

OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2006

MATERIAL ORIENTATIVO

Plaza de Monitor/a Cultura

El material que se acompaña tiene como objetivo facilitar la preparación de los temas. Tiene, por tanto, un carácter orientativo acerca de las preguntas que se puedan plantear en la fase de oposición.

No supone, de ninguna de las maneras, un compromiso de efectuar los test sobre dichas preguntas.

La Diputación Provincial de Málaga no se responsabiliza de errores que puedan contener así como de las modificaciones normativas que puedan surgir.

ABRIL 2017

ÍNDICE

Tema 1. Origen y concepto de Cultura.

Tema 2. Modelos de Política Cultural.

Tema 3. Legislación Española en materia de cultura.

Tema 4. Gestión de proyectos culturales desde las administraciones públicas.

Tema 5. Equipamientos técnicos de espacios escénicos y recintos culturales.

Tema 6. Marketing y comunicación cultural. Nuevas Tecnologías aplicadas al sector cultural.

Tema 7. Espacios para la actividad cultural: equipamientos especializados y polivalentes.

Tema 8. Evaluación de proyectos y procesos culturales.

Tema 9. Ayudas europeas: programa Europa creativa 2014-2020.

Tema 10. Ley de propiedad intelectual.

Tema 11. Ley 13/1999, de 15 de diciembre, de espectáculos públicos y actividades recreativas en Andalucía.

Tema 12. Patrocinio y mecenazgo.

Tema 13. Estrategias para el desarrollo de públicos culturales.

Tema 14. Principios básicos de Prevención de Riesgos Laborales. Normativa legal. Modalidades de organización de la prevención en la empresa. Gestión de la actividad preventiva.

Tema 15. La igualdad de género: conceptos y normativa.

Tema 16. La pintura malagueña en el siglo XIX.

Tema 17. El patrimonio artístico de la Diputación de Málaga.

Tema 18. Las artes escénicas en el siglo XX.

Tema 19. La programación de las Artes Escénicas.

Tema 20. Historia de la Música del siglo XX.

Tema 21. Historia del flamenco.

Tema 22. La fotografía como expresión artística y como documento histórico.

Tema 23. Historia del cine.

Tema 24. Cultura y Literatura en el Mundo del siglo XX. El Panorama Español.

Tema 25. Las vanguardias artísticas.

Tema 26. Novecentismo y vanguardia: Literatura, Prosa y Dramaturgia.

Tema 27. Realismo y naturalismo en la Literatura del siglo XIX.

Tema 28. La novela, el teatro, la poesía y la música en el Romanticismo

Tema 29. La Ilustración en la literatura occidental. La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII

Tema 30. La pintura, la escultura, la arquitectura y la Música del Barroco

Tema 31. La prosa barroca

Tema 32. El Barroco: poesía y teatro

Tema 1. Origen y concepto de Cultura.

1.- El diccionario de la Real Academia Española define el concepto de cultura como:

- a) Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
- b) Conjunto de conocimientos que permite a una comunidad interpretar correctamente las claves de la existencia.
- c) Conjunto de conocimientos que facilita a los individuos de una comunidad la convivencia cívica ciudadana.
- d) Conjunto de conocimientos que ayudan a los individuos a desarrollar sus capacidades intelectuales.

2.- Definición de cultura según la UNESCO:

- a) La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social.
- b) El resultado de cultivar los conocimientos humanos, sobre todo aquellos que tienen que ver con las Bellas Artes, la Literatura, la Poesía, el Teatro.
- c) La cultura es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo.
- d) La cultura se entiende como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para expresar su experiencia y generar comportamientos.

3.- "Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las ciencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad". ¿A qué antropólogo corresponde esta definición de cultura?

- a) Edward B Taylor.
- b) Alfred Kroeber.
- c) Franz Boas.
- d) Theodora Kroeber.

4.- La palabra cultura proviene del término latino:

- a) Calere.
- b) Currer.
- c) Colere.
- d) Civitas.

5.- ¿A partir de qué siglo surge la cultura como un concepto central de la antropología?

- a) XVII.
- b) XVIII.
- c) XIX.
- d) XX.

6.- Cultura y civilización son términos:

- a) Sinónimos.
- b) Diferentes.
- c) Equiparables.
- d) Significan exactamente lo mismo.

7.- ¿La cultura puede crecer y existir sin que resida en una civilización formal?

- a) No puede.
- b) Depende del tipo de civilización.
- c) Sí puede.
- d) Depende del grado de desarrollo de la civilización.

8.- ¿Puede una civilización crecer y existir sin el elemento de la cultura?

- a) No puede.
- b) Sí puede.
- c) Depende del grado de desarrollo cultural.
- d) Depende del tipo de cultura.

9.- La atención de la cultura desde el ámbito antropológico pone más énfasis en:

- a) El saber colectivo y distintivo de todos los grupos sociales.
- b) El conjunto de las nociones intelectuales de los individuos.
- c) En el conocimiento colectivo adquirido mediante los procesos educativos.
- d) En la reconstrucción de la historia general de la humanidad.

10.- El concepto multicultural hace referencia a:

- a) La existencia de varias culturas diferentes en un entorno geográfico.
- b) La relación e intercambio entre diversas culturas.
- c) La interconexión cultural a escala planetaria.
- d) La unión de raíces culturales diversas.

11.- El término interculturalidad hace referencia a:

- a) Reconocimiento y valoración de cada una de las culturas existentes en un marco de igualdad.
- b) La existencia de barreras culturales para la defensa de las singularidades de cada cultura.
- c) Un concepto filosófico que se esfuerza por reforzar las identidades culturales de cada sociedad humana.
- d) Un concepto filosófico que se esfuerza por crear proyectos que desarrollen un vivo interés por la conservación de culturas minoritarias.

12.- El término transculturalidad hace referencia a:

- a) Procesos de alejamiento y separación entre culturas.
- b) Procesos de acercamiento entre culturas diferentes.
- c) Defensa de las singularidades culturales desarrolladas por una determinada sociedad humana.
- d) Movimientos culturales que desarrollan actuaciones en contra de la globalización.

13.- ¿Qué se entiende por etnocentrismo?

- a) El sentimiento o creencia, que tienen las distintas personas de estar en posesión de la mejor cultura de entre los existentes en el mundo.
- b) El sentimiento o creencia, que tienen las distintas personas de que la cultura a la que pertenecen es el resultado del mestizaje cultural.
- c) El sentimiento o creencia, que tienen las distintas personas de que la cultura es un hecho global que forma parte de la condición humana.
- d) El sentimiento o creencia, que tienen las distintas personas de que no existe ninguna cultura superior a otra.

14.- ¿Qué se entiende por enculturación?

- a) El proceso por el cual un individuo se aparta de los valores adquiridos dentro de su entorno cultural.
- b) Aquellos proyectos culturales cuyo objetivo es acercar las bellas artes a ciudadanos de una determinada comunidad.
- c) El proceso por el que el ser humano se culturiza.
- d) El proceso por el cual la persona se integra en otra cultura.

15.- ¿Qué se entiende por aculturación?

- a) Recepción y asimilación de elementos culturales de un grupo humano por parte de otro.
- b) Desapego de los valores culturales presentes en una determinada sociedad.
- c) Aquellos elementos culturales pertenecientes a la denominada subcultura.
- d) El acercamiento a los valores culturales pertenecientes a la denominada cultura popular.

16.- ¿Qué se entiende por inculturación?

- a) Aquellos procesos culturales que conducen a la subcultura.
- b) Proceso de integración de un individuo o de un grupo, en la cultura y en la sociedad en los que entra en contacto.
- c) Proceso por el cual se van perdiendo los valores culturales presentes en una determinada sociedad.
- d) Aquellos valores culturales presentes en la cultura de masas.

17.- ¿Qué se entiende por transculturación?

- a) Recepción por un pueblo o grupo social de formas de cultura procedentes de otro, que sustituyen de un modo más o menos completo a las propias
- b) Reafirmación de las identidades culturales de una determinada sociedad
- c) El intercambio de valores culturales presentes en culturas de sociedades diferentes
- d) La puesta en valor de determinados conocimientos vinculados a la denominada cultura de élite

18.- Por cultura underground entendemos:

- a) Movimientos culturales en defensa de las culturas establecidas en sociedades con notables avances tecnológicos.
- b) Movimiento contraculturales alternativos a la cultura oficial.
- c) Movimientos artísticos defensores de la aplicación de las nuevas tecnologías a la cultura.
- d) Movimiento artístico vinculado a la renovación de las Artes Plásticas.

19.- ¿Qué entendemos por cibercultura?

- a) La cultura que surge de la utilización de las nuevas tecnologías de la información y comunicación.
- b) Movimiento cultural que reivindica un alejamiento de la cultura de las nuevas tecnologías.
- c) Movimiento cultural que reivindica la entrada de las nuevas tecnologías en el ámbito de la dramaturgia.
- d) Movimiento cultural que reivindica la desaparición del libro clásico y la utilización del libro electrónico.

20.- ¿Qué entendemos por cultura de masas?

- a) Aquellas manifestaciones culturales que, por sus características o forma de producción, pueden ser asimiladas por una gran cantidad de personas.
- b) Aquellas manifestaciones culturales que no necesitan de los medios de comunicación ni de las nuevas tecnologías de la información para llegar al gran público.
- c) Aquella, cuyo concepto fue desarrollado en Europa durante el periodo de la Ilustración.
- d) Aquella cultura, caracterizada por su ideal de libertad, desarrollada durante la segunda mitad del siglo XX en los países de la órbita comunista.

21.- La cultura de masas se sustenta en tres pilares claves:

- a) La sociedad de consumo, la cultura comercial y la publicidad.
- b) La antiglobalización, la cultura popular y las sociedades comunistas.
- c) Las sociedades urbanas, la publicidad y las culturas de élite.
- d) Las sociedades mediatizadas por planteamientos ideológicos de carácter marxista, la publicidad y el dirigismo cultural.

22.- ¿Qué aspectos de la cultura abarca la cultura popular?

- a) El folklore, el mito, la fábula.
- b) La música clásica, el arte, la leyenda.
- c) la artesanía, la literatura de ensayo, el teatro clásico.
- d) La leyenda, el cine, la opereta.

23.- La Etnología es la ciencia que estudia:

- a) Las causas y razones de las costumbres y tradiciones de los pueblos.
- b) La cultura global de la especie humana.
- c) La cultura material de la especie humana.
- d) El folklore de los pueblos primitivos.

24.- ¿Qué entendemos por cultura urbana?

- a) La manera de expresarse que presentan los individuos que se desenvuelven en una determinada ciudad.
- b) La irrupción de formas de expresión vinculadas a las subculturas urbanas.
- c) El consumo a gran escala de la cultura en las ciudades de mayor población.
- d) El consumo cultural derivado de las creaciones artísticas más elitistas surgidas en las ciudades.

25.- ¿Qué es la etnografía?

- a) El estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos.
- b) Un método de investigación sobre las culturas primitivas.
- c) Un método basado en procedimientos de integración cultural en las sociedades aborígenes.
- d) Todas son correctas.

Tema 2. Modelos de Política Cultural.

26.- Vidal-Beneyto, sociólogo, politólogo y filósofo estable una clasificación considerada ya clásica, en la que distingue tres tipos de política cultural en función de los fines que persigue. Estos son:

- a) Mecenazgo, democratización de la cultura, democracia cultural.
- b) Mental, estructural, simbólica.
- c) Tópica, histórica, local.
- d) Democrática, innovadora, configurativa.

27.- Según Vidal-Beneyto en las políticas culturales se produce la coexistencia de tres ámbitos culturales distintos, ¿cuáles son?

- a) La enculturación, la transculturación, la inculturación.
- b) La cultura cultivada, la cultura popular, la cultura de masas.
- c) La cultura civilizada, la cultura primitiva, la cultura analfabeta.
- d) La cultura universal, la cultura total, la cultura particular.

28.- La Declaración de Friburgo de 7 de mayo de 2007 en su artículo 11 establece:

- a) Que los Estados impulsarán políticas culturales que satisfagan las necesidades de ocio y tiempo libre de la sociedad.
- b) Respetar, proteger y satisfacer los derechos y libertades enunciados en dicha declaración, en condiciones de igualdad, y consagrar el máximo de recursos disponibles para asegurar su pleno ejercicio.
- c) Fomentar por parte de los Estados políticas culturales contrarias a la integración y multiculturalidad, respetando y potenciando políticas culturales que fomenten las singularidades y las identidades de los pueblos.
- d) La búsqueda de políticas culturales encaminadas al fomento de los valores propios de una nación determinada.

29.- ¿Qué tres elementos consideras que legitiman la acción pública en la cultura?

- a) El desarrollo, la transversalidad, la participación.
- b) El gusto por las bellas artes, las humanidades y la alta cultura.
- c) La crítica social, la libertad, la identidad.
- d) La industria cultural, el conocimiento, el patrimonio.

30.- En el informe elaborado en la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, conocido como informe Pérez de Cuéllar, las políticas culturales públicas, se articulan en torno a cuatro principios esenciales:

- a) Identidad, democracia, participación, desarrollo.
- b) Valor, derecho, responsabilidad, oportunidad.
- c) Libertad, democratización, igualdad, implicación.
- d) Acción, legitimación, memoria, equidad.

31.- El papel del Estado como promotor e impulsor de políticas culturales se justifica en base a:

- a) La necesidad de corregir los desequilibrios que genera el mercado.
- b) La existencia de derechos culturales.
- c) La necesidad de dar respuesta a la demanda de ocio de las sociedades contemporáneas.
- d) La respuesta a) y b) son correctas.

32.- Desde un enfoque ideológico, ¿qué formas pueden adoptar las políticas culturales?

- a) Liberalismo cultural.
- b) Neo evolucionismo cultural.
- c) Cultura eco funcionalista.
- d) Cultura estructuralista.

33.- Las políticas culturales surgen y se desarrollan en base a algunos grandes principios, entre los que se encuentran:

- a) Necesidad de preservar el patrimonio colectivo de carácter cultural, histórico o natural.
- b) Necesidad de eliminar identidades culturales localistas en ase a la búsqueda de una cultura común y universal.
- c) El valor estratégico de la cultura como difusor de estándares simbólicos y comunicativos.
- d) La respuesta a) y c) son correctas.

34.- A pesar de la existencia de numerosísimos precedentes y excepciones, ¿a partir de qué momento se puede hablar de políticas públicas para la cultura en sentido estricto?

- a) Siglo XVIII.
- b) Siglo XIX.
- c) Siglo XX.
- d) Siglo XXI.

35.- El concepto "desarrollo cultural" fue formulado por primera vez en:

- a) La Conferencia Internacional sobre aspectos institucionales, administrativos y financieros de las políticas culturales organizada por la UNESCO en Venecia 1970.
- b) La Declaración de Friburgo sobre Derechos Culturales.
- c) El Encuentro Internacional de Derechos Culturales de Helsinki (1994).
- d) La respuesta b) y c) son correctas.

36.- Las políticas culturales se articulan en base a:

- a) La garantía jurídica de la libertad de creación y del acceso de todos a participar en la vida cultural.
- b) La atención a las formas de expresión cultural pertenecientes al ámbito de la alta cultura.
- c) La pobre y escasa dimensión económica de la cultura.
- d) La respuesta b) y c) son correctas.

37.- ¿Cuál es el fundamento de la política cultural?

- a) Garantizar el acceso de todos a la alta cultura.
- b) Garantizar el desarrollo económico de la sociedad a través de la acción cultural.
- c) Fomentar la industria cultural como instrumento de generación de riqueza.
- d) El reconocimiento del derecho a la cultura, tomando como base la Declaración Universal de los Derechos Humanos y de la Constitución Española de 1978.

