

La Cueva de Ardales: 200 años de su descubrimiento.

La Cueva de Ardales, también conocida como de “Doña Trinidad”, celebra el bicentenario de su descubrimiento ocurrido en 1821, cuando un terremoto dejó al descubierto la entrada principal de dicha cavidad.

Ante tal descubrimiento, Trinidad Grund, una de las mujeres más representativas de la burguesía malagueña del S. XIX, adquirió la cueva y la acondicionó para ponerla a disposición de un público adinerado como atractivo cultural, y como complemento al negocio de aguas termales que regentaba en el municipio vecino de Carratraca.

La muerte de Doña Trinidad trajo consigo un paulatino abandono de la cueva que poco a poco iba perdiendo visitantes debido también al descenso de los veraneos de una burguesía adinerada en los balnearios de Ardales y Carratraca.

A comienzos del S.XX el arqueólogo francés Henry Breuil visitó la cueva en compañía del arqueólogo malagueño Miguel Such, y puso de manifiesto su importancia arqueológica, siendo además el primero en estudiar el arte rupestre de dicha cavidad.

Breuil, publicó en 1921 algunos de sus principales paneles de pintura y grabados zoomórficos, incluidos posteriormente en todos los tratados “clásicos” sobre el arte del hombre del cuaternario, además, señala la gran variedad técnica empleada en las representaciones de animales.

La Guerra Civil y la postguerra provocaron el abandono institucional y aunque la cueva fue visitada diversas ocasiones por Simeón Giménez-Reyna y Manuel Laza sus pinturas y grabados no volvieron a estudiarse durante muchos años.

En los primeros meses de 1981, el equipo de José Luis Sanchidrián Torti, miembro del Departamento de Arqueología de la Diputación de Málaga, con el fin de revisar los trabajos de Breuil desarrolla una campaña de investigaciones

arqueológicas que alcanza unos resultados inesperados. Las pinturas y grabados paleolíticos no se limitan a una sola galería, sino que por el contrario aparece en la totalidad de la cueva repartidos en 220 paneles o grupos figurativos.

Los más de 1500 m. de recorrido ofrecen salas de espectaculares dimensiones rellenas de concreciones de calcita de gran efecto y variedad, agrupándose de esta manera en un mismo conjunto la belleza y grandiosidad de los ambientes cavernícolas.

En 1985 el Ayuntamiento de Ardales promueve la apertura al público de la cueva, para ello cuenta con un equipo dirigido por María del Mar Espejo e integrado por Pedro Cantalejo, Federico Ramírez y Manuel Cisneros para las tareas de protección, limpieza, recuperación y estudio de la cueva y como investigadores científicos José Ramos y Juan José Durán.

A partir de la apertura al público de la Cueva de Ardales en 1985, se replantea el turismo local de la zona con particular interés hacia las modalidades de turismo cultural y de la naturaleza.

La Diputación de Málaga, coincidiendo con el bicentenario de su descubrimiento, ha editado una guía sobre la Cueva de Ardales, para poner en valor este importante monumento prehistórico, incluido como uno de los hitos de la candidatura para la declaración del Caminito del Rey y su entorno como Patrimonio Mundial.

Esta guía puede descargarse gratuitamente en el siguiente enlace:

https://www.malaga.es/es/turismo/publicaciones/lis_cd-17696/guia-de-la-cueva-de-ardales-y-centro-de-la-prehistoria-1821-2021-bicentenario-de-su-descubrimiento

Fuentes:

<http://www.ardales.es/5518/cueva-ardales-dona-trinidad>

https://www.malaga.es/es/turismo/publicaciones/lis_cd-17696/guia-de-la-cueva-de-ardales-y-centro-de-la-prehistoria-1821-2021-bicentenario-de-su-descubrimiento

Fuentes para el estudio de la Cueva de Ardales en el Archivo General de la Diputación de Málaga:

- ✓ [Informe arqueológico del término municipal de Ardales. 1980. LG - 6619 - 2.](#)
- ✓ [Informe sobre el interés histórico, artístico y arqueológico de la Cueva de Doña Trinidad en Ardales 1982. LG - 6619 - 4.](#)
- ✓ [Informe del estado de conservación de la Cueva de Doña Trinidad en Ardales. 1985. LG - 6619 - 5.](#)
- ✓ [Actuación de limpieza realizada en la Cueva de Doña Trinidad en Ardales 1985. LG - 6619 - 7.](#)