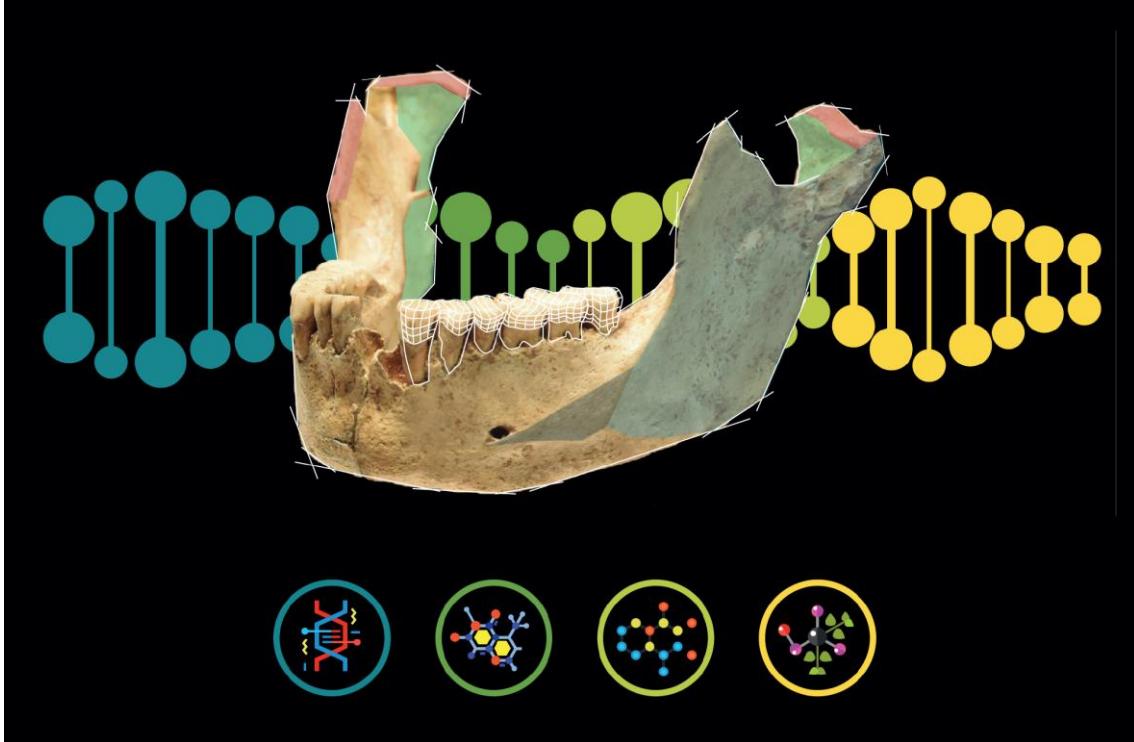


## “Ruta por los Orígenes de Málaga”

Yacimientos visitables - Paisajes de la Prehistoria - La Prehistoria en los Museos



## CUEVAS DEL HIGUERÓN Y DE LA VICTORIA

La Cueva del Higuero y la Cueva de la Victoria, también conocida como Cueva de la Cala, se ubican en el sector oriental de la provincia, en el término municipal de Rincón de la Victoria. Ambas grutas se desarrollan en una bonita zona costera, denominada Los Cantales, toponimia que alude a la extracción de cantos para la construcción, actividad minera que persiste en las vecinas canteras de la fábrica de cemento de La Araña.

La Cueva del Higuero se conoce desde el siglo XVIII, con referencias de visitas de aventureros y citas a sus numerosas leyendas. Durante el siglo XIX fue usada como mina de guano de murciélago, empleado como fertilizante y, en paralelo, intensamente modificada por Antonio de la Nari “el Suizo”, quien abrió con dinamita nuevas galerías

y pozos en busca de un tesoro legendario supuestamente escondido en la cueva, destruyendo así gran parte de su registro sedimentario. Como resultado de estas actividades quedaron unidos varios espacios subterráneos que, con posterioridad, a finales de los años 70 del siglo XX, conformaron la propuesta turística actual conocida como Cueva del Tesoro. La Cueva de la Victoria se conoce desde finales del siglo XX cuando sirvió, como su vecina, de mina de guano.

Como en otras cavidades malagueñas, es el investigador Henri Breuil quien descubrió y publicó (en 1921 y 1929) las primeras pinturas rupestres localizadas en ambas cuevas. En Higerón, Breuil describió algunos motivos pintados en rojo mientras que, en la Cueva de la Victoria, solo dió a conocer un motivo antropomorfo pintado en blanco. Investigaciones posteriores han incrementado considerablemente el inventario de arte rupestre de ambas cavidades, incorporando al mismo nuevas pinturas y grabados.