38.- Las políticas culturales, a través de la actuación de las administraciones públicas, se justifican, entre otros, en base a:

- a) La relevancia de la cultura como patrimonio colectivo.
- b) La escasa relevancia económica de la cultura en el Producto Interior Bruto (P.I.B.) de un país.
- c) La necesidad de transmitir valores presentes en la alta cultura y en la literatura.
- d) La respuesta b) y c) son correctas.

39.- ¿Qué país europeo será el primero en crear un Ministerio de Asuntos Culturales tras la Segunda Guerra Mundial?

- a) Alemania.
- b) Holanda.
- c) Bélgica.
- d) Francia.

40.- Al acabar la Segunda Guerra Mundial, aparece en escena lo que entonces ya se llama "política cultural", y que es consecuencia de:

- a) Los procesos de colonización.
- b) La presencia de los nuevos gobiernos neo-liberales en Europa.
- c) Las demandas de bienestar de las capas medias.
- d) La inexistencia en el mercado artístico de los nuevos medios de difusión y reproducción de las creaciones culturales.

41.- Por democratización de la cultura entendemos el principio de acercar esta última a todo el mundo y de descentralizarlo tanto a través de la dispersión de los equipamientos como de los canales de difusión. ¿A partir de qué momento histórico comenzará a aplicarse por los Estados este principio?

- a) A la par que los movimientos vanguardistas.
- b) Tras la Primera Guerra Mundial.
- c) Tras la Segunda Guerra Mundial.
- d) A partir de mayo del 68.

42.- ¿Qué principios deben estar siempre presentes en las políticas culturales ejercidas desde el Estado?

- a) La uniformidad cultural.
- b) La neutralidad cultural.
- c) La disparidad cultural.
- d) La divergencia.

43.- ¿En qué momento histórico aparece un movimiento de renovación cultural que constituye lo que se suele denominar "democracia cultural"?

- a) El movimiento surrealista.
- b) El movimiento ultraísta.
- c) El mayo francés del 68.
- d) El movimiento futurista italiano.

44.- Entre los rasgos principales de la "democracia cultural" se encuentra:

- a) La búsqueda de estrategias adecuadas para eliminar al público elitista.
- b) Compromiso mayor en el fomento del asociacionismo y de la participación.
- c) Protección únicamente a las formas tradicionales y populares de la cultura.
- d) Integración de la acción cultural en los problemas medioambientales.

45.- El sector público de la cultura tiene como funciones, entre otras:

- a) Intervenir en los sectores económicamente más propicios y en los territorios y públicos culturalmente activos.
- b) Garantizar la prestación pública de los servicios.
- c) Inhibirse en las iniciativas de otros agentes culturales.
- d) Ser el máximo exponente de participación en la vida social.

46.- Teixeira Coelho (2009) ofrece una clasificación de las políticas culturales en base a la perspectiva ideológica. Las formas que pueden adoptar las políticas culturales públicas desde el enfoque ideológico son:

- a) Dirigismo cultural, liberalismo cultural y democratización de la cultura.
- b) Identidad cultural, cultura elitista y democratización de la cultura.
- c) Mecenazgo, democratización de la cultura, democracia cultural.
- d) Neutralidad cultural, disparidad cultural, democratización de la cultura.

47.- Según la UNESCO, el Estado interviene, entre otros sectores, en la industria cultural con el fin de incentivar la producción local y el control a fin de evitar posiciones monopolistas. ¿En qué ámbito?

- a) La industria editorial.
- b) El patrimonio artístico.
- c) La creación de Museos Públicos.
- d) La creación de Bibliotecas Públicas.

48.- ¿En que país de Europa se constituye el modelo centralista e intervencionista como eje de la política cultural?

- a) Bélgica.
- b) Inglaterra.
- c) Francia.
- d) Holanda.

49.- En España el primer Ministerio de Cultura se crea en:

- a) 1931.
- b) 1954.
- c) 1968.
- d) 1977.

50.- En el ámbito de sus competencias, las diputaciones provinciales pueden legislar sobre los siguientes ejes de políticas culturales:

- a) Propiedad intelectual.
- b) Patrimonio histórico provincial.
- c) Explotación de yacimientos arqueológicos provinciales.
- d) No tiene competencias legislativas.

Tema 3. Legislación Española en materia de cultura.

51.- La Constitución Española de 1978 reconoce entre otros derechos y libertades de los ciudadanos:

- a) El desarrollo de la cultura individual.
- b) El desarrollo de la cultura de los pueblos.
- c) El acceso a la cultura.
- d) La cultura no se considera un derecho.

52.- El fomento de la cultura, de la investigación y, en su caso, de la enseñanza de la lengua de la comunidad autónoma es una competencia definida en qué norma.

- a) Los Estatutos de Autonomía.
- b) La Constitución Española.
- c) La Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español.
- d) La Ley 50/2002 de Fundaciones.

53.- Según la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, una entidad sin fines lucrativos:

- a) Define y persigue intereses propios de su objeto.
- b) Define y persigue objetivos contra el terrorismo.
- c) Persigue fines de interés general como la defensa de los derechos humanos.
- d) Las que destinan un 50 % de sus rentas a los fines que les son propios.

54.- ¿Qué tipo de donativos se consideran deducibles cuando se realizan a favor de entidades sin ánimo de lucro?

- a) Bienes culturales con una antigüedad superior a 100 años.
- b) Bienes que formen parte del Patrimonio Histórico Español, que estén inscritos en el registro general de bienes de interés cultural o incluidos en el inventario general a que se refiere la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- c) Donativos dinerarios siempre que no excedan del 60 % del presupuesto anual de la entidad.
- d) La respuesta a) y c) son correctas.

55.- Las organizaciones constituidas sin fin de lucro que, por voluntad de sus creadores, tienen afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de fines de interés general se denominan:

- a) Asociaciones sin ánimo de lucro.
- b) Fundaciones.
- c) Agencias Públicas.
- d) Patronatos.

56.- La dotación, para crear una fundación ha de ser adecuada y suficiente para el cumplimiento de los fines fundacionales. Se presumirá suficiente la dotación cuyo valor económico alcance:

- a) 50.000 euros.
- b) 30.000 euros.
- c) No se requiere ninguna dotación mínima.
- d) Se determina a criterio del fundador.

- 57.- ¿Cuáles de las siguientes circunstancias pueden ser causa de extinción de una Fundación?**
- a) Cuando expire el plazo por el que fue constituida.
 - b) Cuando se hubiese realizado íntegramente el fin fundacional.
 - c) Cuando concurra cualquier otra causa prevista en el acto constitutivo o en los Estatutos.
 - d) La respuesta a), b), y c) son correctas.
- 58.- El premio de Cine y Audiovisuales «José Val del Omar» forma parte de:**
- a) Los Premios Andalucía de Cultura.
 - b) Los Premios Andalucía de Cine.
 - c) Los Premios Nacionales de Cultura.
 - d) No existe premio con esa denominación.
- 59.- ¿Qué disposición del Ministerio de Cultura crea la Comisión Administradora del Fondo de Ayuda a las Bellas Artes?**
- a) Orden CUL/1523/2007.
 - b) Orden CUL/2834/2009.
 - c) ECD/2784/2015.
 - d) Orden CUL/382/2009.
- 60.- ¿En qué año se firmó el Instrumento de ratificación del Convenio para la protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado?**
- a) 1970.
 - b) 1972.
 - c) 1953.
 - d) 1954.
- 61.- ¿En qué año y en que ciudad se firmó el Convenio para la salvaguardia del Patrimonio cultural que ratificó posteriormente España?**
- a) En el año 2003, en París.
 - b) En el año 2006, en París.
 - c) En el año 2007, en Roma.
 - d) España no ha ratificado este convenio.
- 62.- De acuerdo con lo establecido en el artículo 22 del Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, la concesión de las ayudas generales y selectivas para la producción de largometrajes sobre proyecto, está condicionada a que:**
- a) Los proyectos acrediten su carácter cultural.
 - b) El guion sea adaptación de una obra literaria preexistente.
 - c) Permita un mejor conocimiento de la diversidad cultural.
 - d) Se dirija específicamente a un público infantil o juvenil.
- 63.- Las funciones de la Filmoteca Española están definidas en:**
- a) El Decreto 7/1997, de 10 de enero.
 - b) El Real Decreto 7/1997, de 10 de enero.
 - c) El Real Decreto 27/1997, de 10 de enero.
 - d) El Real Decreto 7/1997, de 20 de enero.

64.- ¿Forman parte del Sistema Bibliotecario Español los sistemas bibliotecarios autonómicos, provinciales y locales?

- a) Sí, todos.
- b) Sí, en función de las relaciones de cooperación basadas en el principio de voluntariedad que se establezca.
- c) No.
- d) Sí, en función de las relaciones de cooperación basadas en el principio de voluntariedad que se establezca, y sin perjuicio de la aplicación de su respectiva normativa.

65.- ¿Qué libros quedan excluidos del precio fijo?

- a) Los libros usados.
- b) Los libros antiguos.
- c) Los libros de ediciones agotadas.
- d) Todas son correctas.

66.- ¿Qué organismo coordina y asesora a nivel estatal sobre accesibilidad a la red, digitalización de las colecciones, y preservación de colecciones, consideradas materiales culturales?

- a) La Biblioteca Nacional.
- b) La Comisión Española sobre Bibliotecas Digitales.
- c) La Comisión Española sobre la Digitalización y la Accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital.
- d) La Entidad Pública Empresarial «red.es».

67.- ¿Qué organismo o institución es competente para crear y gestionar el Registro General de Bienes de Interés Cultural?

- a) Cada Comunidad autónoma gestiona el suyo.
- b) El Estado para los bienes que establece la Ley de Patrimonio Histórico 16/1985.
- c) Las Comunidades Autónomas respecto de los restantes bienes declarados de interés cultural que no gestione el estado.
- d) La respuesta b) y c) son correctas.

68.- ¿Qué organismo asesora al Ministerio de Cultura en materia de descripción de documentos de archivos?

- a) La Comisión de Normas Españolas Descripción Archivística.
- b) La Comisión Superior de Archivos.
- c) EL Archivo Histórico Nacional.
- d) La Comisión Superior de Valoración.

69.- ¿Es necesaria la tarjeta nacional de investigador para acceder a archivos estatales?

- a) Sí, en base al Decreto 1969/1999.
- b) No, el Decreto 1969/1999 exime de su uso.
- c) No, el Real Decreto 1266/2006, de 8 de noviembre, deroga el Real Decreto 1969/1999.
- d) Ninguna respuesta es correcta.

70.- ¿Qué archivo desarrolla y sustenta al Archivo General de la Guerra Civil?

- a) El Archivo General de la Administración.
- b) La Comisión de Memoria Histórica.
- c) El Centro Documental de Memoria Histórica.
- d) El Archivo General de la Guerra Civil no existe.

71.- Forman parte del Patrimonio Documental de Andalucía:

- a) Los documentos producidos por persona física o jurídica privada tengan una antigüedad igual o superior a cien años.
- b) Cualesquiera documentos de valor relevante que así se considere.
- c) Los documentos con más de 40 años procedentes de personas jurídicas privadas de carácter religioso, político, sindical, cultural, educativo o con fines sociales.
- d) La respuesta a), b) y c) son correctas.

72.- La Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo, se encarga de:

- a) El diseño de las políticas de promoción de las industrias culturales.
- b) El establecimiento y la gestión, en su caso, del régimen de subvenciones y ayudas que no sean competencia específica de otro órgano directivo.
- c) La clasificación de las industrias culturales.
- d) La respuesta a) y c) son correctas.

73.- ¿Qué instrumento tiene como base las pautas para establecer relaciones en materia de industrias culturales con otras administraciones y con organismos internacionales, especialmente con la Unión Europea?

- a) El Informe de buenas prácticas sobre sectores culturales y creativos.
- b) El Informe de buenas prácticas sobre la externalización de los sectores culturales.
- c) El Informe de buenas prácticas sobre las estrategias de apoyo a la externalización de los sectores culturales y creativos.
- d) No existe ningún documento.

74.- ¿Qué es FormARTE?

- a) Ayudas para creadores.
- b) Becas de formación y especialización en materias de la competencia de las instituciones culturales.
- c) Becas de formación y especialización en materias de artes plásticas.
- d) Ayudas para impulsar galería de arte.

75.- ¿Cuál de las siguientes instituciones forma parte del Instituto de España?

- a) Real Academia Nacional de Farmacia.
- b) Real Academia de la Historia.
- c) Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.
- d) La respuesta a), b) y c) son correctas.

Tema 4. Gestión de proyectos culturales desde las administraciones públicas.

76.- Completar la siguiente definición. "La gestión cultural es la actividad destinada a promover, diseñar y realizar proyectos culturales... "

- a) Desde el ámbito privado.
- b) Desde el ámbito político.
- c) Por los profesionales de la cultura.
- d) Desde cualquier ámbito.

77.- Según Pedro A. Vives, la gestión cultural opera sobre tres planos diferentes de la vida social, política, económica e intelectual. Dichos planos son:

- a) Territorial, por sectores e infraestructural.
- b) Cultural, político y económico.
- c) Territorial, político y económico.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

78.- ¿Quién define la gestión cultural como el "conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad"?

- a) Pedro A. Vives.
- b) Ignacio Trujillo Barraquero.
- c) Jorge Melguizo.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

79.- ¿En qué año desarrolla la Junta de Andalucía su primer Plan Estratégico para la Cultura en Andalucía?

- a) En 2000.
- b) En 2007.
- c) En 2011.
- d) En 2017.

80.- ¿Cuáles son las razones para iniciar un plan estratégico cultural?

- a) Innovación y corresponsabilidad.
- b) Prospectiva, desarrollo y marketing territorial.
- c) Políticas y culturales.
- d) La a) y la b) son correctas.

81.- El Plan de Intervención del Patrimonio Histórico de Castilla y León fue realizado por:

- a) Una empresa externa.
- b) El Servicio de Planificación y Estudios de la Junta de Castilla y León.
- c) El propio Servicio de Patrimonio junto con una empresa externa.
- d) Todas las anteriores son falsas.

82.- Sintéticamente, podemos decir que los procesos de planificación cultural se componen de dos fases y en el siguiente orden:

- a) Diagnóstico y plan de acción.
- b) Estudio de mercado y plan de acción.
- c) Estudio de mercado y diagnóstico.
- d) Análisis de la situación presente de la cultura y estudio de mercado.

83.- Un diagnóstico de la cultura consiste en:

- a) Establecer las estrategias y acciones de futuro en un territorio en cuestión.
- b) Realizar un plan de acción.
- c) Realizar un análisis de la situación cultural de un territorio en cuestión.
- d) Todas las anteriores son falsas.

84.- Una de las trabas a la planificación estratégica cultural es la falta de corresponsabilidad, ¿a qué se refiere?

- a) A los cambios políticos de un gobierno, ya que lo planificado durante una legislatura puede abandonarse en la siguiente.
- b) A la falta de liderazgo en un proyecto.
- c) A la falta de implicación de todos los grupos políticos.
- d) Todas son correctas.

85.- ¿Cuál fue la causa del fracaso del proyecto CONCERCOST, impulsado por el Consorcio de las comarcas Centrales Valencianas?

- a) La falta de corresponsabilidad.
- b) La falta de liderazgo.
- c) La falta de presupuesto.
- d) Todas son correctas.

86.- Las políticas culturales se han centrado generalmente en los ámbitos sectoriales tradicionales: artes plásticas, artes escénicas, lectura, patrimonio, fiestas y cultura popular. ¿Qué otros temas están siendo considerados en las políticas culturales?

- a) Turismo cultural.
- b) Industrias culturales.
- c) Cultura de proximidad.
- d) Todas son correctas.

