de ladrillos, revestidos con cal.		<b>4. PROPUESTA</b>																	
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.																			
OBSERVACIONES																			

DILIGENCIA: La extensión Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de fecha 16/02/2017

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en la sesión plenaria de fecha 16/02/2017.

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**

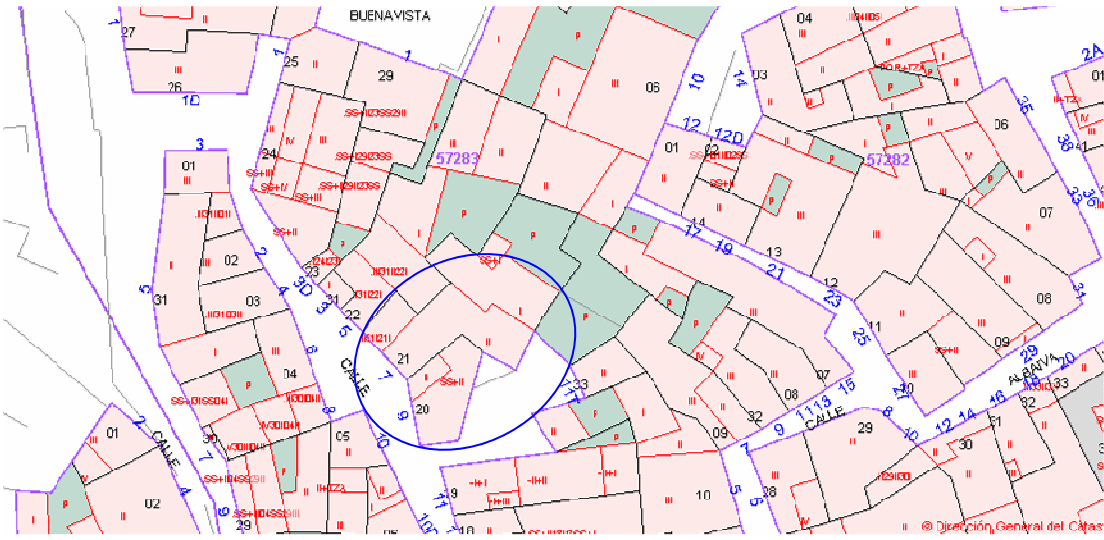


DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> La Tahona		<b>Nº CATÁLOGO: 012</b>
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Situada en el centro urbano, en Calle Real, 7 y 9. Molino harinero de cubo, al que fue cegado en 1950 cuando se instaló el motor eléctrico. Destaca por el mantenimiento de la actividad y el buen estado de conservación, tanto del edificio como de los bienes inmuebles característicos de esta tipología. Se conserva el empiedro, con el guardapolvo y la cabria destinada al desplazamiento de las muelas para su reparación y picado. Combina la actividad del molino con la panadería.</p>		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Tahona

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Urbano.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS:  
mampuestos de piedra y fabrica de ladrillos, revestidos con cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES: Actualmente se encuentra incluido en el catálogo de Bienes reconocidos del Patrimonio Histórico, con el código de referencia 290400007.

**3. DELIMITACIÓN**

Manzana: 57283.

Parcelas: 20-21.

(Oficina Virtual del Catastro).

SUPERFICIE:

COTA:

