



## EL DIBUJO CON MAYÚSCULA III



**EL DIBUJO CON MAYÚSCULA III**

### EL DIBUJO CON MAYÚSCULA III

Mariano Fernández Cornejo  
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

(...) Giorgio Vasari escribía: «Digo pues, que la escultura y la pintura son realmente hermanas, nacidas de un mismo padre, que es el dibujo».

Según esta teoría, el dibujo sería el padre de las tres artes mayores: pintura, escultura y arquitectura. En este sentido, el dibujo se hallaría en un nivel superior en el momento inicial de la actividad creativa, como padre de las otras artes.

Quizás este pronunciamiento renacentista, venga a entroncar con la llamada de atención de Joseph Beuys, para quien «todo conocimiento humano procede del arte» y esa capacidad activa y artística del ser humano, es lo que le lleva al conocimiento, incluido el científico, puesto que si no existe creación en este campo, no hay avance cualitativo. Es preciso fomentar la educación artística en las personas y, sobre todo, en las aulas, como el medio más eficaz para el desarrollo de nuevas miradas sobre las cosas, como un ejercicio crítico de la configuración espacial enlazando en su tarea todos los medios de expresión humanos, como un concepto de estética ampliado, para las soluciones políticas, urbanísticas, energéticas y sociales del futuro, trabajando la mente desde un nivel automático, donde surge la idea originaria conectada con la Naturaleza, a través del sexto sentido, este se percibe cuando la mente se halla en un estado más profundo de vibración, que en el estado normal de alerta, en el que solemos estar todo el día (normalmente entra en el nivel alfa, en el que, a veces incluso, se pierde la noción del tiempo).

Es entonces, cuando es mucho más receptiva para trabajar a nivel intuitivo y no racional, así esa idea llega a ser plasmada de inmediato, para poder después desarrollarla en el espacio.

Y nada más rápido que el dibujo para generar esa primera impresión surgida de la nada.

Hoy día, más allá de los enfoques distintos que cada autor muestra con su estilo personal, el dibujo llega a reivindicar el protagonismo de la sencillez en el procedimiento, así como en la técnica humilde y pura en su génesis, en contraste con un mundo artificioso, de desbordante tecnología que nos rodea. Frente a esto, el dibujo se erige en alid de resistencia y fascinación con su capacidad inmediata de atracción.

La exposición EL DIBUJO CON MAYÚSCULA III propone un discurso abierto con diferenciadas definiciones que el dibujo ha asumido a lo largo de su historia:

Esta exposición pone en valor la obra de cada uno de los artistas presentados, desde la concepción tradicional del dibujo como boceto previo para la obra definitiva, como estudio de representación, descubrimiento y manifestación de pensamientos e ideas abstractas, así como lugar de exploración del carácter enigmático que proyectan, las inquietudes estéticas y poéticas de cada artista.

Al mismo tiempo, logra a modo de una coral polifónica visual, fascinar al espectador y conectar con su parte más profunda, creando alusiones líricas y reflexiones sorprendentes.