87.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa? La Agenda 21 de la cultura:

- a) Significa una gran aportación a los procesos de la planificación estratégica.
- b) Desarrolla el concepto de planificación holística.
- c) Se centra en los conceptos de democracia y democratización cultural.
- d) No se centra en la gobernanza, la sostenibilidad o la economía.

88.- ¿Cuál es el primer programa público de apoyo a emprendedores de la industria creativo-cultural andaluza?

- a) Proyecto Concercost.
- b) Proyecto Lunar.
- c) PECA.
- d) Agenda 21.

89.- ¿Quién impulsó el Proyecto Lunar en 2006?

- a) El Ayuntamiento de Sevilla.
- b) La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- c) La Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.
- d) La Consejería de Educación de la Junta de Andalucía.

- 90.- ¿Cuál de los siguientes proyectos culturales no se desarrolla en la provincia de Córdoba?**
- APTITUDES.
 - DMENCIA.
 - SCARPIA.
 - ESPARTINAS, ciudad de la poesía.
- 91.- En el panorama cultural español el liderazgo en el impulso de un proceso de planificación estratégica suele estar en manos:**
- De la administración pública.
 - De las fundaciones y asociaciones.
 - Privadas.
 - De la administración local.
- 92.- ¿Cómo se denomina el sucesor del Plan Estratégico General 2012-2015 de la Secretaría de Estado de Cultura?**
- PEGC 2016-2020.
 - Plan Cultura 2020.
 - Plan Estratégico General 2016-2020 de la Secretaría de Estado de Cultura.
 - Plan Nueva Cultura 2020.
- 93.- Respecto al Plan Cultura 2020, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?**
- Incluye medidas que vayan a iniciarse exnovo durante la presente legislatura.
 - Incluye proyectos ya iniciados pero no acabados.
 - Incluye proyectos no iniciados en el plan anterior pero que deben seguir formando parte de los objetivos.
 - Ninguna de las anteriores es correcta.
- 94.- En cuanto a las características que presenta el Plan Cultura 2020, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?**
- Para su elaboración se han tenido en cuenta las Proposiciones No de Ley de los grupos parlamentarios.
 - Es el sucesor del Plan Estratégico General 2012-2015.
 - Su elaboración ha seguido los criterios de transparencia.
 - Es un plan muy ambicioso y algunos de sus proyectos no serán viables porque no se han tenido en cuenta los criterios presupuestarios.
- 95.- Tras varios años de desarrollo del programa Iniciararte, en el año 2013 se reconducen los objetivos al apoyo:**
- De la creación joven en Andalucía.
 - De las industrias del libro de Andalucía.
 - Del sector del audiovisual de Andalucía.
 - Todas son correctas.
- 96.- ¿En qué año surge el programa Iniciararte de la Junta de Andalucía?**
- En 2006.
 - En 2010.
 - En 2013.
 - En 2016.

97.- El programa Iniciar surge como apoyo:

- a) Al patrimonio histórico-artístico.
- b) A la creación contemporánea y al tejido de las industrias culturales de Andalucía.
- c) A las exposiciones itinerantes locales.
- d) A los jóvenes músicos de nuestra comunidad.

Tema 5. Equipamientos técnicos de espacios escénicos y recintos culturales.

98.- Las piezas que en el extremo de los telones y rompimientos se doblan hacia el espectador se denominan:

- a) Bambalinas.
- b) Aforo.
- c) Atrecería.
- d) Aletillas.

99.- El espacio escénico delimitado, por el que el público ve la escena, se denomina:

- a) Bambalinas.
- b) Arco del proscenio.
- c) Anfiteatro.
- d) Bambalinón.

100.- La franja de tela que cuelga de un lado a otro del escenario en la parte alta, para impedir que se vean los focos o para figurar la parte superior de la decoración se denomina:

- a) Bambalinas.
- b) Bambalinón.
- c) Aletillas.
- d) Telón de boca.

101.- ¿Qué es un bambalinón?

- a) Las piezas que en el extremo de los telones y rompimientos se doblan hacia el espectador.
- b) Cortina que está suspendida de un riel, formada por dos paños y se abre y cierra por el centro.
- c) Una bambalina grande que forma como una segunda embocadura que reduce el hueco del escenario.
- d) Ninguna de las anteriores.

102.- Los decorados laterales del escenario, donde los actores aguardan su entrada a escena se denomina:

- a) Bastidor.
- b) Candilejas.
- c) Bambalinas.
- d) Cámara.

103.- Las divisiones del escenario en forma de franjas, entre dos piezas del decorado se denominan:

- a) Calles.
- b) Cajas.
- c) Cámaras.
- d) Cuadros.

104.- Las zonas transversales del escenario, a cada una de las cuales corresponde una unidad de iluminación, se denomina:

- a) Calles.
- b) Cajas.
- c) Cámaras.
- d) Cuadros.

105.- Las cortinas estrechas laterales para ocultar la forma de la caja o los bastidores se denomina:

- a) Bambalinas.
- b) Bambalinón.
- c) Camillas.
- d) Aletillas.

106.- ¿Qué es la escenotécnica?

- a) Los bocetos, dibujos y realización de los decorados por la persona que crea la escena para una representación teatral.
- b) Todo cuanto contribuye a la creación del espectáculo: el decorado, la iluminación, los movimientos, la mecánica, el amueblamiento y la organización.
- c) El entarimado donde se representa la obra, incluidas las zonas adyacentes hasta los muros permanentes de los laterales y el fondo del escenario.
- d) Todas son correctas.

107.- En un espacio escénico, las baterías de focos, de distintos colores, orientaciones e intensidades que se cuelgan de la parrilla se denominan:

- a) Diablas.
- b) Paellas.
- c) Reflectores.
- d) Proyectoros.

108.- Las siguientes características de un espacio escénico: capacidad entre 500-1500 butacas, programación institucional de mediano y gran formato, así como autores, directores y actores de reconocido prestigio. ¿A qué tipo de espacio se refiere?

- a) Teatros públicos.
- b) Teatros comerciales.
- c) Sala pública.
- d) Sala alternativa.

109.- Las siguientes características de un espacio escénico: capacidad entre 800-1500 butacas, busca maximizar beneficios, así como autores, directores y actores de reconocido prestigio. ¿A qué tipo de espacio se refiere?

- a) Teatros públicos.
- b) Teatros comerciales.
- c) Sala pública.
- d) Sala alternativa.

110.- Las siguientes características de un espacio escénico: capacidad de menos de 500 espectadores, programación ecléctica, poco definida, así como ubicación en centros culturales, cívicos, educativos...¿A qué tipo de espacio se refiere?

- a) Teatros públicos.
- b) Teatros comerciales.
- c) Sala pública.
- d) Sala alternativa.

111.- Las siguientes características de un espacio escénico: capacidad de menos de 250 espectadores, autores y programa innovadores, busca la diferenciación y la identificación

con un público, se basa en un proyecto artístico definido y diferencial. ¿A qué tipo de espacio se refiere?

- a) Teatros públicos.
- b) Teatros comerciales.
- c) Sala pública.
- d) Sala alternativa.

112.- Espacio que permite la realización de montajes escénicos u otros actos que no requieren infraestructuras estables. No disponen de caja escénica ni de un sistema fijo de acogida del público. ¿A qué tipo de equipamiento cultural corresponde dicha descripción?

- a) Teatro.
- b) Sala polivalente.
- c) Centro cultural.
- d) Todas son correctas.

113.- ¿Qué tipo de equipamiento cultural tiene las siguientes áreas básicas? Área de entrada, de dirección y administración, el espacio de la sala, bar y almacén.

- a) Teatro.
- b) Sala polivalente.
- c) Centro cultural.
- d) Todas son correctas.

114.- Institución que alberga un conjunto de bienes culturales muebles sobre uno o más temas con el fin de conservar, documentar, estudiar y difundirlos a partir de un programa de actuación que busca la participación cultural, lúdica y científica de los ciudadanos. ¿A qué tipo de equipamiento cultural corresponde dicha definición?

- a) Archivo.
- b) Biblioteca.
- c) Museo.
- d) Ninguna de las anteriores.

115.- Las áreas básicas de un centro cultural son:

- a) Área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacios de exposición, salas para entidades y sala polivalente.
- b) Área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacios de exposición y sala polivalente.
- c) Área de entrada, biblioteca, espacios polivalentes y de soporte, espacios de dirección y administración y espacio de almacén.
- d) Área de entrada, de dirección y administración, de exposición, de difusión, talleres y almacén.

116.- ¿Qué tipo de equipamiento es aquel que está diseñado como espacio para la creación, producción y difusión de las diferentes ramas de las artes visuales?

- a) Sala polivalente.
- b) Centro cultural.
- c) Centro de arte.
- d) Museo.

117.- Las áreas básicas de un centro de arte son:

- a) Área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacios de exposición, salas para entidades y sala polivalente.
- b) Área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacios de exposición y sala polivalente.
- c) Área de entrada, biblioteca, espacios polivalentes y de soporte, espacios de dirección y administración y espacio de almacén.
- d) Área de entrada, de dirección y administración, de exposición, de difusión, talleres y almacén.

118.- ¿Cuántos tipos de equipamientos para teatro hay?

- a) Dos.
- b) Cuatro.
- c) Seis.
- d) Ocho.

119.- ¿Cuáles son las condiciones de confort que debe reunir el depósito de documentos de un archivo en cuanto a iluminación general, nivel acústico y ventilación?

- a) 25 lux, 50 dBA, 0,25 l/s x m².
- b) 150 lux, 50 dBA, 0,25 l/s x m².
- c) 500 lux, 40 dBA, 1 l/s x m².
- d) 500 lux, 40 dBA, 3 l/s x m².

120.- ¿Cuáles son las condiciones de confort que debe reunir la sala de exposiciones de un centro de interpretación en cuanto a iluminación general, nivel acústico y ventilación?

- a) 500 lux, 40 dBA, 1 l/s x m².
- b) 150 lux, 50 dBA, 0,25 l/s x m².
- c) 500 lux, 40 dBA, 4 l/s x m².
- d) 500 lux, 50 dBA, 0,75 l/s x m².

121.- ¿Cuáles son las condiciones de confort que debe reunir la sala de exposición temporal de un museo en cuanto a iluminación general, nivel acústico y ventilación?

- a) 500 lux, 40 dBA, 4 l/s x m².
- b) 300 lux, 40 dBA, 5 l/s x m².
- c) 200 lux, 50 dBA, 1,5 l/s x m².
- d) 150 lux, 50 dBA, 0,25 l/s x m².

122.- ¿Cuáles son las condiciones de confort que debe reunir la sala polivalente de un centro cultural en cuanto a iluminación general, nivel acústico y ventilación?

- a) 500 lux, 40 dBA, 4 l/s x m².
- b) 500 lux, 40 dBA, 15 l/s x m².
- c) 200 lux, 50 dBA, 1,5 l/s x m².
- d) 150 lux, 50 dBA, 0,25 l/s x m².

123.- ¿Cuáles son las condiciones de confort que debe reunir la sala infantil de una biblioteca en cuanto a iluminación general, nivel acústico y ventilación?

- a) 500 lux, 40 dBA, 4 l/s x m².
- b) 500 lux, 40 dBA, 1 l/s x m².
- c) 200 lux, 50 dBA, 1,5 l/s x m².
- d) 150 lux, 50 dBA, 0,25 l/s x m².

Tema 6. Marketing y comunicación cultural. Nuevas Tecnologías aplicadas al sector cultural.

124.- ¿Cuáles son las etapas a seguir en el diseño de un Plan de Marketing Cultural?

- a) 1.-Planificación de marketing
2.-Implementación del plan
3.-Control
4.-Diagnóstico
- b) 1.-Diagnóstico
2.-Planificación de marketing
3.-Implementación del plan
4.-Control
- c) 1.-Diagnóstico
2.-Control
3.-Planificación de marketing
4.-Implementación del plan
- d) 1.-Planificación de marketing
2.-Control
3.-Implementación del plan
4.-Diagnóstico

125.- Para diseñar un Plan de Marketing Cultural hay que hacer un análisis estratégico. ¿En qué consiste?

- a) En realizar un análisis riguroso del entorno de la organización.
- b) En desarrollar las estrategias planificadas.
- c) En realizar un análisis del público destinatario.
- d) Todas las anteriores son correctas.

126.- Para considerar un objeto como parte del universo “Internet of thing” tienen que darse una serie de condicionantes entre los que se encuentra:

- a) Tener sensores para recopilar la información de su entorno.
- b) Disponer de conectividad con la red.
- c) Tener decisión sobre el proceso.
- d) Todas La respuesta son correctas.

127.- Cuando hablamos de beacons nos referimos:

- a) Sistemas de ventas de entradas a través de Internet.
- b) Pequeños sensores inalámbricos que se comunican con dispositivos inteligentes que poseen tecnología bluetooth.
- c) Una unidad de medida para el público cultural.
- d) Ninguna respuesta es correcta.

128.- En la etapa de planificación de marketing de una organización cultural, ¿qué tipos de acciones se han de desarrollar?

- a) Identificación de objetivos, formulación de estrategias de marketing, programación de acciones y presupuestos.
- b) Identificación de objetivos específicos y establecimiento de programas detallados de acciones.
- c) Formulación de estrategias de marketing y supervisión de los resultados.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

129.- ¿Cuántas variables instrumentales tendremos que tener en cuenta en la planificación de marketing cultural?

- a) Dos.
- b) Cuatro.
- c) Seis.
- d) Siete.

130.- ¿Cuál de las siguientes variables instrumentales desempeña un papel predominante sobre el resto de instrumentos en el entorno cultural?

- a) La comunicación.
- b) El producto cultural.
- c) El precio.
- d) La distribución.

131.- ¿Cuál de las siguientes variables a gestionar en la dimensión instrumental de la planificación desempeña un papel predominante sobre el resto de instrumentos en el entorno cultural?

- a) Las personas.
- b) El entorno físico.
- c) La servucción.
- d) La comunicación cultural.

132.- Internet, como medio publicitario, tiene las siguientes ventajas:

- a) Baja flexibilidad, bajo coste, impacto inmediato.
- b) Alta flexibilidad, alto coste, impacto inmediato.
- c) Alta flexibilidad, alta selectividad, bajo coste, impacto inmediato, permite la interactividad, multimedia.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

133.- Internet, como medio publicitario, tiene las siguientes desventajas:

- a) Alcance socioeconómico limitado, el público controla la exposición, impacto relativamente bajo.
- b) Impacto muy alto.
- c) Alcance socioeconómico ilimitado, el público controla la exposición, impacto relativamente bajo.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

134.- Entre los instrumentos de las relaciones públicas se encuentran los siguientes:

- a) Relaciones con los medios de comunicación.
- b) Patrocinio y mecenazgo.
- c) Relaciones con inversores.
- d) Todas son ciertas.

135.- Se considerará "personal de venta" en una institución cultural a:

- a) A las personas que atienden en taquilla.
- b) A todo aquél que mantenga contacto con los públicos de la organización.
- c) A las personas que venden online y en taquilla.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

136.- Es marketing directo:

- a) La publicidad móvil (internet móvil).
- b) Servicios de mensajería (SMS/MMS).
- c) Video y TV móvil (videostreaming).
- d) Todas son ciertas.

137.- Hay tres posibles tipos de mensaje que pueden diseñarse en función del beneficio que proporcione el producto a su consumidor, el mensaje producto es aquel que:

- a) Transmite un mundo alrededor del producto.
- b) Cuando el producto en sí no motiva tanto como los resultados que se pueden obtener de su consumo.
- c) Se centran en las propias cualidades del producto, ya que su simple presencia motivará al consumidor.
- d) Todas son falsas..

138.- La comunicación 3.0. introduce al consumidor en la organización, ello implica que:

- a) Le permite formar parte de su equipo, opinar, proponer ideas, evaluar.
- b) Le permite consultar y recibir información.
- c) Le permite tener descuentos en la compra de entradas.
- d) Ello no implica tener ninguna vinculación.

