

## Málaga jazz. La improvisación late por toda la ciudad

► Más de medio centenar actuaciones en plazas, playas y locales forman el programa de Málaga jazz, evento impulsado por hosteleros (MAHOS) y hoteleros (AEHCOS) malagueños que ayer ofreció los conciertos de Gipsy & Dixie en el Café Central; 23 Collective en la Plaza de las Flores (en la imagen); Ana Cisneros en el Málaga Palacio, y Mezquida & de Diego Quartet en la Velvet. Durante toda la semana, lugares como La Chancla, El Bañerío, el hotel Petit Palace, la Plaza del Obispo o la Sala Premier se impregnarán con el género de la improvisación para impulsar el festival más allá del Cervantes. Una iniciativa que ya en su primera edición, el pasado año, cosechó los elogios tanto de los músicos malagueños como de los amantes del género.



ARCINIEGA

# El Festival de Jazz, en busca del protagonismo perdido

► Clasijazz Big Band inauguró anoche la trigésima edición de la cita jazzística, que hoy reconoce con el premio «Cifu» la carrera de Lee Konitz

Jesús Zotano

MÁLAGA

@jesuszotano



■ Con treinta ediciones a las espaldas, el Festival Internacional de Jazz de Málaga –que ayer comenzó con la actuación de la formación almeriense Clasijazz Big Band en el Teatro Cervantes– no debería andar reivindicándose como una cita musical de primer orden. Pero la implacable crisis dejó hace años malherido el certamen, que ahora trata de recuperar su desdibujada im-

portancia con un cartel de grandes nombres y una importantísima programación de conciertos de pequeño formato repartida por todos los rincones de la ciudad.

En esta nueva etapa, el festival malagueño inaugura hoy un galardón honorífico que lleva el nombre del divulgador Juan Claudio Cifuentes, *Cifu*. El saxofonista Lee Konitz recibirá esta noche este reconocimiento poco antes de su recital en el Cervantes (20.30 horas). Konitz, que participó en las grabaciones del mítico álbum *Birth of the cool*, de Miles Davis, ofrecerá una ac-

tuación en formato cuarteto, con Marco Mezquida al piano, Bori Albero al contrabajo y Ramón Prats a los tambores.

Mañana, miércoles, (20.30 horas) acudirá al teatro municipal una de las principales figuras del jazz afrocubano, el pianista Gonzalo Rubalcaba, que rendirá homenaje al mítico contrabajista Charlie Haden, quien impulsó su carrera al incorporarlo a su trío para tocar en el Festival de Montreux en 1990. Rubalcaba se subirá al escenario acompañado por el bajista Matt Brewer al bajo, el saxofonista Will Vinson y el

batería Jeff Ballard. Por su parte, el guitarrista estadounidense Al Di Meola, acompañado por el también guitarrista Peo Alfonsi, repasará sus clásicas composiciones junto a otras nuevas y temas de los Beatles y Piazzolla.

El viernes 11, el Cervantes acogerá el regreso de The Bad Plus. Reid Anderson (contrabajo), Ethan Iverson (piano) y David King (batería) presentan su recién editado álbum, *It's hard*, en el que reinterpretan temas de Prince, Kraftwerk, Crowded House, Johnny Cash o Cyndi Lauper. El Festival de Jazz concluirá el fin de semana con el concierto Fancine-majazz, que reunirá el sábado 12 a la Orquesta Sinfónica Provincial y al quinteto de José Carra en la lectura del disco *Night and Day: John Williams & the Boston Pops Orchestra Celebrate Sinatra* (1993), y la actuación del bajista Stanley Clarke, que presenta (domingo 13) su nuevo trabajo, *Up*, su álbum «más enérgico, divertido, rítmico y optimista», según sus propias palabras.

## ARTETA Y BROS: UN SUEÑO

MÚSICA CRÍTICA

Alejandro Fernández



Ainhoa Arteta y José Bros

TEATRO CERVANTES

La lírica posee latido propio, una cadencia que provoca sentimientos a veces encontrados en el oyente pero siempre con la misma afinidad, ese deseo de búsqueda de la belleza pura en la doble dirección que se establece entre el solista y el oyente. De esta forma, aun siendo similar es siempre diferente y no siempre cala de igual manera. El pasado domingo tuvo mucho de esta idea, poco de distancia y en absoluto

indiferencia. José Bros, Ainhoa Arteta y el piano acompañante de Marco Evangelisti dieron luz al cielo plomizo del Cervantes cuando hablamos de la lírica, la canción o la romanza de zarzuela, un género este último tan nuestro que hasta el propio teatro se ha permitido renunciar a su producción desde hace años.

Hay una cosa buena en todo esto, y es que la nueva gerencia pudo comprobar en primera persona la capacidad de convocatoria que poseen dos figuras como las que nos han visitado. Todos reivindicamos una temporada con títulos y solistas concretos, veraces y solventes donde también cabe un ciclo de recitales líricos, con continuidad, pero sobre todo que posea el efecto llamada de Arteta y Bros. Tampoco estaría de más el formato de gala junto a la OFM

que si bien no tiene la libertad plástica del piano atiende, por otro lado, una demanda real y constatable.