**GEMA DEL PINO**

PENSAMIENTOS 2

Rotulador y pigmentos/papel

100 x 70 cm



**JOSEBA SÁNCHEZ ZABALETA**

S/T

Grafito/papel

100 x 70 cm

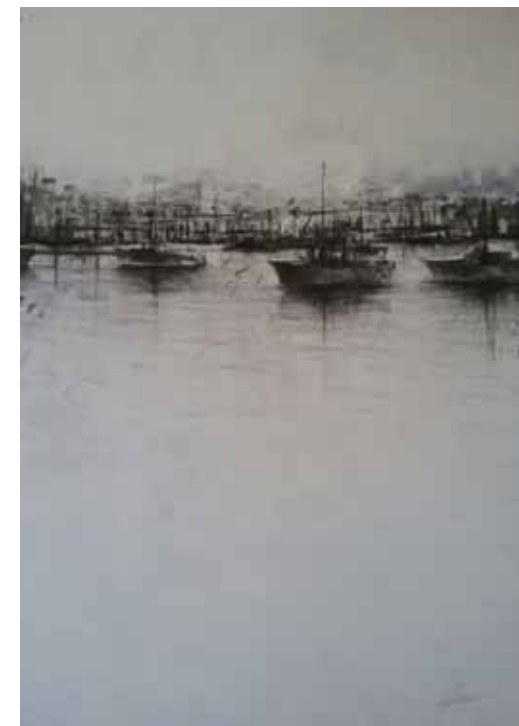


**MARIANO F. CORNEJO**

NO HAGAN OLAS

Técnica mixta/chapón de madera

100 x 70 cm



**GRISELDA GIACHERO**

QUIETUD

Lápiz Conté / tablero

100 x 70 cm



**MANUEL JURDAO**

ANIMAL SUSPENDIDO 120517

Pastel / madera

70 x 100 cm



**FRANCISCO MENJIVAR PASTOR**

HUELLA

Chapón, papel y pintura

100 x 70 cm



**EWA KOLOSOWSKA**

LA REINA ESTÁ DESNUDA I

Técnica mixta / papel

100 x 70 cm



**PACO JURADO**

MATERNIDAD EN PENUMBRAS

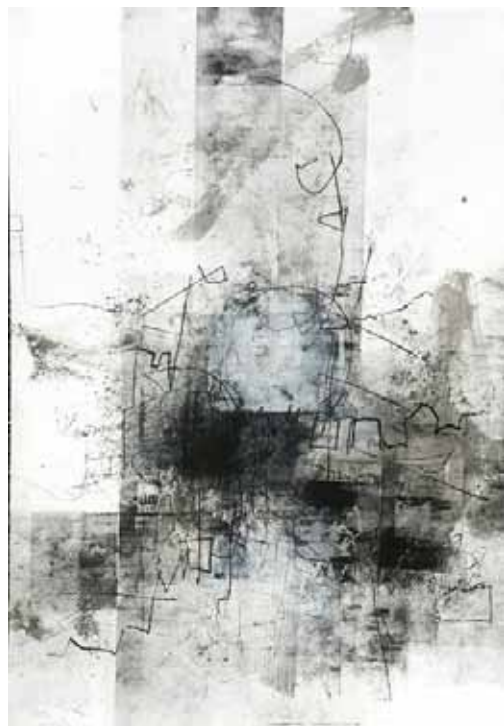
Grafito / papel

100 x 70 cm



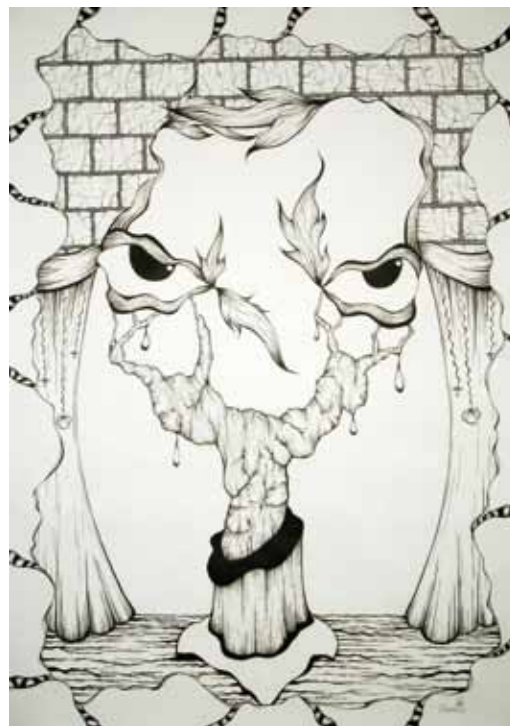
**JAVIER PONCE**

S/T  
Lápiz, tinta china / papel Canson  
100 x 70 cm



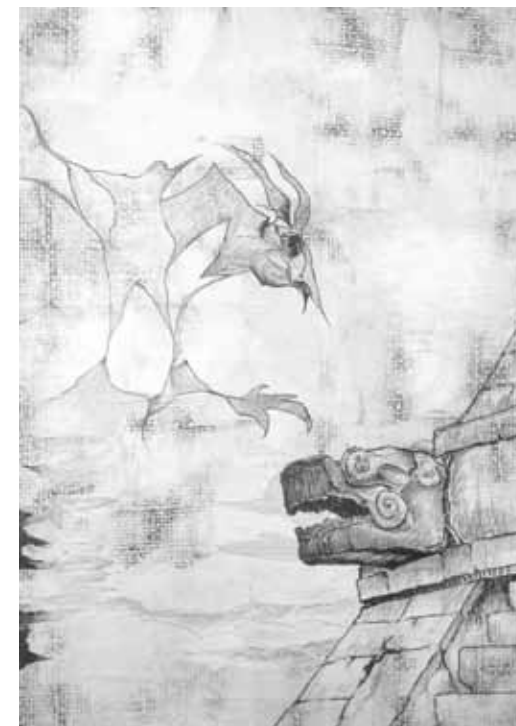
**PABLO RODRÍGUEZ GUY**

MAÑANA ES HOY III  
Pigmento acrílico y óleo / madera  
100 x 70 cm



**JAVIER OROZCO**

UN AGUJERO EN EL MURO  
Rotulador / papel  
100 x 70 cm