139.- Según Kotler et al. (2012) el Marketing 3.0 usa tecnología new wave, que se basa en cuatro elementos:

- a) Los ordenadores, teléfonos móviles, internet a bajo coste, y fuentes abiertas.
- b) Los ordenadores, venta online, internet y fax.
- c) Los ordenadores, tarjetas de venta, internet y venta online.
- d) Todas son falsas..

140.- El marketing colaborativo a diferencia del marketing tradicional, crea un valor en las organizaciones culturales vinculado a:

- a) Valor en uso, determinado por el cliente.
- b) Valor de intercambio, determinado por el productor.
- c) Valor del producto, determinado por los creadores.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

141.- La implementación del plan de marketing:

- a) Es el paso de la planificación a la acción, en el que se desarrollarán las acciones planificadas.
- b) Consiste en medir las acciones desarrolladas y realizar los ajustes necesarios para la siguiente temporada.
- c) Consiste en determinar los objetivos generales y específicos de la organización para el periodo marcado.
- d) Es el paso de la acción a la evaluación.

142.- En el modelo de planificación de las estrategias de marketing en el sector cultural 7+7, en la etapa de planificación de marketing de una organización cultural se han de desarrollar tres grandes tipos de acciones:

- a) Desarrollo de objetivos / toma de decisiones / evaluación.
- b) Identificación de objetivos generales y específicos / planificación / evaluación.
- c) Identificación de objetivos generales y específicos / formulación de la estrategia de marketing / establecimiento de programas detallados de acciones y presupuestos.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

143.- Según el modelo de planificación de las estrategias de marketing en el sector cultural 7+7, son siete las variables a gestionar en la dimensión instrumental de la planificación, entre las que se encuentra:

- a) Servucción.
- b) La comunicación.
- c) El producto cultural.
- d) Todas son ciertas.

144.- Desde la perspectiva de marketing, el producto cultural aquel que permite satisfacer las necesidades de:

- a) Los consumidores.
- b) Los programadores.
- c) Consumidores y programadores.
- d) Ninguna de las anteriores es cierta.

145.- En el diseño del producto cultural se conoce por producto periférico a:

- a) Hace referencia al núcleo del producto.
- b) Hace referencia a aquéllos bienes y servicios que, de manera complementaria se entregan al cliente, incrementando así el valor del producto cultural.
- c) Es el resultado de la unión de los niveles 1 y 2 para configurar la experiencia global del producto cultural.
- d) Todas son falsas..

146.- No es una característica de las audioguías:

- a) Que permitan realizar guías personalizadas en museos, parques, centros históricos y salas de arte.
- b) Que estén provistas de información histórica, técnica y visual del objeto que está siendo visto.
- c) Que no permitan descargarse en un dispositivo móvil.
- d) Que algunas veces vengán incluidas en el valor de la entrada.

147.- Las audioguías con contenido multimedia son:

- a) Las que permiten seleccionar la obra de interés por medio de un teclado numérico y una pantalla de LCD para texto.
- b) Las que por medio de pantallas gráficas permiten mostrar imágenes y video.
- c) Las desarrolladas para teléfonos móviles de última generación.
- d) La respuesta b) y c) son correctas.

148.- Entre otras posibilidades los beacons permiten:

- a) Plasmar comentarios y experiencias
- b) Recolectar información acerca de cómo interactúan los visitantes en el espacio cultural.
- c) Construir programas de fidelización.
- d) Todas La respuesta son correctas

Tema 7. Espacios para la actividad cultural: equipamientos especializados y polivalentes.

149.- Una biblioteca pública es considerada:

- a) Espacio polivalente.
- b) Espacio especializado.
- c) Ambos.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

150.- El término "archivo" según el Consejo Internacional de Archivos (ICA, CIA), es:

- a) Conjunto de documentos sean cuales sean su fecha, su forma y su soporte material, producidos o recibidos por toda persona física o moral, y por todo servicio u organismo público o privado, en el ejercicio de su propia actividad, y son, ya conservados por sus creadores o por sus sucesores para sus propias necesidades, ya transmitidos a la institución de archivos competente en razón de su valor archivístico.
- b) Institución responsable de la acogida, tratamiento, inventariado, conservación y servicio de los documentos.
- c) Edificio o parte de edificio donde los documentos son conservados y servidos.
- d) Todas son ciertas.

151.- El sistema archivístico español está conformado por los siguientes:

- a) Archivos nacionales.
- b) Archivos regionales.
- c) Archivos históricos, provinciales y municipales.
- d) Todas son ciertas.

152.- Existe una importante base de datos de espacios escénicos y musicales de España elaborada por:

- a) La Sociedad General de Autores de España (SGAE) en colaboración con el Ministerio de Cultura.
- b) Comunidades autónomas y el Ministerio de cultura.
- c) Sindicatos de actores.
- d) Ninguna de las anteriores.

153.- La característica principal de los teatros a la italiana es la radical división entre el espacio dedicado al público y el espacio escénico, el área dedicada al escenario tiene tres partes:

- a) Sala, vestíbulo y espacios de circulación.
- b) Escenario, foso y telar.
- c) Un patio de butacas, anfiteatro y palcos.
- d) Escenario, focos y peine.

154.- La característica principal de los teatros a la italiana es la radical división entre el espacio dedicado al público y el espacio escénico, el área dedicada al público podría contener:

- a) La sala, vestíbulo, espacios de circulación, ambigú, aseos. Un patio de butacas, anfiteatro o piso superior, o incluso varios pisos con palcos y graderíos.
- b) Vestíbulo, taquilla, patio de butacas.
- c) Patio de butacas, anfiteatro y camerinos.
- d) Ninguna de las anteriores es área dedicada al público.

155.- La característica principal de los teatros a la italiana es la radical división entre el espacio dedicado al público y el espacio escénico, el área de trabajo se compone de:

- a) Salas donde trabajan los técnicos.
- b) Camerinos y salas de ensayo.
- c) Espacios y servicios desde el punto de vista técnico y artístico: camerinos, salas de ensayo, talleres, cabina de control, cuadro eléctrico, sastrería, almacenes, taquillas y dependencias para administración y dirección.
- d) Todas son correctas.

156.- La característica principal de los teatros a la italiana es la radical división entre el espacio dedicado al público y el espacio escénico, el área auxiliar incluye:

- a) Espacios para servicios relacionados con el funcionamiento y la conservación del edificio, como controles de acceso, sistemas contraincendios, equipos de climatización.
- b) Espacios relacionados con venta de entradas y atención al público.
- c) Espacios relacionados con ensayos para las compañías.
- d) Ninguna es correcta.

157.- Es una característica de un espacio polivalente:

- a) Versatilidad.
- b) Funcionalidad.
- c) Belleza.
- d) Ninguna de las anteriores.

158.- ¿En qué década surgen las salas alternativas, en el siglo XX?

- a) En los 90.
- b) En los 70.
- c) En los 80.
- d) En los 50.

159.- Las salas alternativas buscan la diferenciación del teatro comercial apostando por:

- a) Por espacios novedosos (almacenes, naves industriales, talleres, garajes, pequeñas industrias fabriles); de pequeño formato (entre cien y ciento cincuenta de aforo) y espacio extraordinariamente versátil que permite disposiciones muy diversas.
- b) Por espacios grandes (entre 400 y 600 butacas) para poder rentabilizar las producciones.
- c) Por espacios en diferentes recintos de pequeños aforos y extraordinariamente versátil que permite disposiciones muy diversas.
- d) Todas son falsas..

160.- El auditorio es un equipamiento especializado en la audición musical cuya característica fundamental es:

- a) Su archivo y fonoteca.
- b) Su arquitectura en la que prima la optimización acústica de la sala, adecuada a la mejor audición en directo.
- c) Conservatorio de música que incluye.
- d) Tienda de música especializada con la que siempre cuenta.

161.- La sala de exposiciones, en cuanto a sus dimensiones, se considera de gran formato:

- a) De 500 a 800 m2.
- b) De 350 a 500 m2.
- c) De 900 a 1.500 m2.
- d) De 300 a 600 m2.

162.- La sala de exposiciones en cuanto a sus dimensiones, se considera de pequeño formato:

- a) De 300 a 600 m²
- b) De 900 a 1.500 m²
- c) De 350 a 500 m²
- d) De 150 a 250 m²

163.- La climatización de una sala de exposiciones debe tener en cuenta que la humedad debe ser:

- a) Entre 60 y 75%.
- b) Entre 70 y 85%.
- c) Entre 50 y 55%.
- d) Entre 20 y 30 %.

164.- La temperatura de una sala de exposiciones debe estar sobre:

- a) 22-23°.
- b) 25-27°.
- c) 24-26°.
- d) 20-22°.

165.- Los nuevos centros culturales y nuevas fábricas de cultura, reúnen una serie de características y factores identificadores comunes según Jorge Fernández León (2009), entre los que se encuentran:

- a) Uso inteligente de tecnologías, sin confundir medios con fines.
- b) Voluntad creciente de cooperación con proyectos, de trabajo en red, de creación de circuitos y programas de excelencia en sus materias.
- c) Importancia de las tareas de divulgación pero sobre todo, esfuerzo creciente en atender la totalidad de los procesos de una política cultural proactiva.
- d) Todas son ciertas.

166.- El Matadero de Madrid es:

- a) Centro cultural polivalente.
- b) Centro cultural especializado.
- c) Ninguno de los anteriores.
- d) Ambas son ciertas.

167.- ¿Qué es un equipamiento de proximidad?

- a) Son los equipamientos culturales más extendidos en nuestro país.
- b) Su implantación está relacionada con la eclosión cultural producida por los primeros ayuntamientos elegidos libremente en plena transición democrática.
- c) Resalta su carácter eminentemente local respondiendo su gestación a una necesidad y exigencia ciudadana, destacando como el equipamiento de referencia a pesar de su indefinición tanto en sus aspectos físicos como en los contenidos y falta de regulación.
- d) Todas son ciertas.

168.- La fundación Kaleidos atribuye al equipamiento de proximidad, las siguientes características:

- a) Titularidad pública.
- b) Edificios o sitios con un cierto grado de polivalencia.
- c) Que prestan servicios con cierto nivel de integración a los ciudadanos.
- d) Todas son ciertas.

169.- Es criterio que define un centro cultural polivalente, entre otros:

- a) Atiende a distintos públicos.
- b) Equipamiento unitario de carácter permanente, que dispone infraestructura propia para realizar y presentar actividades culturales o artísticas.
- c) Diversidad de disciplinas, con vocación eminentemente cultural.
- d) Todos son criterios de un centro cultural polivalente.

170.- Son espacios culturales formales y reglados:

- a) Aquellos que su diseño, construcción y uso han sido concebidos específicamente por la cultura en uno o más de sus aspectos.
- b) Aquellos que han sido concebidos para obras de teatro.
- c) Aquellos que han sido concebidos para la audición musical o teatral.
- d) Ninguna de las anteriores.

171.- En un intento de clasificación de los espacios, según su evolución, se entiende por primera generación (1970-80) a:

- a) Centro sociocultural/ Casa de cultura.
- b) Centro cívico.
- c) Centro de proximidad.
- d) Centro de arte.

172.- En un intento de clasificación de los espacios, según su evolución, se entiende por segunda generación (década 1990) a:

- a) Centro sociocultural / Casa de cultura.
- b) Centro cívico.
- c) Centro de proximidad.
- d) Centro de arte.

173.- En un intento de clasificación de los espacios, según su evolución, se entiende por tercera generación (primera década siglo XXI) a:

- a) Centro cívico.
- b) Equipamiento de proximidad.
- c) Centro de arte.
- d) La respuesta b) y c) son correctas.

Tema 8. Evaluación de proyectos y procesos culturales.

174.- En la evaluación de un proyecto cultural existen tres niveles de definición. En el primer nivel...

- a) Es un instrumento útil para la toma de decisiones sobre el mismo proyecto o en futuras convocatorias.
- b) Se interesa en saber en qué medida el proceso de producción ha sido el óptimo.
- c) Se limita a conocer en qué medida los objetivos del proyecto se han cumplido.
- d) Todas son correctas.

175.- En la evaluación de un proyecto cultural existen tres niveles de definición. En el segundo nivel...

- a) Es un instrumento útil para la toma de decisiones sobre el mismo proyecto o en futuras convocatorias.
- b) Se interesa en saber en qué medida el proceso de producción ha sido el óptimo.
- c) Se limita a conocer en qué medida los objetivos del proyecto se han cumplido.
- d) Todas las anteriores son falsas.

176.- En la evaluación de un proyecto cultural se suelen utilizar otros términos con diferentes matices. El seguimiento:

- a) Hace más referencia al proceso de la evaluación que a sus resultados. Insiste en su carácter permanente.
- b) Destaca el carácter jerárquico del proceso de evaluación.
- c) Indica una comprobación o verificación de un proceso para anular cualquier desviación.
- d) Es la obtención y análisis de datos necesarios para conformar la evaluación.

177.- En la evaluación de un proyecto cultural se suelen utilizar otros términos con diferentes matices. La supervisión:

- a) Hace más referencia al proceso de la evaluación que a sus resultados. Insiste en su carácter permanente.
- b) Destaca el carácter jerárquico del proceso de evaluación.
- c) Indica una comprobación o verificación de un proceso para anular cualquier desviación.
- d) Es la obtención y análisis de datos necesarios para conformar la evaluación.

178.- En la evaluación de un proyecto cultural se suelen utilizar otros términos con diferentes matices. La monitorización:

- a) Hace más referencia al proceso de la evaluación que a sus resultados. Insiste en su carácter permanente.
- b) Destaca el carácter jerárquico del proceso de evaluación.
- c) Indica una comprobación o verificación de un proceso para anular cualquier desviación.
- d) Es la obtención y análisis de datos necesarios para conformar la evaluación.

179.- En la evaluación de un proyecto cultural se suelen utilizar otros términos con diferentes matices. El control:

- a) Hace más referencia al proceso de la evaluación que a sus resultados. Insiste en su carácter permanente.
- b) Destaca el carácter jerárquico del proceso de evaluación.
- c) Indica una comprobación o verificación de un proceso para anular cualquier desviación.
- d) Es la obtención y análisis de datos necesarios para conformar la evaluación.

180.- En la evaluación de un proyecto cultural se suelen utilizar otros términos con diferentes matices. El control estratégico:

- a) Hace más referencia al proceso de la evaluación que a sus resultados. Insiste en su carácter permanente.
- b) Destaca el carácter jerárquico del proceso de evaluación.
- c) Más utilizado en el sector privado.
- d) Hace referencia al documento final que recoge los resultados de la evaluación.

181.- En la evaluación de un proyecto cultural se suelen utilizar otros términos con diferentes matices. La memoria:

- a) Hace más referencia al proceso de la evaluación que a sus resultados. Insiste en su carácter permanente.
- b) Destaca el carácter jerárquico del proceso de evaluación.
- c) Más utilizado en el sector privado.
- d) Hace referencia al documento final que recoge los resultados de la evaluación.

182.- ¿Por qué se evalúa un proyecto cultural?

- a) Para mejorarlo.
- b) Para justificar la realización del proyecto.
- c) La respuesta a) y b) son correctas.
- d) Todas las anteriores son falsas.

183.- Cuando se evalúa el ámbito del contexto de un proyecto cultural la pregunta clave es:

- a) ¿Hemos conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto?
- b) ¿El punto de partida del proyecto era correcto?
- c) ¿Ha sido correcto el funcionamiento?
- d) ¿Cuál ha sido el impacto del proyecto?

184.- Cuando evaluamos el ámbito de los resultados de un proyecto cultural nos preguntaremos:

- a) ¿Hemos conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto?
- b) ¿El punto de partida del proyecto era correcto?
- c) ¿Ha sido correcto el funcionamiento?
- d) ¿Cuál ha sido el impacto del proyecto?