Con el Cervantes hasta arriba inauguraba el recital Arteta con una selección de las *Seis Baladas Italianas*, de Albéniz, en las que la soprano vasca supo destacar la esencia belcantista y schumaniana que impregnan estas canciones de juventud del músico español; páginas que en la voz de la soprano resultan maleables y evocadoras. José Bros, a punto de cumplir su primer cuarto en la escena, apostaría por Tosti, que de alguna forma mantenía la esencia de la canción italiana inaugurada por Arteta.

Tras las canciones españolas e italianas llegaría el capítulo dedicado al verismo de Puccini, Cilea y Bizet con su inmortal *Carmen* en los que ambos solistas brillarían en el dúo *Parlemoi de ma mère!* Antes Arteta dibujaría un *Vissi d'arte* cargado

de emoción. Puccini se pliega en la voz de la soprano hasta transformarse en un cuadro lleno de sensibilidad donde la cantante española se maneja con soltura y resolución; el instrumento que posee más allá de su capacidad técnica, conmueve. Fue el instante de los primeros bravos hasta el dúo de Bizet donde las voces de Bros y Arteta marcarían uno de los puntos sobresalientes del recital.

La segunda parte del concierto de ambos solistas tendría como protagonista indiscutible nuestro género, con romanzas y dúos que elevarían el tono con momentos difícilmente olvidables. Destacar la romanza *La paloma* de Barbieri por Arteta o *Bella enamorada* de Soutullo y Vert por Bros. Los inabarcables aplausos serían correspondidos con tres bises en los que no faltó el aria de la *O soave fanciulla* que concluye el primer acto de *La Bohème* y puso el broche a una tarde difícilmente olvidable.

TEATRO CRÍTICA

## SENTIMIENTOS COMPARTIDOS

Paco Inestrosa



Cartas de amor

TEATRO CERVANTES

En el Teatro Cervantes se representó *Cartas de amor*, a cargo de Julia Gutiérrez Caba y Miguel Rellán. Es un texto experimental que en origen se escribió para ser representado en una pequeña salita alternativa y que se hizo muy conocida en el off Broadway de finales de los ochenta. El formato no es sino la resultante del cruce de cartas que durante cincuenta años mantiene una pareja de amigos. Cincuenta años de cartas dan para mucho, sobre todo cuando la correspondencia resultó continuada y regular en el tiempo. Por supuesto es una ficción que nos da a conocer dos vidas, su entorno, sus dificultades su progresión en el tiempo y su influencia mutua. Dos vidas que no es que sean análogas pero que se mantienen fieles merced a su compromiso epistolar. Para ello dos actores de peso, de garantía, capaces de mantener una lectura dramatizada tan íntima. Dos caracteres con experiencia para expresar, con sólo la voz, la emoción que se desprende de las letras de unas cartas que no tienen rostro, que no tienen gestos, sólo palabras. Palabras de halago, amables, confidencias, medias verdades, mentiras, excusas y silencios. El director no ha querido quitarle su carácter íntimo a un espectáculo y lo envuelve en una discreta escenografía. Un ejercicio hermoso que logra no sólo la comprensión de los avatares de otros si no arrancar sonrisas, las de la complicidad.

### EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁRTAMA ANUNCIO

Mediante acuerdo plenario en sesión ordinaria celebrada el día 20 de octubre de 2016 se ha procedido a la aprobación inicial de la MODIFICACIÓN DEL P.GOU (Adaptación Parcial a la LOUA de las NNSS 1996) denominada "MODIFICACIÓN DE LA ORDENACIÓN DE LA UE (C) 7 "LA MATA", la cual incluye el documento de impacto en la salud (EIS), el estudio acústico de la actuación, y su resumen ejecutivo, así como la aprobación inicial del Estudio Ambiental Estratégico y resumen no técnico del documento de la innovación referente (UE (C)-7).

El citado acuerdo implica la suspensión del otorgamiento de aprobaciones, autorizaciones y licencias en los terrenos afectados por la presente innovación de las NNSS, en lo que contravenga la modificación que se propone. La duración de la suspensión es de dos años.

Se somete ambos documentos a información pública por plazo de 45 días, mediante publicación en el Boletín Oficial de la Provincia, en el Boletín Oficial de la Junta Andalucía (BOJA), en uno de los diarios de mayor difusión provincial y en el tablón de anuncios de este Ayuntamiento, y en la sede electrónica de este Ayuntamiento, computándose el plazo de un mes a partir del día siguiente al que se produzca la primera publicación, finalizando el mismo el día que termine el plazo de la última publicación que se realice.

Lo que se hace público para general conocimiento, hallándose de manifiesto el expediente en: [www.cartama.es/es/Ayuntamiento/Anuncios\\_e\\_informacion\\_publica/Urbanismo/](http://www.cartama.es/es/Ayuntamiento/Anuncios_e_informacion_publica/Urbanismo/) y en el Departamento de Urbanismo del Ayuntamiento de Cártama, significándose que se podrá formular las alegaciones que estimen pertinentes, sin perjuicio de que el presente acto es de trámite, por lo que no cabe recurso administrativo alguno contra el mismo, en los términos del art. 112.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

Cártama, a 3 de noviembre de 2016  
Concejal Delegado de Urbanismo  
(Por Delegación del Sr. Alcalde-Presidente,  
Mediante Decreto 2033/2016, de 3 de mayo)  
Fdo: Juan Francisco Lumberas Pomar