**MARIO PALMA**

ENTIDAD CON EL DIOS MAYA  
Técnica mixta / papel  
100 x 70 cm

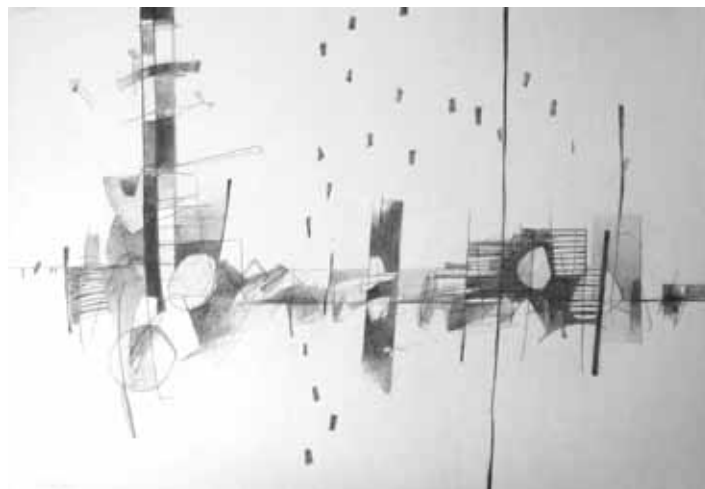


**JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE**

PAISAJE I

Temple acrílico y carbón/papel

100 x 70 cm



**LEOCADIA CASILARI**

HORIZONTE

Lápiz y Collage

100 x 70 cm



**SALOMÉ HIDALGO**

SIN TÍTULO

Técnica mixta / placa pladur

100 x 70 cm



**KAROLINA KINNANDER**

ESTALLIDO

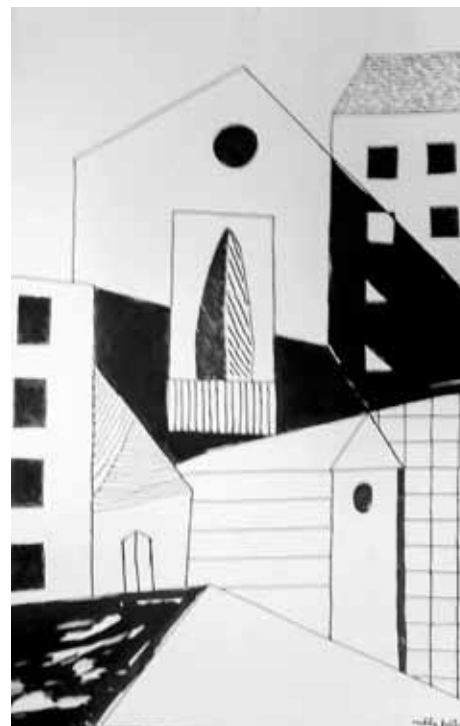
Técnica mixta

100 x 70 cm



**MADELEINE EDBERG**

JAULA  
Tinta china / papel  
100 x 70 cm



**VIOLETA FORTES**

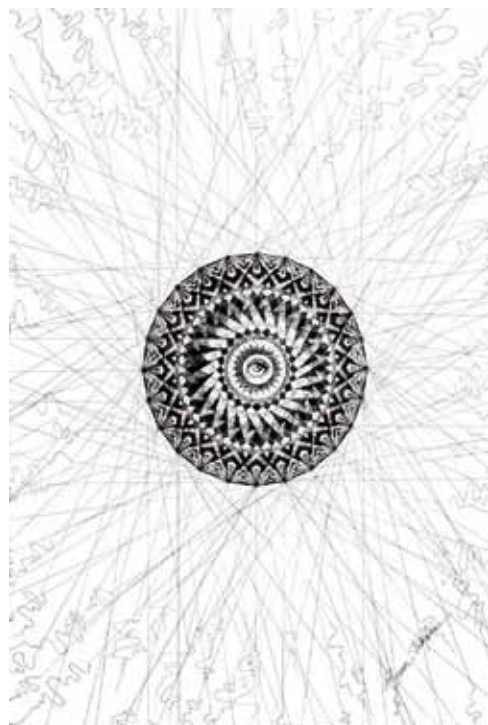
VISIÓN URBANA II  
Tinta china y rotulador / papel  
100 x 70 cm



**JESÚS CONDE AYALA**

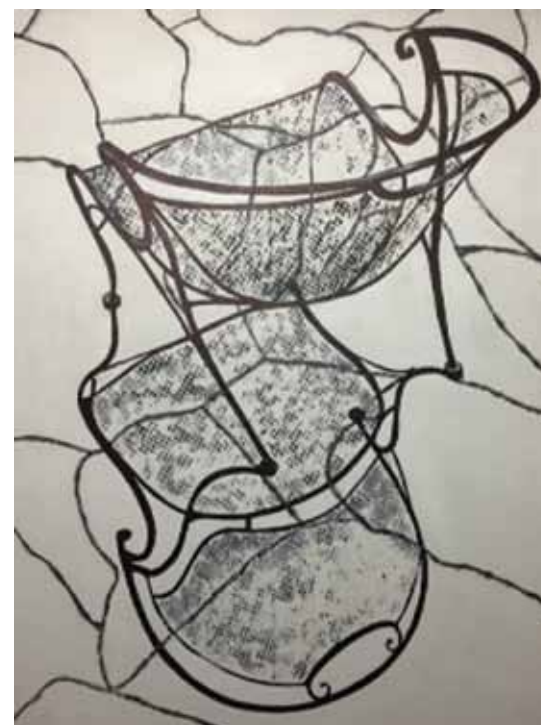
CUESTA DE SANTA INÉS - GRANADA  
Dibujo digital/papel acuarela  
100 x 70 cm





**M<sup>a</sup> CARMEN BUJALANCE RUIZ**

REDES 02  
Grafito y tinta  
100 x 70 cm



**MARÍA FERNÁNDEZ RUIZ (MARINETA)**

SILLÓN Y SU SOMBRA  
Rotring / lienzo  
100 x 70 cm



**SALVADOR HARO**

HARE  
Tinta/papel Super Alfa  
100 x 70 cm

## DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente

Elías Bendodo Benasayag

Diputado Delegado de Cultura

Victor Manuel González García

## EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura | Diputación de Málaga

APLAMA | Asociación de Artistas Plásticos de Málaga

Director de Cultura y Educación

Pedro Bosquet Blanco

Asistencia Técnica

Lola González Revuelta | Técnico de Actividades Culturales

Comisario

Mariano Fernández Cornejo

CENTRO CULTURAL **MVA**

Ollerías 34 / Diputación de Málaga



málaga.es/culturama

@culturaMVA

## CATÁLOGO

Edita e Imprime

Delegación de Cultura | Cedma | Diputación de Málaga

Diseño Gráfico

Myriam de Luis

Texto

Mariano Fernández Cornejo

Depósito Legal

MA - 973 - 2017



DEL 20 DE JULIO AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2017

CENTRO CULTURAL MVA

OLLERÍAS 34 / DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

**Culturama**  
Diputación de Málaga



**M**  
diputación de Málaga



**L**  
centro de ediciones  
diputación de Málaga