185.- Cuando se evalúa el ámbito del proceso de un proyecto cultural la pregunta clave es:

- a) ¿Hemos conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto?
- b) ¿El punto de partida del proyecto era correcto?
- c) ¿Ha sido correcto el funcionamiento?
- d) ¿Cuál ha sido el impacto del proyecto?

186.- Cuando se evalúa el ámbito de la finalidad de un proyecto cultural la pregunta clave es:

- a) ¿Hemos conseguido los objetivos que nos habíamos propuesto?
- b) ¿El punto de partida del proyecto era correcto?
- c) ¿Ha sido correcto el funcionamiento?
- d) ¿Cuál ha sido el impacto del proyecto?

187.- ¿Cuándo se realiza la evaluación de un proyecto cultural?

- a) En la fase de planificación.
- b) En la fase de ejecución.
- c) En la fase final.
- d) A lo largo de todas sus fases.

188.- Señalar cuál de las siguientes corresponde a la fase del diseño:

- a) Recogida, ordenación y sistematización de información sobre los aspectos previstos e imprevistos.
- b) Decisión de la idoneidad y del tipo de evaluación a partir de una predisposición aceptada y elaboración de indicadores y medición.
- c) Análisis y comparación de los datos obtenidos con unos parámetros preestablecidos propios o estándar y deseables.
- d) Estudio de las causas de los cambios producidos.

189.- Señalar cuál de las siguientes corresponde a la fase descriptiva:

- a) Recogida, ordenación y sistematización de información sobre los aspectos previstos e imprevistos.
- b) Decisión de la idoneidad y del tipo de evaluación a partir de una predisposición aceptada y elaboración de indicadores y medición.
- c) Análisis y comparación de los datos obtenidos con unos parámetros preestablecidos propios o estándar y deseables.
- d) Estudio de las causas de los cambios producidos.

190.- Señalar cuál de las siguientes corresponde a la fase valorativa:

- a) Recogida, ordenación y sistematización de información sobre los aspectos previstos e imprevistos.
- b) Decisión de la idoneidad y del tipo de evaluación a partir de una predisposición aceptada y elaboración de indicadores y medición.
- c) Análisis y comparación de los datos obtenidos con unos parámetros preestablecidos propios o estándar y deseables.
- d) Estudio de las causas de los cambios producidos.

191.- Señalar cuál de las siguientes corresponde a la fase de proceso:

- a) Recogida, ordenación y sistematización de información sobre los aspectos previstos e imprevistos.
- b) Decisión de la idoneidad y del tipo de evaluación a partir de una predisposición aceptada y elaboración de indicadores y medición.
- c) Análisis y comparación de los datos obtenidos con unos parámetros preestablecidos propios o estándar y deseables.
- d) Estudio de las causas de los cambios producidos.

192.- Señalar cuál de las siguientes corresponde a la fase de difusión:

- a) Análisis y comparación de los datos obtenidos con unos parámetros preestablecidos propios o estándar y deseables.
- b) Comunicación interna o pública de los resultados de la evaluación.
- c) Realización de algún cambio en la orientación general del proyecto o en su mecánica operativa.
- d) Estudio de las causas de los cambios producidos.

193.- Señalar cuál de las siguientes corresponde a la fase de toma de decisiones:

- a) Análisis y comparación de los datos obtenidos con unos parámetros preestablecidos propios o estándar y deseables.
- b) Comunicación interna o pública de los resultados de la evaluación.
- c) Realización de algún cambio en la orientación general del proyecto o en su mecánica operativa.
- d) Estudio de las causas de los cambios producidos.

194.- Una evaluación experimental es:

- a) Una comparación entre un contexto en el que se ha intervenido de una determinada manera y otros contextos sobre los que nos se ha actuado.
- b) Una comparación de un contexto antes y después de la intervención.
- c) Una comparación entre diferentes contextos en los que se ha intervenido de manera igual o parecida.
- d) Una opinión de expertos sin buscar datos comparativos concretos.

195.- Una evaluación reflexiva es:

- a) Una comparación entre un contexto en el que se ha intervenido de una determinada manera y otros contextos sobre los que nos se ha actuado.
- b) Una comparación de un contexto antes y después de la intervención.
- c) Una comparación entre diferentes contextos en los que se ha intervenido de manera igual o parecida.
- d) Una opinión de expertos sin buscar datos comparativos concretos.

196.- Una evaluación transversal es:

- a) Una comparación entre un contexto en el que se ha intervenido de una determinada manera y otros contextos sobre los que nos se ha actuado.
- b) Una comparación de un contexto antes y después de la intervención.
- c) Una comparación entre diferentes contextos en los que se ha intervenido de manera igual o parecida.
- d) Una opinión de expertos sin buscar datos comparativos concretos.

197.- Una evaluación de opinión es:

- a) Una comparación entre un contexto en el que se ha intervenido de una determinada manera y otros contextos sobre los que nos se ha actuado.
- b) Una comparación de un contexto antes y después de la intervención.
- c) Una comparación entre diferentes contextos en los que se ha intervenido de manera igual o parecida.
- d) Una opinión de expertos sin buscar datos comparativos concretos.

198.- Los indicadores de contexto miden:

- a) Cómo es y evoluciona el entorno en el que se inscribe el proyecto.
- b) Si se han obtenido o no, y en qué medida, los objetivos planteados.
- c) El uso racional de los recursos utilizados para conseguir los objetivos.
- d) Los logros a largo plazo.

199.- Los indicadores de resultados miden:

- a) Cómo es y evoluciona el entorno en el que se inscribe el proyecto.
- b) Si se han obtenido o no, y en qué medida, los objetivos planteados.
- c) El uso racional de los recursos utilizados para conseguir los objetivos.
- d) Los logros a largo plazo.

200.- Los indicadores de proceso miden:

- a) Cómo es y evoluciona el entorno en el que se inscribe el proyecto.
- b) Si se han obtenido o no, y en qué medida, los objetivos planteados.
- c) El uso racional de los recursos utilizados para conseguir los objetivos.
- d) Los logros a largo plazo.

201.- Los indicadores de impacto miden:

- a) Cómo es y evoluciona el entorno en el que se inscribe el proyecto.
- b) Si se han obtenido o no, y en qué medida, los objetivos planteados.
- c) El uso racional de los recursos utilizados para conseguir los objetivos.
- d) Los logros a largo plazo

Tema 9. Ayudas europeas: programa Europa creativa 2014-2020.**202.- Entre las prioridades del subprograma Cultura, dentro del programa europeo Europa Creativa están:**

- a) Los proyectos de cooperación transnacional que agrupen a organizaciones culturales y creativas de diferentes países.
- b) Las actividades propuestas por redes europeas de organizaciones culturales y creativas de diferentes países.
- c) Las actividades propuestas por organizaciones con vocación europea que fomenten el desarrollo de nuevos talentos y estimulen la movilidad transnacional de los agentes culturales y creativos, así como la circulación de obras.
- d) Todas son correctas.

203.- ¿Qué tipo de iniciativas apoya el Programa Europa Creativa?

- a) Redes que ayuden a los sectores cultural y creativo.
- b) Plataformas de operadores culturales que promocional artistas emergentes.
- c) Festivales de cine que promuevan el cine europeo.
- d) Todas son correctas.

204.- Europa Creativa incluirá un instrumento financiero de garantía de 121 millones de euros para facilitar el acceso a la financiación a los sectores cultural y creativo. ¿A partir de qué fecha?

- a) A partir de 2015.
- b) A partir de 2016.
- c) A partir de 2017.
- d) A partir de 2014.

205.- La duración establecida para el Programa Europa Creativa es de:

- a) 8 años.
- b) 7 años.
- c) 4 años.
- d) 9 años.

206.- La convocatoria del subprograma Cultura de programa europeo Europa (2014-2020) se traduce en 4 proyectos:

- a) Cooperación europea; plataformas europeas; redes europeas; y proyectos de traducción literaria.
- b) Cooperación europea; traducción simultánea; redes europeas y asociaciones europeas culturales.
- c) Traducción literaria, asociaciones europeas culturales; Itinerarte; Creación de empresas culturales.
- d) Creación de empresas culturales europeas; redes europeas; Itinerarte y asociaciones culturales.

207.- Dentro del Programa Europa Creativa, ¿qué porcentaje del presupuesto total del programa se destinará al subprograma Cultura?

- a) El 0,20.
- b) El 0,31.
- c) El 0,24.
- d) El 0,50.

208.- Europa Creativa es el programa de la UE para el período 2014-2020 destinado a impulsar los sectores cultural y creativo. ¿Con cuánto presupuesto cuenta?

- a) 1.460 millones de euros.
- b) 100 millones de euros.
- c) 460 millones de euros.
- d) 1.000 millones de euros.

209.- ¿Cuál de los siguientes es un criterio de selección de los proyectos para el subprograma cultura de Europa Creativa?

- a) Los candidatos deberán disponer de fuentes de financiación estable y suficientes para mantener su actividad a lo largo de todo el periodo de realización del proyecto y para participar en su financiación.
- b) No es necesario que las organizaciones candidatas dispongan de capacidades y cualificaciones profesionales requeridas para completar el proyecto propuesto.
- c) Los candidatos deben proceder de países centroeuropeos.
- d) La respuesta a) y b) son correctas.

210.- Entre los principales objetivos de la ayuda a los proyectos de cooperación cultural transnacional se describe:

- a) Apoyar la capacidad de los sectores cultural y creativo europeos para operar a nivel transnacional e internacional.
- b) Promover la circulación transnacional de las obras culturales y creativas.
- c) Promover la movilidad transnacional de los agentes culturales y creativos, en particular de los artistas.
- d) Todas son ciertas.

211.- Europa Creativa abarca los anteriores programas MEDIA y CULTURA e incorpora como novedad:

- a) Un capítulo intersectorial que incluye un nuevo instrumento de garantía financiera.
- b) Un programa de intercambio de artistas europeos.
- c) Todas son correctas.
- d) Todas son falsas..

212.- ¿Quién puede participar en el programa Europa Creativa? Señalar la respuesta incorrecta.

- a) Todas las entidades del sector de las Industrias Culturales y Creativas con una trayectoria mínima de 2 años y sede legal en uno de los países participantes.
- b) Entidades públicas o privadas, con o sin ánimo de lucro.
- c) La respuesta a) y b) son ciertas.
- d) Todas las personas físicas.

213.- ¿Puede una persona física optar a una ayuda en el programa Europa Creativa?

- a) Sí.
- b) No.
- c) Depende de si es creativo o no.
- d) Sí, si pertenece a un país europeo.

- 214.- En la línea de proyectos de cooperación europea, ¿cuál es el tiempo máximo de ejecución?**
- 48 meses.
 - 50 meses.
 - 25 meses.
 - 30 meses.
- 215.- ¿Qué porcentaje del presupuesto total del programa Europa Creativa se destina al Programa Media?**
- El 0,20.
 - El 0,56.
 - El 0,30.
 - El 0,40.
- 216.- Para la creación de redes europeas, estas ayudas además de fomentar y promover la diversidad cultural y lingüística, el objetivo es:**
- Impulsar la competitividad de estos sectores a través de acciones de formación, capacitación y cooperación transnacional.
 - Crear una red cultural europea estable.
 - Poner en contacto a personas físicas.
 - Todas son falsas..
- 217.- El proyecto Redes Europeas está dirigido a:**
- Grupos estructurados de amplia cobertura geográfica y dentro del sector de las industrias culturales, con personalidad jurídica y una trayectoria mínima de dos años.
 - Empresas culturales locales que desarrollen proyectos internacionales y que tienen una trayectoria mínima de tres años.
 - Asociaciones culturales que desarrollen proyectos en amplia cobertura geográfica y dentro del sector de las industrias culturales y una trayectoria de un año.
 - Grupos estructurados de amplia cobertura geográfica y dentro del sector de las industrias culturales, con personalidad jurídica y una trayectoria mínima de tres años.
- 218.- En los proyectos de traducción literaria, dentro del subprograma cultura de Europa Creativa, son candidatos admisibles los editores o editoriales que operen en el sector editorial y que puedan demostrar que llevan un periodo tiempo con personalidad jurídica en la fecha de finalización del plazo de presentación de las solicitudes. ¿A qué periodo se refiere?**
- Al menos un año.
 - Al menos dos años.
 - Al menos tres años.
 - Al menos cuatro años.
- 219.- Dentro del capítulo MEDIA del Programa Europa Creativa, ¿a través de qué plataformas se distribuirán las películas europeas por todo el mundo?**
- Exclusivamente a través de las plataformas digitales.
 - Exclusivamente a través de las plataformas tradicionales.
 - Digitales y tradicionales.
 - Digitales si se tratan de películas europeas y tradicionales si se trata de películas extranjeras.

220.- Dentro del capítulo MEDIA del Programa Europa Creativa, ¿cuántas películas europeas se distribuirán?

- a) Más de 8.000.
- b) Más de 1.000.
- c) Más de 10.000.
- d) Todas son falsas..

221.- ¿Qué países pueden solicitar el programa Europa Creativa?

- a) Los estados miembros de la UE.
- b) Países de la Asociación europea de libre comercio (AELC).
- c) Países adherentes y candidatos a la adhesión la UE y candidatos potenciales.
- d) todas son ciertas.

222.- ¿Qué programas abarca el programa Europa Creativa?

- a) Media y Cultura 2007-2013 más capítulo intersectorial que incluye el fondo de garantía.
- b) Cultura 2000 y Media.
- c) Leonardo y Media.
- d) Media, Cultura 2000 más un capítulo intersectorial que incluye el fondo de garantía.

223.- ¿En que fecha entró en vigor el programa Europa Creativa?

- a) En 01/02/2014.
- b) En 01/01/2014.
- c) En 01/03/2014.
- d) En 01/04/2014.

224.- El reglamento del parlamento europeo por el que se establece el programa Europa Creativa 2014-2020 es de fecha:

- a) 10 de diciembre de 2013.
- b) 12 de diciembre de 2013.
- c) 11 de diciembre de 2013.
- d) 10 de diciembre de 2013.

225.- ¿Cuál de los siguientes es un objetivo general del Programa Europa Creativa?

- a) Salvaguardar, desarrollar y promover la diversidad cultural y lingüística europea y promover el patrimonio cultural europeo.
- b) Estimular la elaboración de políticas, la innovación y la creatividad.
- c) Reforzar la capacidad financiera de las PYME así como de las micro organizaciones y las organizaciones pequeñas y medianas de los sectores cultural y creativo de forma sostenible.
- d) Todos son objetivos generales.

226.- ¿Cuál de los siguientes es un objetivo específico del programa Europa Creativa?

- a) Salvaguardar, desarrollar y promover la diversidad cultural y lingüística europea y promover el patrimonio cultural europeo.
- b) Estimular la elaboración de políticas, la innovación y la creatividad.
- c) Reforzar la competitividad en el sector audiovisual con vistas a promover un crecimiento inteligente, sostenible e integrador.
- d) Reforzar la competitividad de los sectores cultural y creativo europeos.

Tema 10. Ley de propiedad intelectual.**227.- ¿Qué es la propiedad intelectual?**

- a) Es el derecho que tiene todo autor de una obra literaria de explotar su obra.
- b) Es el derecho que tiene todo autor de una obra de creación artística a explotar su obra.
- c) Es el derecho que tiene todo autora de una obra científica a explotar su obra.
- d) Los derechos de carácter personal y/o patrimonial que atribuyen al autor la plena disposición y el derecho exclusivo a la explotación de la obra.

228.- ¿Qué ley regula la propiedad intelectual?

- a) El texto refundido de la Ley de Propiedad intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril.
- b) El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1998 de 12 de abril.
- c) El texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1998 de 18 de abril.
- d) El texto refundido de la Ley de Propiedad intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1998, de 18 de abril.

