

Desde el Archivo General de la Diputación de Málaga continuamos con la serie de exposiciones virtuales que venimos realizando destinadas a difundir el patrimonio que custodiamos y acercarlo de esta manera a la ciudadanía.

La muestra que presentamos denominada “Feria de agosto:1894-1924. Programas y Carteles taurinos.” recoge una selección de materiales gráficos donde podemos apreciar la evolución de esta “expresión artística” a través de los fondos más significativos que se encuentran en este Archivo.

Si hacemos una breve referencia a los orígenes de la Plaza de Toros La Malagueta, tenemos que decir que el Ayuntamiento al acometer la obra, en 1874 propone a la Diputación la colaboración en la construcción de la plaza y destinar los beneficios económicos que de su explotación se obtuviesen a financiar los Establecimientos de Beneficencia.

En 1876 la propiedad del inmueble pasa a ser de Diputación. Oficialmente la primera corrida que tiene lugar en la nueva plaza fue el 11 de junio de 1876.

En cuanto a la documentación que tenemos en el archivo referente a la Plaza de Toros, una gran parte de ella es relativa a obras, destaca también la serie corridas de toros y espectáculos, de donde podemos significar la importancia de las corridas benéficas.

La utilización del coso taurino no solamente se destinó a corridas de toros, sino que en ella se desarrollaban otro tipo de espectáculos: mítines de partidos políticos, filmaciones para el cine, actuaciones musicales etc.

Con respecto a los carteles taurinos, señalar que existe una gran variedad de estos, puesto que han ido evolucionando con el paso del tiempo en cuanto a sus tamaños y modelos. A principios del XIX apenas incorporaban adornos, si bien a mediados de siglo empiezan a aparecer en ellos escenas de corridas y alusivas al mundo del toro, llegando a destacar desde finales del citado siglo, debido a su espectacularidad, el cartel mural de grandes dimensiones que se destinaba normalmente para anunciar los espectáculos en las taquillas de las Plazas de toros o en sus alrededores

A través de esta exposición podemos analizar, desde la información que las imágenes seleccionadas nos ofrecen, como ha cambiado el concepto de la fiesta taurina así como las costumbres y comportamientos del público en la plaza.

Los fondos que hemos seleccionado para esta muestra abarcan desde el primer cartel que tenemos en el Archivo de 1894 relativo a una novillada benéfica hasta un programa de mano de 1924.

La gran mayoría de los carteles conservados en el Archivo poseen un formato vertical y se inician con el nombre de la plaza de toros y con la frase: “Con permiso de la Autoridad (y si el tiempo no lo impide)”, después se da cuenta del tipo de espectáculo que se va a desarrollar, de los ganaderos y toreros que van a participar, también suelen citarse a los picadores, banderilleros, etc.

Los más antiguos están adornados con sobrias viñetas con motivos taurinos y de un solo color, no obstante con el paso del tiempo observamos como aparecen carteles de mayor calidad artística, ilustrados en color y firmados por sus autores, llegando a incorporar retratos de los toreros y motivos publicitarios.