HOJA: Imagen capturada de

<https://ovc.catastro.meh.es/CYCBienInmueble/OVCConsultaBI.htm>

**4. PROPUESTA**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



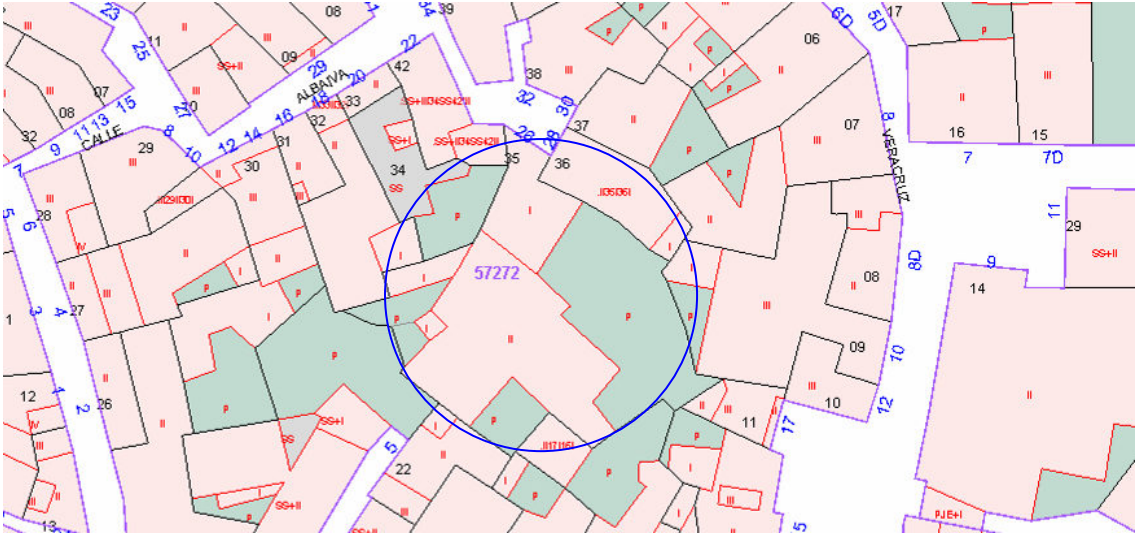
DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	49
--	----

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

<b>PGOU DE CASARABONELA</b>	<b>MUNICIPIO: CASARABONELA</b>	<b>PROTECCIÓN ETNOLÓGICA</b>
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Molino de Alfonso-Molino de los Mizos		<b>Nº CATÁLOGO:</b> <b>013</b>
		
<b>DESCRIPCIÓN:</b> Se sitúa en el centro urbano, en Calle Albaida, 26. Se trata de un molino harinero hidráulico de cubo y almazara de sangre, en la actualidad en desuso, pero que conserva los elementos estructurales y muebles de ambas tipologías. Se conserva el empiedro de eslabonable rulo troncocónico y presa hidráulica en la sala de molienda, además de los trojes del patio denominados al almacenamiento de la misma y el empiedro con muelas horizontales para el molino harinero.		Este documento ha sido aprobado en sesión plenaria de carácter ordinario, el día 16/02/2017
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

DILIGENCIA:  
 La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario, el día 16/02/2017

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Molino

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA: Indeterminada.

ENTORNO: Urbano.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra y fabrica de ladrillos, revestidos con cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES: Actualmente se encuentra incluido en el catálogo de Bienes reconocidos del Patrimonio Histórico, con el código de referencia 290400006

**3. DELIMITACIÓN**

Manzana: 57272

Parcelas: 35  
(Oficina Virtual del Catastro).

SUPERFICIE:

COTA:

HOJA: Imagen capturada de

<https://ovc.catastro.meh.es/CYCBienInmueble/OVCConsultaBI.htm>

**4. PROPUESTA**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

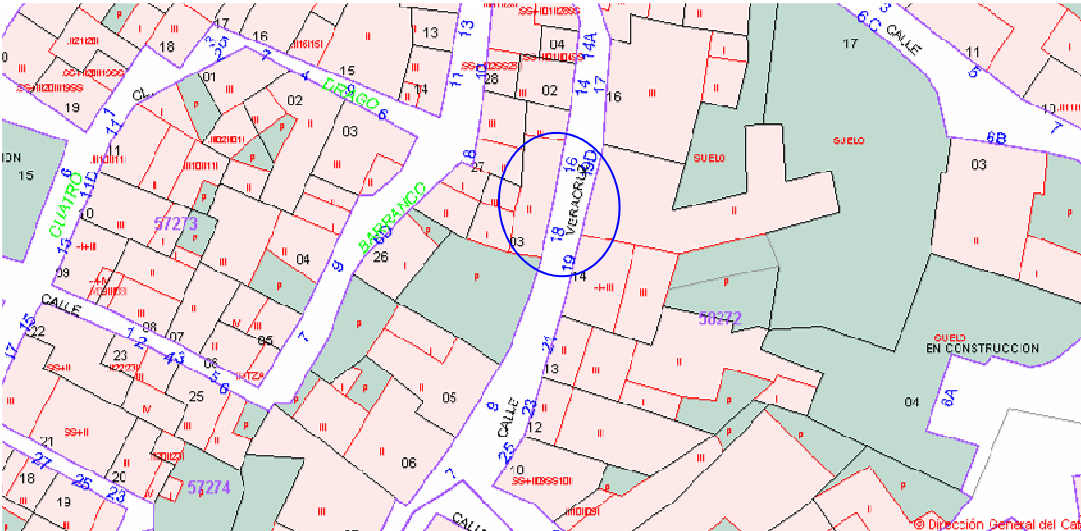
**CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

## CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

<b>PGOU DE CASARABONELA</b>	<b>MUNICIPIO: CASARABONELA</b>	<b>PROTECCIÓN ETNOLÓGICA</b>
		Patrimonio común. Etnológico
<b>DENOMINACIÓN:</b> Vivienda 0008		<b>Nº CATÁLOGO: 014</b>
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Ubicada en el casco urbano, en Calle Veracruz, nº 16. Se trata de un inmueble de tres plantas, una antigua herrería. Se compone de dos crujiás paralelas, siendo mayor la primera que la segunda. Se accede a la primera por una puerta de doble hoja, que de paso a la casa y al portal donde se herraba. La casa tiene un gran patio, con acceso desde la calle, en el que se localiza bajo un cobertizo, la fragua de herrar.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b></p>		

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	53
--	----

<b>1.DATOS GENERALES</b>  TIPO DE ELEMENTO: Antigua herrería.  SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce  CRONOLOGÍA: Indeterminada.  ENTORNO: Urbano.  <b>2. CONSERVACIÓN</b>  MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra y fabrica de ladrillos, revestidos con cal.  ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.  OBSERVACIONES: Actualmente se encuentra incluido en el catálogo de Bienes reconocidos del Patrimonio Histórico, con el código de referencia 290400008	<b>3. DELIMITACIÓN</b>  Manzana: 57274  Parcelas: 03 (Oficina Virtual del Catastro).  SUPERFICIE:  COTA:  HOJA: Imagen capturada de <a href="https://ovc.catastro.meh.es/CYCBienInmueble/OVCConsultaBI.htm">https://ovc.catastro.meh.es/CYCBienInmueble/OVCConsultaBI.htm</a>  <b>4. PROPUESTA</b>
--	---

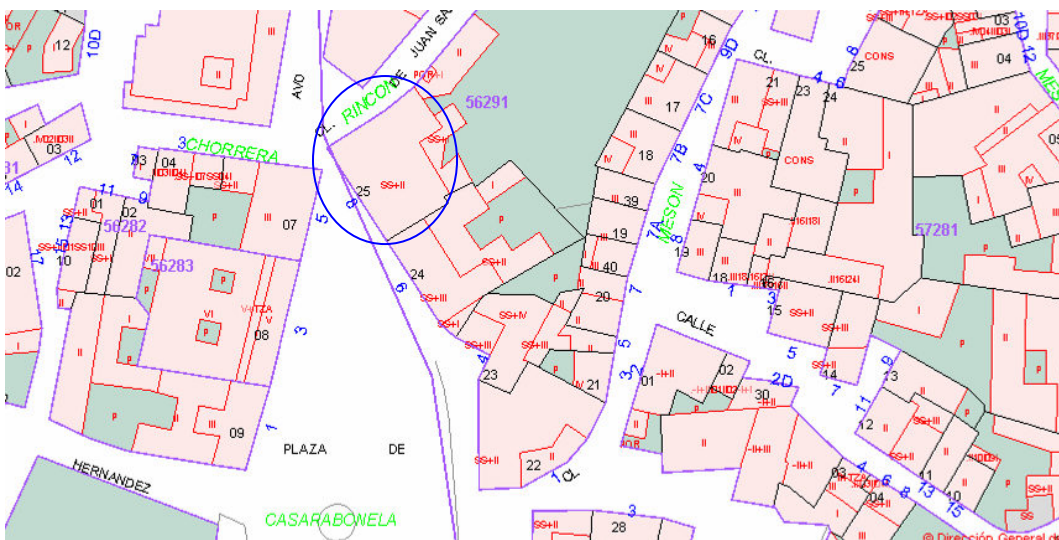
DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

#### DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Vivienda 0011		<b>Nº CATÁLOGO:</b> 015
		
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> Situada en el centro urbano, en Plaza de Casarabonela, nº 8. Se localiza en la Plaza de Casarabonela. Se trata de una casa señorial, como algunas otras que también se ubican en el entorno de la plaza. Cuenta con tres plantas y su fachada y composición arquitectónica son diferentes a la del resto de construcciones. Cuenta con una gran puerta de entrada, con grandes ventanales y balcones con rejerías.</p>		
<p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b></p>		

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Casa señorial.

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA:

ENTORNO: Urbano.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS: mampuestos de piedra y fabrica de ladrillos, revestidos con cal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES: Actualmente se encuentra incluido en el catálogo de Bienes reconocidos del Patrimonio Histórico, con el código de referencia 2904000011

**3. DELIMITACIÓN**

Manzana: 56291

Parcelas: 25

(Oficina Virtual del Catastro).

SUPERFICIE:

COTA:

HOJA: Imagen capturada de

<https://ovc.catastro.meh.es/CYCBienInmueble/OVCConsultaBI.htm>

**4. PROPUESTA**


DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

**PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

PGOU DE CASARABONELA	MUNICIPIO: CASARABONELA	PROTECCIÓN ETNOLÓGICA																				
		Patrimonio Etnológico común.																				
DENOMINACIÓN: Cruz de la Fuensanta		Nº CATÁLOGO: 016																				
<div></div>																						
DESCRIPCIÓN: Se sitúa en el conocido como Camino Llano en la margen derecha del arroyo, se encuentra la hornacina que contiene una imagen en su interior.																						
BIBLIOGRAFÍA:																						
<div><div>1.DATOS GENERALES</div><div>TIPO DE ELEMENTO: Hornacina.</div><div>SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce</div><div>CRONOLOGÍA: Indeterminada.</div><div>ENTORNO:</div><div>2. CONSERVACIÓN</div><div>MATERIALES CONSTRUCTIVOS:</div><div>ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.</div><div>OBSERVACIONES:</div></div>		<div><div>3. DELIMITACIÓN</div><table><tr><th></th><th>X</th><th>Y</th><th>DIST</th></tr><tr><td>1</td><td>335.403</td><td>4.072.166</td><td>10.6</td></tr><tr><td>2</td><td>335.410</td><td>4.072.158</td><td>8.60</td></tr><tr><td>3</td><td>335.403</td><td>4.072.153</td><td>7.21</td></tr><tr><td>4</td><td>335.397</td><td>4.072.157</td><td>10.81</td></tr></table><div>SUPERFICIE: 84.50 m</div><div>COTA: 564 m.s.n.m.</div><div>HOJA: Ortografía Digital en color. Provincia de Málaga. Excm. Diputación de Málaga. Escala 1:5.000.</div><div>Hoja MA5CSB335040700.</div><div>4. PROPUESTA</div></div>		X	Y	DIST	1	335.403	4.072.166	10.6	2	335.410	4.072.158	8.60	3	335.403	4.072.153	7.21	4	335.397	4.072.157	10.81
	X	Y	DIST																			
1	335.403	4.072.166	10.6																			
2	335.410	4.072.158	8.60																			
3	335.403	4.072.153	7.21																			
4	335.397	4.072.157	10.81																			

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria el día 16/02/2017

DILIGENCIA: La extiendo Yo, el Sr. Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de fecha 16/02/2017



**CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.**

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido  
aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<p><b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b></p> <p><b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b></p>	<p>58</p>
---	-----------