229.- ¿Cuándo una obra o prestación está protegida?

- a) Se protegen desde que se hacen públicas por primera vez.
- b) Se protegen desde el momento de su creación.
- c) Se protegen desde que se paga a la SGAE.
- d) Todas son falsas..

230.- Los derechos que conforman la propiedad intelectual son

- a) moral y de carácter patrimonial
- b) éticos y derechos compensatorios
- c) relacionados con la explotación de la obra y de carácter patrimonial
- d) Todas son falsas.

231.- ¿Es necesario registrar una obra para protegerla?

- a) Sí, es necesario, la inscripción en el registro de la propiedad intelectual es obligatoria.
- b) No es necesario, la inscripción en el registro de la propiedad intelectual es voluntaria.
- c) Depende de la SGAE.
- d) Todas son falsas.

232.- ¿Cuál es la duración de los derechos de propiedad intelectual?

- a) La vida del autor.
- b) La vida del autor y setenta años después de su muerte.
- c) Existen otros plazos para los derechos morales y para otras prestaciones, así como para las obras de autores fallecidos antes de 1987.
- d) La respuesta b) y c) son ciertas.

233.- ¿Qué protege la propiedad intelectual?

- a) Las creaciones originales literarias, artísticas o científicas expresadas en cualquier medio. También protege las interpretaciones artísticas, los fonogramas, las grabaciones audiovisuales y las emisiones de radiodifusión.
- b) Las creaciones originales y las copias literarias, artísticas o científicas expresadas en cualquier medio. También protege las interpretaciones artísticas, los fonogramas, las grabaciones audiovisuales y las emisiones de radiodifusión.
- c) Las creaciones originales literarias y artísticas y sus interpretaciones.
- d) Las creaciones originales literarias, los fonogramas, las grabaciones audiovisuales y las emisiones de radiodifusión exclusivamente.

234.- ¿Qué son las medidas tecnológicas de protección?

- a) Los instrumentos que están destinados a impedir o restringir al usuario de obras o prestaciones protegidas que no cuente con la pertinente autorización, la reproducción, comunicación pública, etc. de ellas.
- b) Los instrumentos que facilitan conseguir las autorizaciones para la reproducción de copias.
- c) Los instrumentos que facilitan proteger las autorías creativas.
- d) Todas son falsas.

235.- En su artículo 5, la Ley de propiedad intelectual entiende por Autor:

- a) A la persona natural que crea alguna obra literaria, artística o científica.
- b) No obstante, se podrán beneficiar personas jurídicas en los casos expresamente previstos en ella.
- c) La respuesta a) y b) son correctas.
- d) Ninguna es cierta.

236.- En su artículo 6, la Ley de propiedad intelectual entiende por presunción de autoría, en las obras anónimas o seudónimas:

- a) Se presumirá autor, salvo prueba en contrario, a quien aparezca como tal en la obra, mediante su nombre, firma o signo que lo identifique.
- b) Cuando la obra se divulgue en forma anónima o bajo seudónimo o signo, el ejercicio de los derechos de propiedad intelectual corresponderá a la persona natural o jurídica que la saque a la luz con el consentimiento del autor, mientras éste no revele su identidad.
- c) Si es anónimo no puede acogerse a la ley de propiedad intelectual.
- d) La respuesta a) y b) son ciertas.

237.- La Ley de Propiedad Intelectual entiende por obra compuesta e independiente:

- a) La obra nueva que incorpore una obra preexistente sin la colaboración del autor de esta última, sin perjuicio de los derechos que a éste correspondan y de su necesaria autorización.
- b) La obra que constituya creación autónoma se considerará independiente, aunque se publique conjuntamente con otras.
- c) La respuesta a) y b) son ciertas.
- d) La respuesta a) y b) son falsas.

238.- Son objeto de propiedad intelectual:

- a) Composiciones musicales sin letra.
- b) Los programas de ordenador.
- c) Las revisiones, actualizaciones y anotaciones.
- d) Todas ellas son objeto de propiedad intelectual.

239.- Son objeto de propiedad intelectual:

- a) Las bases de datos.
- b) Las disposiciones legales o reglamentarias.
- c) Ninguna de las anteriores.
- d) Las dos son objeto de propiedad intelectual.

240.- Según la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, corresponde al autor:

- a) Decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma.
- b) Modificar la obra respetando los derechos adquiridos por terceros y las exigencias de protección de bienes de interés cultural.
- c) Retirar la obra del comercio, por cambio en sus convicciones intelectuales o morales, previa indemnización de daños y perjuicios a los titulares de la explotación.
- d) Todas son verdaderas.

241.- ¿Se necesita autorización para utilizar obras y prestaciones difundidas en internet?

- a) No, porque son de dominio público.
- b) Sí, siempre.
- c) No, si son de obras anteriores a 1958.
- d) No, si no incluyen imágenes.

242.- Son sujetos de los derechos de autor:

- a) Los productos de fonogramas.
- b) Las entidades de radiodifusión.
- c) Los/as creadores/as de meras fotografías.
- d) Todas son ciertas.

243.- Según la Ley de Propiedad Intelectual, aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, se entiende por distribución:

- a) La puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.
- b) La puesta a disposición del público del original, no así de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta, alquiler, préstamo o de cualquier otra forma.
- c) La puesta a disposición del público del original o de las copias de la obra, en un soporte tangible, mediante su venta.
- d) Ninguna es verdadera.

244.- Se considera comunicación pública:

- a) Todo acto por el cual una pluralidad de personas pueda tener acceso a la obra sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas.
- b) Cuando se celebre dentro de un ámbito estrictamente doméstico que no esté integrado o conectado a una red de difusión de cualquier tipo.
- c) La respuesta a) y b) son verdaderas.
- d) La respuesta a) y b) son falsas.

245.- La Entidad de gestión de artistas plásticos es:

- a) SGAE.
- b) CEDRO.
- c) EGEDA.
- d) VEGAP.

246.- En su capítulo III, la Ley de Propiedad Intelectual refiere que para la realización de un contrato de representación teatral y ejecución musical, la duración de la cesión exclusiva no podrá exceder de:

- a) 5 años.
- b) 4 años.
- c) 3 años.
- d) 2 años.

247.- En su capítulo III, la Ley de Propiedad Intelectual refiere que el contrato de representación teatral y ejecución musical deberá estipularse el plazo dentro del cual debe llevarse a efecto la comunicación única o primera de la obra. Dicho plazo no podrá ser superior a:

- a) 2 años desde la fecha del contrato.
- b) 3 años desde la fecha del contrato.
- c) 4 años desde la fecha del contrato.
- d) 5 años desde la fecha del contrato.

248.- Las obras cinematográficas y demás obras audiovisuales se desarrollan en la Ley de Propiedad Intelectual aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, en el:

- a) Título V.
- b) Título IV.
- c) Título III.
- d) Título VI.

249.- Son autores de la obra audiovisual en los términos previstos en el artículo 7 de la Ley de Propiedad Intelectual aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril:

- a) El director realizador.
- b) Los autores del argumento, adaptación y los del guion o los diálogos.
- c) Los autores de las composiciones musicales, con o sin letra creadas especialmente para esta obra.
- d) Todas son verdaderas.

250.- La entidad de gestión de Derechos de los productores audiovisuales es:

- a) CEDRO.
- b) DAMA.
- c) EGEDA.
- d) AIE.

251.- ¿Cuántas son las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual autorizadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes?

- a) 8.
- b) 9.
- c) 7.
- d) 6.

Tema 11. Ley 13/1999, de 15 de diciembre, de espectáculos públicos y actividades recreativas en Andalucía.

252.- ¿Qué ley regula los espectáculos públicos y actividades recreativas de Andalucía?

- a) Ley 14/1999.
- b) Ley 13/1999.
- c) Ley 9/1999.
- d) Ley 10/1999.

253.- ¿Cuál es el objeto de la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas en Andalucía?

- a) La regulación de todas las actividades relativas a la organización y celebración de los espectáculos públicos y actividades recreativas.
- b) La regulación de todas las actividades relativas a la organización y celebración de espectáculos en recintos cerrados.
- c) La regulación de las actividades relativas a la organización y celebración de espectáculos y actividades deportivas en espacios abiertos.
- d) Todas son falsas.

254.- En el marco de la Ley de Espectáculos Públicos y actividades Recreativas de Andalucía, se entiende por espectáculo público:

- a) Todo espectáculo que se haga en calle.
- b) Toda función o distracción que se ofrezca públicamente para la diversión o contemplación intelectual y que se dirija a atraer la atención de los espectadores.
- c) Todo espectáculo y performance que se ofrezca públicamente.
- d) Todas son falsas.

255.- La Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía será de aplicación a los espectáculos o actividades recreativas que se celebren o practique, independientemente de su titularidad, en:

- a) Establecimientos públicos.
- b) En la vía pública.
- c) En zonas marítimo-terrestres o portuarias.
- d) Todas son ciertas.

256.- Quedan excluidas del ámbito de aplicación de la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas en Andalucía:

- a) Los partidos de fútbol.
- b) Los espectáculos que se celebren en un recinto de interés cultural.
- c) Las corridas de toros.
- d) Las celebraciones de carácter estrictamente privado o familiar.

257.- ¿Cuándo se extingue la autorización concedida para espectáculos o actividades recreativas a realizar en acto único?

- a) Automáticamente con la celebración del hecho o actividad autorizada en las condiciones que reglamentariamente se determinen.
- b) Previa comunicación de fecha de finalización.
- c) Cuando las autoridades lo determinen.
- d) Todas son falsas.

258.- ¿A qué da lugar la celebración de espectáculos o el ejercicio de actividades recreativas sin las pertinentes autorizaciones?

- a) A su inmediata suspensión, sin perjuicio de la imposición, en su caso, de las sanciones que fueran procedentes.
- b) A una sanción de 1.000 €.
- c) A sanción de 1.500€.
- d) A sanción de 2.000€.

259.- ¿En que casos podrán las autoridades administrativas competentes prohibir los espectáculos públicos y actividades recreativas?

- a) Cuando carezcan de las licencias o autorizaciones preceptivas, o se alteren las condiciones y requisitos contenidos en aquéllas.
- b) Cuando se celebren en zonas marítimo-terrestres o portuarias.
- c) Cuando se celebren en el ámbito privado y familiar.
- d) Todas son ciertas.

260.- ¿Qué regula el artículo 5 de la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía?

- a) Competencias de la Administración autonómica.
- b) Obligaciones especiales y derechos de admisión.
- c) Relaciones entre administraciones públicas.
- d) Autorizaciones.

261.- Según la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía, ¿a quién corresponde aprobar el catálogo de espectáculos actividades recreativas y tipos de establecimientos públicos?

- a) A los órganos de la Administración de la Comunidad Autónoma.
- b) A los órganos de administración de las diputaciones.
- c) A los órganos de administración de los ayuntamientos.
- d) A la administración estatal.

262.- ¿Qué regula el Artículo 6 de la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas de Andalucía?

- a) Competencias de las Comunidades Autónomas.
- b) Competencias de los municipios.
- c) Obligaciones especiales y derechos de admisión.
- d) Autorizaciones.

263.- Según la Ley 13/1999, ¿a quién corresponde establecer con carácter excepcional u ocasional horarios especiales de apertura y cierre de establecimientos dedicados a espectáculos públicos o a actividades recreativas dentro del término municipal y de acuerdo con los requisitos y bajo las condiciones que reglamentariamente se determinen?

- a) A la Junta de Andalucía.
- b) A las diputaciones.
- c) A los municipios.
- d) Todas son correctas.

264.- En el artículo 8 de la Ley 13/1999, que desarrolla las relaciones entre las administraciones públicas, otorga las siguientes funciones:

- a) Inspección de los establecimientos públicos.
- b) Derecho de admisión.
- c) Horario de apertura y cierre.
- d) Todas son correctas.

265.- El capítulo II de la Ley 13/1999 habla de:

- a) Establecimientos públicos.
- b) Espectadores y asistentes a los espectáculos públicos y actividades recreativas.
- c) Régimen sancionador.
- d) Todas son falsas.

266.- La inactividad o cierre, por cualquier causa, de un establecimiento público durante más de seis meses determinará:

- a) La suspensión de la vigencia de la licencia de apertura, hasta la comprobación administrativa de que el local cumple las condiciones exigibles.
- b) La suspensión definitiva de la licencia de apertura.
- c) La inspección de la administración autonómica.
- d) Sanción de 400€.

267.- El artículo 11 de la Ley 13/1999, desarrolla:

- a) Competencias de las Comunidades Autónomas.
- b) Competencias de los municipios.
- c) Inspección y control.
- d) Autorizaciones.

268.- La Junta de Andalucía dispone de un Registro de Empresas y Organizadores de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas. Este registro es:

- a) Privado.
- b) Mixto.
- c) Público.
- d) Municipal.

269.- La Junta de Andalucía dispone de un Registro de Empresas y Organizadores de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas. En él cualquier persona interesada podrá obtener certificación de los datos inscritos:

- a) Previo pago de 50€.
- b) Previo pago de 20€.
- c) Previo pago de 25€.
- d) De forma gratuita.

270.- Según la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas en Andalucía, será obligación de las empresas, cargos directivos y empleados:

- a) Permitir y facilitar las inspecciones que sean efectuadas por los servicios de vigilancia públicos o privados.
- b) Permitir y facilitar las inspecciones que sean efectuadas por los agentes o funcionarios habilitados para tal fin.
- c) La respuesta a) y b) son falsas.
- d) Todas son ciertas.

271.- Según la Ley de Espectáculos Públicos y Actividades Recreativas en Andalucía, ¿qué no será obligación de las empresas, cargos directivos y empleados?

- a) Mantener y a ofrecer los espectáculos o actividades recreativas anunciadas al público, salvo en aquellos casos justificados que impidan la celebración y desarrollo de los mismos.
- b) Devolver las cantidades pagadas por los espectadores o asistentes, en los casos de modificación o suspensión del espectáculo o actividad recreativa anunciada.
- c) Autorizar la instalación de estructuras no permanentes o desmontables destinadas a la celebración de espectáculos públicos.
- d) A responder de los daños o perjuicios que se produzcan como consecuencia de la celebración y organización del espectáculo o actividad recreativa.

272.- El Capítulo IV de la Ley 13/1999, está dedicado a:

- a) Competencias de las Comunidades Autónomas.
- b) Competencias de los municipios.
- c) De los espectadores y asistentes a los espectáculos públicos y actividades recreativas.
- d) Autorizaciones.

273.- ¿Qué desarrolla el artículo 16 de la Ley 13/1999?

- a) Obligaciones de los espectadores y asistentes.
- b) Derechos de los espectadores y asistentes.
- c) De las prohibiciones a los espectadores y asistentes.
- d) Todas son falsas.

274.- Los espectadores y asistentes tendrán las siguientes obligaciones según la Ley 13/1999:

- a) Ocupar sus localidades o permanecer en las zonas que señale en cada caso la empresa para el público, sin invadir las zonas destinadas a otros fines.
- b) Cumplir los requisitos y condiciones de seguridad y de respeto a los demás espectadores y asistentes, actuantes y empleados que establezca la empresa organizadora del espectáculo o titular de la actividad recreativa.
- c) Seguir las instrucciones que impartan en su caso los empleados o el personal de vigilancia en el interior del establecimiento público.
- d) Todas son ciertas.

275.- Según el art. 20 de la Ley 13/1999, la apertura o funcionamiento de establecimientos públicos, fijos o no permanentes, destinados a la celebración de espectáculos o actividades recreativas, careciendo de las correspondientes licencias o autorizaciones, cuando se produzcan situaciones de grave riesgo para los bienes o para la seguridad e integridad física de las personas, se considera falta:

- a) Leve.
- b) Grave.
- c) Muy grave.
- d) Exenta de sanción.

