



VIERNES 26 FEBRERO / 16.00 h
CENTRO CULTURAL MVA / OLLERÍAS 34 / MÁLAGA

MARIA JOÃO QUARTET

MARIA JOÃO VOZ / JUAN GALIARDO PIANO / BORI ALBERO CONTRABAJO / JUANMA NIETO BATERÍA

ENTRADA CON INVITACIÓN A TRAVÉS DE www.mientrada.net



MARIA JOÃO QUARTET

MARIA JOÃO

Maria João nació en Lisboa (Portugal) un 27 de junio de 1956. Hija de madre mozambiqueña, hereda su espíritu rebelde e inquieta desde muy pequeña. Aprendió a cantar escuchando a las grandes divas del jazz -Ella Fitzgerald, Billie Holliday, Elis Regina- y se enamora de la música de Betty Carter, Al Jarreau y otros grandes cantantes principales del género.

Su primer grupo fue Maria João & Friends, pero su primer disco no llegó hasta 1983, titulado Maria João Quinteto. En su repertorio aparecían muchos estándares americanos del jazz, incluido el célebre Blue Moon, popularizado por Billie Holiday.

Junto a la pianista japonesa Aki Takase, logró cambiar muchos conceptos del mundo del free jazz y marcó un punto de inflexión para el estilo y su repertorio. De la colaboración con grandes músicos portugueses como José Peixoto, Carlos Bica, José Salgueiro y Mário Laginha vio la luz su disco titulado SOL (1991), en el que la música tradicional portuguesa y el jazz se fusionaron logrando un resultado final excelente, con un sonido original.

El álbum 'Danzas', lanzado en 1994 con Vervet, marcó el comienzo de una nueva etapa y un nuevo dúo que continúa en la actualidad con el pianista Mário Laginha.

Maria João ha realizado numerosas colaboraciones y giras con artistas de talla mundial como Gilberto Gil, Christofer Lauer, Bob Stenson o el mencionado Mário Laginha. En 2001 comenzó a trabajar con el grupo de Joe Zawinul, ex teclista de los míticos Weather Report, con el que se presentó en vivo durante más de un año en varios festivales de jazz europeos, participando también en el proyecto Susana Bacca y Paulo Flores.

Maria João inició en 2009 un nuevo proyecto, Ogree, que cuenta con la participación de los jóvenes músicos João Farinha (piano y teclados), Júlio Resende (piano), Joel Silva (batería) y André Nascimento (electrónica). Una vez más, la cantante vuela a un lugar nuevo, explorando territorios musicales completamente vírgenes para ella, y con el que sigue girando, variando su formato a conveniencia.

JUAN GALIARDO

Es uno de los pianistas más querido en la actualidad y trabaja habitualmente con figuras internacionales y los mejores músicos del país. Ha trabajado con músicos de prestigio internacional como; Jerry Bergonzi, Gregory Hutchinson, Reuben Rogers, Eric Alexander, Darren Barrett, Dick Oatts, Joe Magnarelli, Ralph Moore, Sheila

Jordan, Norma Winstone, Freddie Bryant, Dave Santoro, Donny McCaslin, Mark Whitfield, Yosvani Terry, Mark Ledford, Kelly Sae, Francisco Mela, Andrea Michelutti, Jimmy Weinstein, Dayna Stephens, Perico Sambeat, Antonio Serrano,, Martin Andersen, Renato D’Aiello. Juan ha acompañado las voces de Sheila Jordan, Norma Winstone, Deborah Carter, Kelly Sae, Sinne Eg, Delee Dubé, Pedro Ruy Blas, Javier Ruibal, Viktorija Pilatovic, Celia Mur, o Celeste Alías o entre otras.

A lo largo de su formación musical ha estudiado con Barry Harris, Danilo Pérez, Joe Lovano, Joanne Brackeen, Mick Goodrick, Edward Tomassi, Dave Santoro, Frank Carlberg.

Durante su etapa en Boston compartió estudios y tocó con músicos como; Uri Gurvich, Esperanza Spalding, Warren Wolf, Luques Curtis, Hogyu Hwang, James Williams, Miguel Gandelman, Louis Cato, Mark Kelley, Tashii Ugawa, Alex Gordeev, Abe Lagrimas Jr., Yohei Kanai, Kuriko Tsugawa, Demian Cabaud, André Matos, Iván Martirena, Ramiro Olacigueri, Ori Dakari, Eduardo Solas.

BORI ALBERO

Comienza sus estudios de solfeo en el Conservatorio de Girona, compaginándolo con el estudio del bajo eléctrico en el Taller de Músics de Banyoles. Más adelante inicia sus estudios de contrabajo con profesores como Javier Colina, Horacio Fumero o Mario Rossy. Junto con Roger Mas, Albert Cirera, Alfred Artigas y Juanma Nieto, formó el quinteto “Proyecto Cero”, grupo con el que ha actuado en varios festivales de jazz por España y ha ganado el premio al mejor grupo en el Concurso Nacional de jazz de Salamanca. Actualmente es integrante del trío “Among 3” y ha colaborado con músicos como David Mengual, Jon Robles, etc.

JUANMA NIETO

Comenzó a tocar la batería alrededor de los 11 años. En 1998 se trasladó a Madrid, España, donde tocó con diferentes grupos. Al año siguiente se fue a Barcelona y asistió a la escuela de música “Taller de Músics”. Allí estudió solfeo, ensamble y batería.

En 2001 se mudó a Nueva York y tomó lecciones privadas con Jeff Ballard, Ralph Peterson, Avishai Cohen, Matt Penman, Ben Street y tocó con diferentes grupos de Jazz y Rock actuando en varios clubes, incluido CBGB’S.

Regresó a Barcelona en 2002 y estudió en “ESMUC” (Escuela Superior de Música de Cataluña) durante 6 años donde tomó clases y talleres con Jimmy Cobb, Dave Libman, Dick Oatts, Scott Henderon, Jo Krause, David Xirgu, Eladio Reinon, Albert Bover entre otros. También viajó a Camerún, Senegal, Marruecos, Brasil para aprender la música tradicional de estos lugares.

Compartió escenario con Doudou Ndiaye Rose, Chris Cheek, Jules Bikoko, Chris Higgins, Joe Magnareli, Jorge Rossy, Gorka Benitez, David Mengual, Llibert Fortuny, Enrique Oliver, Jon Robles, Jaume Llombart, Roger Mas, Albert Bover, Horacio Fumero, Joan Diaz, Joan Monne, Joan Chamorro entre otros.

Grabó con el cuarteto LTM (David Mengual, Jon Robles, Llibert Fortny, Juanma Nieto) para Satchmo Records . ENTRE 3 (Roger Mas, Bori Albero, Juanma Nieto) para Fresh Sound Records. Roger Mas 5tet. “MASON” (Roger Mas, Bori Albero, Juanma Nieto, Jaume Llombart, Jon Robles, Enrique Oliver) por Fresh Sound New Talent. Joan Monne Nou Nonet para Karonte Recors.

Jon Robles, “I REMEMBER LEONARD ” para New Mood Jazz “Hugh Keice,” Drinking in the desert “ Actualmente vive en Málaga donde toca con diferentes grupos de Jazz.