En la amplia colección gráfica de la Cueva del Higerón predomina el arte no figurativo realizado con pigmento rojo, con puntuaciones, manchas aerografiadas, trazos y manos positivas, aunque también existen motivos pintados en negro, grabados que corresponden, fundamentalmente, a trazos longitudinales, muchas veces paralelos, y representaciones de fauna (cabra, ciervo, caballo, pez). Los motivos se encuadran en una amplia horquilla temporal que corresponde al Paleolítico, entre 30.000 y 15.000 años antes del presente.

La Cueva de la Victoria conserva arte paleolítico y neolítico. Los motivos paleolíticos inventariados son fundamentalmente puntuaciones, manchas y trazos, junto a escasas representaciones de fauna entre las que destaca una figura pisciforme. Los motivos neolíticos son en su mayoría representaciones humanas (antropomorfas) de color blanco amarillento, y están pintados en dos grandes frisos enfrentados de forma simétrica en relación con el eje longitudinal de la Sala del Dosel. Este arte esquemático compartió espacio con los enterramientos neolíticos, entre cuyos ajuares se han encontrado vasos cerámicos decorados, pulseras de mármol y conchas perforadas (cuentas de collar).

La ocupación de la Cueva del Higuierón, deducida a partir del estudio de las piezas depositadas en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid), corresponde a todo el Paleolítico superior, con elementos encuadrables en el Auriñaciense, el Gravetiense/Solutrense y el Magdaleniense. A partir del Neolítico, la cavidad se convirtió en un recinto funerario, con un riquísimo ajuar de vasos cerámicos decorados, pulseras y piezas pulimentadas.

En la Cueva de la Victoria, Giménez Reyna y Jorge Rein realizaron una excavación arqueológica en la Sala del Dosel en 1941, donde descubrieron un importante depósito funerario sobre un nivel de conchas marinas superpuesto a un nivel casi estéril, con pocos artefactos tallados en sílex. En 1972 el profesor Javier Fortea realizó una excavación sistemática en la llamada Sala de las Conchas, que ofreció materiales superficiales del Neolítico, un potente nivel Epipaleolítico y un nivel Magdaleniense, en el que se encontraron dos arpones decorados y otras puntas relacionadas con la actividad pesquera.

#### **PARA SABER MÁS:**

CANTALEJO, P., HERRERÍAS, M.M., MIJARES, R.M., MUÑOZ, J.R. y CRUCES, A. 2006: “Arte rupestre paleolítico en el complejo de Cuevas del Cantal en el Rincón de La Victoria (Málaga): Cuevas de la Victoria, el Higuierón y el Tesoro”. *Mainake*, 28, Pp. 399-422.

CANTALEJO, P., MAURA, R., ARANDA, A. y ESPEJO, M.M. 2007: *Prehistoria en las cuevas del Cantal*. Editorial La Serranía.

CANTALEJO, P. y ESPEJO, M.M. 2014: *Málaga en el origen del Arte Prehistórico Europeo*. Ediciones Pinsapar, Málaga.

CANTALEJO, P., ESPEJO, M.M., FERNÁNDEZ L.E., COLLADO, H., RAMOS, J., LIÑÁN, C., DEL ROSAL, Y., CANTALEJO ESPEJO, P. y MOLINA, J. 2022: “Prehistoria de las Cuevas del Cantal (Rincón de la Victoria, Málaga)”. En: En: Muñoz,

A., Fernández, L.E. y Cantalejo, P. (Eds.), *XI Jornadas de Arqueología y Geología de Alcaucín (Málaga). Ruta por los orígenes de Málaga*, Pp. 63-86.

DEL MAR ESPEJO, M. y CANTALEJO, P. 1996: “El arte prehistórico de las cuevas del Cantal (Rincón de la Victoria, Málaga)”. *Revista de Arqueología*, 17, Pp. 14-21.

FORTEA, F.J. 1973: *Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico Mediterráneo Español*. Memorias del Seminario de Prehistoria y Arqueología, 4. Salamanca.

LÓPEZ, P. y CACHO, C. 1979: “La cueva del Higuero (Málaga): Estudio de sus materiales”. *Trabajos de Prehistoria*, 36, Pp. 11-47.

RUBIO, A. 1975. “Las pinturas rupestres de la Cueva de la Victoria (La Cala, Málaga)”. *Zephyrus*, XXVI-XXVII, Pp. 233-242.

**ENLACE WEB CUEVAS DEL HIGUERÓN Y DE LA VICTORIA (para código QR)**

<https://www.turismoenrincon.es/cueva-del-tesoro/>