276.- Según el art. 19 de la Ley 13/1999, la omisión de las medidas de higiene y sanitarias exigibles o el mal estado de las instalaciones, que incidan de forma negativa en las condiciones de salubridad del establecimiento público y produzcan riesgos para la salud de los espectadores y asistentes, se considera falta:

- a) Leve.
- b) Grave.
- c) Muy grave.
- d) Exenta de sanción.

Tema 12. Patrocinio y mecenazgo.

277.- La ley de mecenazgo, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo es:

- a) La Ley 49/2002, de 23 de diciembre.
- b) La Ley 50/2002, de 23 de diciembre.
- c) La Ley 48/2002, de 23 de diciembre.
- d) La Ley 51/2002, de 23 de diciembre.

278.- Según la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, se entiende por mecenazgo:

- a) La participación privada en la realización de actividades de interés general.
- b) La participación pública en la realización de actividades de interés general.
- c) La participación pública en la realización de actividades de interés particular.
- d) Todas son falsas.

279.- Son entidades sin fines lucrativos:

- a) Las fundaciones.
- b) Las asociaciones declaradas de utilidad pública.
- c) Las delegaciones de fundaciones extranjeras inscritas en el registro de fundaciones.
- d) Todas son entidades sin fines lucrativos.

280.- Son requisitos de las entidades sin fines lucrativos:

- a) Que persigan fines de interés general.
- b) Que destinen a dichos fines al menos el 80% de las rentas e ingresos.
- c) Que la actividad realizada no consista en el desarrollo de explotaciones económicas ajenas a su objeto o finalidad estatutaria.
- d) La respuesta a) y c) son verdaderas.

281.- Están exentas del impuesto sobre Sociedades las siguientes rentas obtenidas por entidades sin fines lucrativos:

- a) Los donativos y donaciones recibidos.
- b) Las cuotas satisfechas por los asociados, colaboradores o benefactores.
- c) Las subvenciones.
- d) Todas están exentas.

282.- Según la Ley 49/2002, la base imponible positiva que corresponda a las rentas derivadas de explotaciones económicas no exentas será gravada al tipo del:

- a) 0,15.
- b) 0,10.
- c) 0,20.
- d) 0,21.

283.- El Título III de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, se refiere a:

- a) Subvenciones.
- b) Incentivos fiscales al mecenazgo.
- c) Régimen fiscal de las donaciones.
- d) Todas son falsas.

284.- Son entidades beneficiarias del mecenazgo:

- a) El estado.
- b) Comunidades autónomas.
- c) Instituto Cervantes.
- d) Todas son beneficiarias.

285.- Según lo dispuesto en el artículo 18 de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, los contribuyentes del impuesto sobre la renta de personas físicas tendrán derecho a deducir de la cuota íntegra:

- a) El 25% de la base de la deducción determinada.
- b) El 30% de la base de la deducción determinada.
- c) El 20% de la base de la deducción determinada.
- d) El 21% de la base de la deducción determinada.

286.- La certificación de los donativos, donaciones y aportaciones deducibles, deberá contener, entre otros:

- a) Número de identificación fiscal y personal del donante.
- b) Fecha e importe del donativo.
- c) Destino que la entidad donataria dará al objeto donado en el cumplimiento de su finalidad específica.
- d) Todas son verdaderas.

287.- Son programas de apoyo a acontecimientos de excepcional interés público:

- a) El conjunto de incentivos fiscales específicos aplicables a las actuaciones que se realicen para asegurar el adecuado desarrollo de los acontecimientos que, en su caso, se determinen por ley:
- b) El conjunto de subvenciones que reciben las asociaciones de interés público para asegurar el adecuado desarrollo de los acontecimientos.
- c) La respuesta a) y b) son falsas.
- d) La respuesta a) y b) son verdaderas.

288.- Ley 50/2002 de 26 de diciembre de Fundaciones, recoge la exigencia de una dotación fundacional adecuada, presumiéndose suficiente una dotación de:

- a) 20.000 euros.
- b) 22.000 euros.
- c) 30.000 euros.
- d) 50.000 euros.

289.- La entrada en vigor de la Ley 50/2002 se produjo el:

- a) 1 de enero de 2003.
- b) 4 de enero de 2004.
- c) 3 de enero de 2005.
- d) 2 de enero de 2004.

290.- Entre los objetivos del patrocinio se encuentra:

- a) El construir una imagen de marca.
- b) La revaloración de un producto.
- c) La obtención de cobertura en los medios de comunicación.
- d) Todas son objetivos del patrocinio.

291.- ¿Qué es el mecenazgo?

- a) Un tipo de patrocinio dedicado a lo artístico, científico y a las letras.
- b) Un apoyo económico a acciones a favor del interés general sin esperar ni pactar contrapartidas. Es una forma altruista y filantrópica de revertir parte de los beneficios a la sociedad.
- c) Es una actividad mayoritaria en volumen económico realizado por personas jurídicas.
- d) La respuesta a) y b) son verdaderas.

292.- ¿Qué es la AEPEME?

- a) Asociación de Empresas del Mecenazgo.
- b) Asociación de Empresas Profesionales Españolas de Mecenazgo y Esponsorización.
- c) Asociación de Empresas de Esponsorización.
- d) Asociación de Empresarios Profesionales del Mecenazgo.

293.- ¿Qué es la esponsorización?

- a) Patrocinio deportivo.
- b) Patrocinio de cualquier marca.
- c) Patrocinio de empresas.
- d) Todas son falsas.

294.- Las audiencias a las que se dirige el mecenazgo suelen ser:

- a) Menos numerosas que las de esponsorización por las características del público objetivo.
- b) Más numerosas que las de esponsorización por las características del público objetivo.
- c) Iguales en ambos casos.
- d) Todas son falsas.

295.- Se entiende como patrocinio televisivo:

- a) Distintos modos de patrocinar las noticias y las revistas de actualidad.
- b) Formato de publicidad convencional.
- c) Patrocinar emisiones, programas y producciones televisivas, previo pago por parte del anunciante del correspondiente canon que le da derecho a ser anunciado como patrocinador.
- d) Todas son verdaderas.

296.- ¿Qué es el Bartering?

- a) Este fenómeno consiste en la inclusión de los mensajes publicitarios en los contenidos de los programas televisivos.
- b) Patrocinar emisiones, programas y producciones televisivas, previo pago por parte del anunciante del correspondiente canon que le da derecho a ser anunciado como patrocinador.
- c) Las distintas formas de patrocinar acontecimientos y espectáculos que las cadenas de televisión tienen necesariamente que difundir.
- d) Todas son falsas.

297.- La Ley 25/1994, de 12 de julio, tiene por objeto:

- a) Regular el patrocinio y el mecenazgo en España.
- b) Establecer el régimen jurídico que garantice la libre difusión y repetición de las emisiones televisivas entre los Estados de la Unión Europea. Desarrollar determinadas producciones televisivas; proteger frente a ciertas formas de publicidad y objetos publicitarios.
- c) Defender los intereses legítimos de los usuarios y, en especial, de los menores para preservar su correcto desarrollo físico, mental y moral.
- d) La respuesta b) y c) son verdaderas.

298.- Se conoce por publicidad indirecta:

- a) Aquella que sin mencionar los productos, utilice marcas, símbolos u otros rasgos distintivos de tales productos o de empresas cuyas actividades principales o conocidas incluyan su producción o comercialización.
- b) Aquella que se realiza en la radio.
- c) Aquella que nombra el producto pero no se visualiza.
- d) Todas son falsas.

299.- En la televisión está prohibido:

- a) El patrocinio de los telediaros.
- b) El patrocinio de las revistas de actualidad.
- c) La respuesta a) y b) son ciertas.
- d) El patrocinio de los documentales.

300.- Serían fases de una campaña de patrocinio:

- a) Fijar el posicionamiento del patrocinador.
- b) Cobertura informativa.
- c) Campaña de promoción y de relaciones públicas.
- d) Todas son verdaderas.

301.- ¿Existe en España una ley que regule el patrocinio?

- a) Sí, la ley 30/2013.
- b) No, carece de una legislación general sobre patrocinio.
- c) Sí, la Ley 15/2006.
- d) Sí, la Ley 20/2009.

302.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?

- a) El patrocinio publicitario está exento de contrato.
- b) El contrato de patrocinio publicitario se regirá por las normas del contrato de difusión publicitaria.
- c) El patrocinio publicitario no está regulado por ley.
- d) Todas son verdaderas.

303.- En el contrato de patrocinio publicitario, el patrocinado se compromete a colaborar en la publicidad del patrocinador a cambio de:

- a) Una prestación social.
- b) Un pago en especie.
- c) Una ayuda económica para la realización de una actividad.
- d) Todas son verdaderas.

Tema 13. Estrategias para el desarrollo de públicos culturales.

304.- Según Kevin McCarthy y Kimberly Jinnett (2001), son tres los ejes fundamentales en la construcción de lo público. Estos son:

- a) Taquilla / resultado de ventas / proceso de información.
- b) Objetivos / eficacia.
- c) Ampliación / profundización / diversificación.
- d) Todas son falsas.

305.- Según Kevin McCarthy y Kimberly Jinnett (2001), las estrategias a realizar sobre los tres ejes fundamentales en la construcción de lo público son:

- a) Difusión / Estadísticas / Comparación de audiencias.
- b) Evaluación de respuestas de marketing / Resultado de ventas / Proceso de Formación.
- c) Captación / Fidelización / Comprensión / Formación / Creación / Generación de nuevos públicos.
- d) Todas son falsas.

306.- Se define como público objetivo:

- a) Colectivo de potenciales usuarios, definido y seleccionado por la organización.
- b) Proceso que nos permite identificar a cada uno de los usuarios.
- c) La respuesta a) y b) son ciertas.
- d) La respuesta a) y b) son falsas.

307.- Algunas fórmulas para entablar relaciones con los usuarios son:

- a) Medios de comunicación y relaciones públicas.
- b) Transacciones de taquilla.
- c) Educación y promoción.
- d) Todas son verdaderas.

308.- Según la consultora internacional Gartner, conseguir un nuevo cliente puede resultar más difícil que retener a uno ya existente en una proporción de:

- a) 8 veces.
- b) 10 veces.
- c) 14 veces.
- d) 12 veces.

309.- Se define como servicio básico en una organización:

- a) Aquel que desarrolla más veces la institución.
- b) Aquel que a los ojos del cliente caracteriza de forma más clara y completa lo que busca.
- c) Incluye todas las actividades que dan respuesta a los deseos del usuario.
- d) Todas son falsas.

310.- Según Jaume Colomer (2014). El interés cultural surge de la experiencia significativa y satisfactoria como deseo de repetir. Es una actitud que se transforma en demanda activa cuando se percibe que hay oportunidades accesibles para satisfacerlo. Podemos identificar cuatro estadios de demanda:

- a) - Demanda inexistente o negativa
 - Demanda latente o reactiva
 - Demanda ocasional insatisfecha
 - Demanda regular, endógena y proactiva
- b) - Demanda inexistente o insatisfecha
 - Demanda latente o reactiva
 - Demanda ocasional negativa
 - Demanda regular, endógena y proactiva
- c) - Demanda inexistente o negativa
 - Demanda latente o insatisfecha
 - Demanda ocasional reactiva
 - Demanda regular, endógena y proactiva
- d) Todas son falsas

311.- ¿Qué es la Servucción?

- a) El valor simbólico del servicio prestado.
- b) El valor social del servicio prestado.
- c) La estructura de la capacidad de prestación de servicio al usuario.
- d) Todas son falsas.

312.- Lucina Jiménez y Octavio Arbeláez han introducido el concepto de los "públicos golondrinos", para referirse a públicos que:

- a) No son fieles a ninguna actividad y más bien vuelan de una a otra opción sin hacer compromisos con ninguna.
- b) Anidan en un centro y no acuden a ninguna otra actividad del entorno.
- c) Emigran y se pierden.
- d) Todas son falsas.

313.- Dentro de la tipología de los públicos elaborada por José Luis Rivero (2008) se clasifican según su frecuencia de relación en:

- a) Públicos esporádicos y no públicos.
- b) Públicos recurrentes, esporádicos y no públicos.
- c) Públicos fijos y no públicos.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

314.- ¿Cuál de las siguientes no es función del equipo de marketing y ventas?

- a) Tener al personal informado.
- b) Recoger impresiones y comentarios.
- c) Diseñar las entradas.
- d) Imprimir las entradas.

315.- Entre las estrategias que la Delegación de Cultura de Málaga ha puesto en marcha para la fidelización de público se encuentra:

- a) Club de amigos Culturama.
- b) Club de amigos Cultura en marcha.
- c) Club de amigos de la Delegación de Cultura.
- d) Actualmente no existe, pero está en proceso.

316.- Según Jaume Colomer (2014), ¿cuál de las siguientes finalidades está presente en el desarrollo de públicos?

- a) Contribuir a la subida del P.I.B.
- b) Ofrecer mayor oferta cultural.
- c) Reducir el precio de los espectáculos.
- d) Contribuir al desarrollo personal de los públicos que participan en ella.

317.- Roger Tomlinson y Tim Roberts aconsejan sobre la atención al cliente por correo electrónico que se contesta a una consulta de un usuario en un plazo máximo de:

- a) 12 horas.
- b) 15 horas.
- c) 18 horas.
- d) 24 horas.

318.- Para la compra de entradas online Roger Tomlinson y Tim Roberts recomiendan:

- a) Aumentar el número de páginas que hay que visualizar, de botones que pulsar y de enlaces que pinchar.
- b) Animar a la gente a que se registre antes de la compra.
- c) Diseñar páginas que se descarguen rápidamente, ya que la velocidad es vital.
- d) La respuesta b) y c) son correctas.

319.- ¿Qué mide la eficiencia?

- a) Relación entre el beneficio y la inversión.
- b) La relación entre lo conseguido y el esfuerzo realizado.
- c) El margen de ganancia.
- d) El porcentaje de lo conseguido respecto a lo planificado.

320.- ¿Cuáles son las funciones básicas a desarrollar en un punto de venta?

- a) Promoción / información / venta.
- b) Publicidad / interesar / dialogar.
- c) Responder a expectativas / ofertas / satisfacer.
- d) Todas son falsas.

321.- Entendemos por posicionamiento en el mercado:

- a) El lugar que ocupa mi marca en la mente del consumidor con respecto a la competencia.
- b) El lugar que ocupa mi marca con respecto a la competencia.
- c) El lugar que ocupa mi marca en el mercado.
- d) Todas son falsas.

322.- ¿Qué es un clúster creativos?

- a) Múltiples negocios que unen en una misma área urbana, resultando un factor de atracción para el consumidor cultural, que se siente atraído por la existencia de una oferta más amplia en un espacio físico pequeño.
- b) Intercambio de información entre organizaciones culturales para desarrollar un evento común.
- c) Creación colectiva de artistas.
- d) Todas son falsas.

323.- Entre las estrategias para el crecimiento de audiencias, se encuentra la gestión de:

- a) La relación con los centros educativos.
- b) Las relaciones con organizaciones públicas.
- c) Relaciones internas, con los empleados de la organización cultural.
- d) Todas son ciertas.

324.- Se conoce por público activo el que:

- a) Mantiene una relación cercana y estable con la organización cultural.
- b) Se encuentra satisfecho con el servicio recibido.
- c) Adopta un papel activo como divulgador son ciertas.
- d) Todas son ciertas.

325.- Se conoce como estrategias de atracción de público a las encaminadas:

- a) A crear el interés por el consumo de las actividades ofertadas.
- b) A involucrar a los usuarios en el sistema de la organización a potenciar su compromiso e interés.
- c) A mantener una relación de asociado.
- d) A la reducción del precio de entrada.