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	59
--	----

## **CATÁLOGO DE BIENES PROTEGIDOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO.**

### **PATRIMONIO ETNOLÓGICO.**

<b>PGOU DE CASARABONELA</b>	<b>MUNICIPIO: CASARABONELA</b>	<b>PROTECCIÓN ETNOLÓGICA</b>
		Patrimonio Etnológico común.
<b>DENOMINACIÓN:</b> Hornacinas.		<b>Nº CATÁLOGO: 017</b>
<p><b>DESCRIPCIÓN:</b> En el casco urbano, encontramos hasta 35 hornacinas distribuidas por diferentes calles, pero concentradas sobre todo en el casco antiguo. Su significado no está claro, existiendo diversas interpretaciones que pretenden explicar su presencia en el casco urbano de Casarabonela. Estas interpretaciones contemplan la posibilidad de que se trate de una costumbre arraigada tras la expulsión morisca (S. XVI), cuando la población cristiana empezó a situar estas imágenes en sus viviendas como símbolo de devoción cristiana. También encontramos la versión contraria que asevera que se trate de una costumbre morisca, para demostrar su verdadera conversión. También existen teorías que la relacionan con las extendidas prácticas del Vía Crucis existentes en toda Europa en los S. XV y XVI. Esta también tendrá relación con la existencia, en las afueras del pueblo, de la Ermita del Calvario, parte integrante también de este Vía Crucis. Lo que podemos afirmar con rotundidad es que se trata de una clara manifestación popular de la cultura religiosa andaluza y una señal de identidad inequívoca de Casarabonela.</p> <p>Las podemos encontrar en la Calle Real (3), en Calle Muro (4), Calle Alta, Calle Baluarte, Calle Puerta de Alozaina, así como en las esquinas de las principales calles y diseminadas por otras calles del casco urbano. En la gran mayoría de los casos se trata de hornacinas muy simples, realizadas en la pared, con arcos de medio punto, rodeadas con un marco de madera y protegidas por un cristal, que contienen una imagen religiosa en su interior. También encontramos otros ejemplos de algunas más elaboradas, como la localizada en Calle Cuatro Esquinas, Nº 5, que presenta unas columnas a ambos lados de la hornacina propiamente dicha o en Calle Real, Nº 8. Se han documentado algunas que en la actualidad se encuentran vacías.</p>		
<b>BIBLIOGRAFÍA:</b>		

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 21/07/2017.

CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.

**1.DATOS GENERALES**

TIPO DE ELEMENTO: Hornacinas.

SITUACIÓN: Valle del Guadalhorce

CRONOLOGÍA: Indeterminada

ENTORNO: Urbano.

**2. CONSERVACIÓN**

MATERIALES CONSTRUCTIVOS:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

OBSERVACIONES: Se encuentra diseminadas por diversas calles del casco urbano, por lo que no es posible realizar un polígono de protección.

**DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA**



**Portada vivienda Calle Real N° 8**



**Calle Real N° 8**



**Vista Calle Real N° 21**



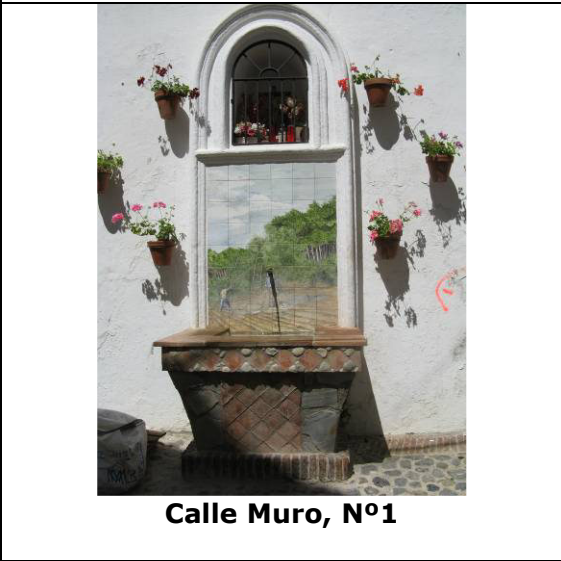
**Calle Real N° 21**



**Vista Calle Cuatro Esquinas, N° 5**



**Detalle Cuatro Esquinas, N° 5**



**Calle Muro, N° 1**



**Detalle Calle Muro, N° 1**

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

**CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.**



**Vista Calle Baluarte, S/N**



**Detalle Calle Baluarte S/N**



**Calle Cantarrijana-Cuatro Esquinas**



**Detalle Calle Cantarrijana-Cuatro Esquinas**

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017



## **BIBLIOGRAFÍA**

- AAVV: *Cortijos, haciendas y Lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias en Andalucía*. Provincia de Málaga. Consejería de Obra Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y vivienda. Sevilla. 2000.
- AAVV Patrimonio etnológico. Guía para la puesta en valor del Patrimonio de Medio Rural. Conserjería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía. Sevilla 2000
- AGUDO TORRICO, J. Patrimonio etnológico. Problema en torno a su definición y objetivos. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico nº 18*.1997.
- AGUDO TORRICO, J. Arquitectura Tradicional. Reflexiones sobre un patrimonio en peligro. *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico nº 29*.1999.
- BECERRA GARCÍA, J.M.: El Planeamiento como instrumento para la protección de Conjuntos Históricos. *Boletín 30 de IAPH*. 2000.
- CARO BAROJA, J.: *El Carnaval*. Taurus ediciones 1989.
- DELGADO, M.: La religiosidad popular. Es torno a un falso problema. *Gazeta de antropología* 10.  
[http://www.ugr.es/~pwlac/G10\\_08Manuel\\_Delgado.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G10_08Manuel_Delgado.html)
- MENDOZA GARCÍA, E.: "Guillermo O'Shea y los inicios de la industrialización en Málaga en el siglo XIX a través de los documentos notariales", en *Isla de Arriarán*, XXIII-XXIV, pp. 317-332. Edit. Asociación Cultural Isla de Arriarán. Málaga, 2004.
- Recomendación relativa a la salvaguardia de los Conjuntos Históricos y su función en la Vida contemporánea.



<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	64
--	----

[http://www.UNESCO.org/culture/laws/historic/html\\_sp/page 1. shtml](http://www.UNESCO.org/culture/laws/historic/html_sp/page 1. shtml)  
22/05/2004.

- Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía: Documentación del expediente de inscripción de actividades etnológicas, con carácter genérico en el CGPHA.
- Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía: Documentación del expediente de inscripción de actividades etnológicas, con carácter específico en el CGPHA.
- Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía. Documentación del expediente de inscripción de bienes inmuebles de interés etnológico, con carácter genérico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
- Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía: Tipología o clasificación temática de las actividades etnológicas. Anexo I.
- Tipología o clasificación temática de bienes muebles etnológicos. Anexo II
- Consejería de Cultura. Dirección General de Bienes Culturales. Junta de Andalucía: Síntesis de la documentación del expediente de inscripción de bienes muebles de interés etnológico, con carácter específico, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.
- <http://www.casarabonela.es/inicio.asp>

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017

<b>PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE CASARABONELA. DOCUMENTOS PARA LA APROBACIÓN INICIAL.</b>  <b>CATÁLOGO DE BIENES ETNOLÓGICOS.</b>	65
--	----

## **INDICE DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA.**

**Plano 1.** Arqueología: Identificación y delimitación de los Bienes del Patrimonio Histórico. Etnología del Término Municipal.

**Plano 1.1.** Arqueología: Identificación y delimitación de los Bienes del Patrimonio Histórico. Etnología del Término Municipal.

**Plano 1.2.** Arqueología: Identificación y delimitación de los Bienes del Patrimonio Histórico. Etnología del Término Municipal.

**Plano 1.3.** Arqueología: Identificación y delimitación de los Bienes del Patrimonio Histórico. Etnología del Término Municipal.

**Plano 1.4.** Arqueología: Identificación y delimitación de los Bienes del Patrimonio Histórico. Etnología del Término Municipal.

DILIGENCIA:  
La extiendo Yo, el Secretario, para hacer constar que el presente documento ha sido aprobado inicialmente en sesión plenaria de carácter ordinario de fecha 16/02/2017