326.- Entre las estrategias para atraer a un consumidor por primera vez se encuentra:

- a) Incluir en base de datos desde su primer consumo.
- b) Potenciar estrategias de consumo en grupo.
- c) Cuidar su experiencia para que vuelva.
- d) Todas son ciertas.

327.- La política de precios de una organización cultural, en el contexto general de la estrategia de marketing, desempeña un papel clave en las relaciones con el consumidor. Los motivos de la importancia de este instrumento son los siguientes:

- a) El precio es una herramienta de comunicación.
- b) Es el único instrumento de marketing que proporciona ingresos.
- c) Es el instrumento más flexible y una poderosa herramienta competitiva.
- d) Todas son ciertas.

328.- Según Jaime Colomer (2014), la relación entre los públicos y los creadores o promotores se desarrolla a través de las siguientes fases:

- a) 1.-Fase de prueba
2.-Fase de aproximación
3.-Fase de desarrollo de confianza
4.-Fase de desarrollo de compromiso
- b) 1.-Fase de curiosidad y aproximación
2.-Fase de prueba
3.-Fase de desarrollo de confianza
4.-Fase de desarrollo de compromiso
- c) 1.-Fase de curiosidad y aproximación
2.-Fase de prueba
3.-Fase de desarrollo de compromiso
4.-Fase de desarrollo de confianza
- d) 1.-Fase de curiosidad y aproximación
2.-Fase de prueba
3.-Fase de desarrollo de confianza

329.- Según Jaime Colomer (2014), ¿Cuál de las siguientes finalidades no está presente en el desarrollo de públicos?

- a) Contribuir a la subida del P.I.B.
- b) Contribuir a la sostenibilidad financiera o a la explotación satisfactoria de proyectos culturales.
- c) Contribuir a la cohesión social y el desarrollo de la comunidad cultural donde se realizan.
- d) Contribuir a la diversificación de públicos.

Tema 14. Principios básicos de Prevención de Riesgos Laborales. Normativa legal. Modalidades de organización de la prevención en la empresa. Gestión de la actividad preventiva.

330.- La Ley de Prevención de Riesgos Laborales de 1995, en la actualidad se encuentra:

- a) En aplicación.
- b) Derogada.
- c) En desarrollo.
- d) La respuesta a) y c) son correctas.

331.- La Ley de Prevención de Riesgos Laborales de 1995 afecta todos los trabajadores de cualquier actividad, incluido:

- a) La Policía Nacional.
- b) La Guardia Civil.
- c) El Ejército Español.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

332.- La Prevención de Riesgos Laborales deberá formar parte del área:

- a) De Recursos Humanos de la empresa.
- b) De Finanzas y Tesorería.
- c) De Calidad y Medio Ambiente.
- d) Podrá depender de cualquiera de las anteriores pero afectará a todas las áreas de la empresa.

333.- La gestión en la Prevención de Riesgos Laborales (P.R.L.) consiste fundamentalmente en:

- a) Informatizar toda la información para tomar decisiones con agilidad.
- b) Establecer una comunicación eficaz entre todas las áreas de la empresa.
- c) Aplicar la ley de Prevención de Riesgos Laborales a las circunstancias, tamaño y actividad de la empresa.
- d) La respuesta c) y optimizar los recursos humanos y materiales destinados a Prevención de Riesgos Laborales.

334.- Un delegado de Prevención no debe ser el responsable de:

- a) Vigilar que se cumplan las actividades preventivas en la empresa.
- b) Acompañar a los técnicos de Prevención en sus visitas de seguridad.
- c) Participar en los Comités de seguridad y salud de la empresa.
- d) Firmar las evaluaciones de riesgos de la empresa.

335.- En materia de prevención de Riesgos, en relación con la designación del n° de delegados de prevención, una empresa tendrá que contar con seis delegados de prevención si tiene en su plantilla

- a) Entre 101 y 600 trabajadores/as.
- b) Entre 1.001 y 2.000 trabajadores/as.
- c) Entre 2.001 y 3.000 trabajadores/as.
- d) A partir de 3.000 trabajadores/as.

336.- Los únicos empresarios que no están obligados a cumplir la normativa en Prevención de Riesgos laborales son:

- a) Los Autónomos.
- b) Los taurinos.
- c) Los alcaldes.
- d) Ninguno de los anteriores.

337.- Un servicio de prevención "ajeno" es aquel que:

- a) Esta integrado en otra área de la empresa.
- b) No tiene nada que ver con la empresa.
- c) No es de la misma actividad de la empresa.
- d) Es un servicio de auditoria de empresas en materia de prevención.

338.- Un servicio de prevención "mancomunado" es aquel que:

- a) Da servicio a empresas de un mismo grupo y forma parte de él.
- b) No tiene nada que ver con la empresa.
- c) Es de la misma actividad de la empresa.
- d) Es un servicio de auditoria de empresas en materia de prevención.

339.- Una barandilla situada en el segundo piso de un edificio en construcción es:

- a) Una protección colectiva.
- b) Una protección individual.
- c) Una protección mancomunada.
- d) Un objeto obligatorio a partir del segundo piso.

340.- Una mujer embarazada que ha sido contratada en una empresa a través de una empresa de trabajo temporal, es una persona especialmente sensible en materia de prevención porque:

- a) Está embarazada.
- b) Proviene de una Empresa de Trabajo Temporal.
- c) Porque es mujer.
- d) La respuesta a) y b) son correctas.

341.- Las especialidades en las que se subdivide la Prevención de riesgos laborales son

- a) Higiene, Seguridad, Medicina del Trabajo, Ergonomía y Psicosociología.
- b) Construcción, Industria, Comercio y Hostelería.
- c) Medicina general, especializada y del trabajo.
- d) La respuesta A más los exámenes de salud.

342.- ¿Es necesario acreditar algún recurso humano para que un Servicio de Prevención sea acreditado por la autoridad laboral?

- a) No, pueden ser solo recursos materiales.
- b) No, es voluntario.
- c) Sí, con la formación de las cuatro especialidades.
- d) Sí, si entre estos recursos humanos hay un medico especialista.

343.- Un curso básico en prevención de riesgos laborales es una formación que solo puede ser impartida en:

- a) La Universidad.
- b) La Formación Profesional.
- c) Cualquier academia.
- d) Cualquier entidad acreditada para ello.

344.- ¿Cuándo puede un empresario no tener que contratar la Vigilancia de la Salud para los trabajadores de una empresa?

- a) Nunca.
- b) Cuando sea una empresa de capital extranjero.
- c) Cuando su actividad no esté afectada por la ley.
- d) Cuando se dedica a la sanidad en cualquiera de sus ámbitos.

345.- Un sistema de gestión de la prevención es la parte del sistema de la organización que define la política de prevención y que no incluye:

- a) La actividad comercial y la relación con los clientes.
- b) La respuesta a) y d) son correctas.
- c) La optimización y aplicación idónea de los recursos destinados a Prevención de Riesgos Laborales.
- d) Las prácticas de marketing y los procedimientos de logística.

346.- La realización de un diagnóstico inicial para la implantación del modelo de gestión, no se hace a partir de:

- a) Información sobre los riesgos.
- b) Información sobre la organización.
- c) Información de las actividades de la empresa.
- d) El Plan de actuación preventiva.

347.- ¿Qué información procedente del exterior puede no ser necesaria para una adecuada gestión de la Prevención?

- a) La legislación nueva o modificada que vaya surgiendo.
- b) Información sobre nuevos métodos de evaluación de riesgos.
- c) Nuevos desarrollos en la práctica de la gestión de la Prevención y la oferta formativa en P.R.L.
- d) Las sanciones que lleva a cabo la Inspección de Trabajo.

348.- ¿Cómo no se demuestra el compromiso del empresario en el modelo de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales (P.R.L.)?

- a) Realizando recorridos periódicos de seguridad.
- b) La presencia en actividades formativas (presentaciones y clausuras).
- c) La presencia en reuniones de prevención de riesgos.
- d) Denegando cualquier presupuesto económico a la Prevención de Riesgos.

349.- El manual de Prevención de Riesgos Laborales (P.R.L.), los procedimientos del Sistema de Gestión, las instrucciones operativas y los registros, consiste en:

- a) La evaluación de riesgos de una empresa.
- b) La documentación mínima en materia de prevención de riesgos.
- c) La documentación que nos solicitará la Inspección de Trabajo en cualquiera de sus visitas.
- d) Los documentos del Sistema de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales.

350.- El primer sistema de gestión desarrollado que se implementó en las organizaciones empresariales muy parecido al sistema de gestión en prevención de riesgos fue:

- a) El sistema contable.
- b) El sistema logístico.
- c) El sistema comercial.
- d) El sistema de calidad.

351.- Un sistema de gestión integrado en la empresa debería cubrir los aspectos relativos a:

- a) Contabilidad, Finanzas y Auditoría.
- b) La gestión de la calidad, la gestión medioambiental y la gestión de la P.R.L.
- c) La gestión comercial, la de publicidad y la de marketing.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

352.- Una norma a cumplir en materia de Prevención de Riesgos con respecto a los trabajadores es:

- a) Que no discutan con los encargados y empresarios las medidas preventivas a llevar a cabo.
- b) Que dispongan de sus Equipos de Protección individual sea cual sea su precedencia.
- c) La participación y la información de todos los trabajadores de la organización, así como el derecho a que estos sean consultados, para conseguir la mejora continua del sistema de gestión implantado.
- d) El pactar el horario de los cursos en esta materia.

353.- El manual, los procedimientos, las instrucciones operativas y los registros no son los documentos generales del:

- a) Sistema de gestión financiero.
- b) Sistema de gestión medioambiental.
- c) Sistema de gestión de la Prevención.
- d) La respuesta a y b son correctas.

354.- Un delegado de prevención de riesgos no debería formar parte de:

- a) De los órganos de decisión de la empresa, socios o dueños de la misma.
- b) El comité de seguridad y salud.
- c) El comité de formación y asesoramiento de los nuevos trabajadores en materia de prevención.
- d) El comité de empresa.

Tema 15. La igualdad de género: conceptos y normativa.

355.- La sociedad, en la que se produce un desequilibrio en el reparto del poder beneficiando a los hombres en perjuicio de los derechos o del libre ejercicio de los derechos de las mujeres, recibe la denominación de:

- a) Sociedad masculinizada.
- b) Patriarcado.
- c) Sociedad machista.
- d) Androginia.

356.- La perspectiva o análisis de género es:

- a) Un constructor político
- b) Un concepto sociológico.
- c) Una herramienta de análisis.
- d) Una forma de interpretar las diferencias de sexo.

357.- Las políticas de igualdad de oportunidades son la respuesta institucional para crear y garantizar las condiciones necesarias para que las mujeres y los hombres participen igualitariamente en las diferentes esferas de la vida pública y privada, consiguiendo:

- a) Igualdad de derechos.
- b) No discriminación por razón de sexo.
- c) Justicia social.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

358.- La razón fundamental que justifica la necesidad de las políticas de igualdad de oportunidades es:

- a) La persistencia de la diferencia que existe entre la igualdad legal y la igualdad real
- b) La ausencia de discriminación en la legislación vigente.
- c) La igualdad real, la igualdad de trato como criterio en las prácticas sociales.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

359.- El reconocimiento jurídico de la igualdad, incluyendo la no discriminación por razón de sexo, se denomina:

- a) Igualdad real.
- b) Igualdad formal.
- c) Igualdad de oficio.
- d) Igualdad de hecho.

360.- La discriminación directa:

- a) Es un trato diferente dado a unas personas en base a su pertenencia a un grupo concreto, al margen de sus capacidades personales.
- b) Es un tratamiento legal discriminatorio.
- c) Está prohibida por ley.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

361.- En el ámbito de la igualdad de género, las acciones positivas:

- a) Tienen un carácter permanente.
- b) Tienen un carácter temporal.
- c) Tienen un carácter discriminatorio.
- d) Tienen un carácter no transversal.

362.- Las Naciones Unidas han contribuido a impulsar las políticas de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres a través de:

- a) Manifestaciones ad hoc.
- b) Obligando a los estados miembros.
- c) Conferencias mundiales.
- d) Embajadores de la igualdad.

363.- En la IV Conferencia Mundial para la Mujer, celebrada en Pekín del 4 al 15 de septiembre de 1995:

- a) Se concluye que la igualdad entre las mujeres y los hombres es una cuestión de interés universal.
- b) Se ratifican los derechos de las mujeres como derechos humanos.
- c) Se produjo un importante cambio en la concepción de la necesidad de utilizar el concepto de género para analizar las relaciones sociales entre mujeres y hombres en la sociedad.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

364.- En la IV Conferencia Mundial para la Mujer, celebrada en Pekín del 4 al 15 de septiembre de 1995 se concretaron dos importantes documentos programáticos:

- a) La Plataforma de Igualdad y la Declaración de Pekín.
- b) La Plataforma de Acción y la Declaración de Beijing.
- c) La Plataforma de Género y la Declaración de China.
- d) La Plataforma de Igualdad y la Declaración de Beijing.

365.- Los tratados, acuerdos y convenios internacionales celebrados en el marco del Consejo de Europa que contemplan la igualdad entre mujeres y hombres son:

- a) La Convención Europea para la Protección de los Derechos Humanos y Libertades Fundamentales de 4 de noviembre de 1950, correspondiendo la protección de sus derechos al Tribunal Europeo de Derechos Humanos.
- b) La Declaración sobre la igualdad de las mujeres y los hombres, de 16 de noviembre de 1988.
- c) La Carta Social Europea de 1961.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

366.- La Carta Social Europea de 1961 prevé los derechos a:

- a) La igualdad de remuneración entre hombres y mujeres, si estas últimas tienen hijos.
- b) La protección de las madres trabajadoras.
- c) La igualdad en el reparto de tareas en el hogar.
- d) La conciliación de la vida familiar y laboral.

367.- La última versión de la Carta Social Europea es del año:

- a) 1961.
- b) 1988.
- c) 1996.
- d) 2007.

368.- ¿Con qué expresión inglesa se designa a menudo la integración de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el conjunto de las políticas y acciones comunitarias?

- a) Full mainstreaming.
- b) Integral mainstreaming.
- c) Focus mainstreaming.
- d) Gender mainstreaming.

- 369.- La Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea es proclamada en el año:**
- 2000.
 - 2001.
 - 2002.
 - 2003.
- 370.- ¿En que artículo de la Constitución Española, establece que " los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia persona?**
- En el artículo 10.
 - En el artículo 12.
 - En el artículo 14.
 - En el artículo 16.
- 371.- El artículo de la Constitución que obliga a los poderes públicos a promover la igualdad real y efectiva de las personas, es el:**
- 8.2.
 - 8.4.
 - 9.2.
 - 9.4.
- 372.- En la Comunidad andaluza la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, se denomina:**
- Ley para la protección de las mujeres en Andalucía.
 - Ley para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.
 - Ley para la promoción de los derechos de igualdad de género en Andalucía.
 - Ley para la promoción de la igualdad en Andalucía.
- 373.- Según la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, se entiende por representación equilibrada aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres de forma que, en el conjunto de personas a que se refiera, cada sexo:**
- Ni supere el sesenta por ciento ni sea menos del cuarenta por ciento.
 - Ni supere el setenta por ciento ni sea menos del cuarenta por ciento.
 - Ni supere el sesenta por ciento ni sea menos del treinta por ciento.
 - Ni supere el cincuenta por ciento ni sea menos del cincuenta por ciento.
- 374.- Según la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, el instrumento para integrar la perspectiva de género en el ejercicio de las competencias de las distintas políticas y acciones públicas, desde la consideración sistemática de la igualdad de género, se denomina:**
- Mainstreet.
 - Transversalidad.
 - Campana de Gauss.
 - Normas de género.
- 375.- Según la ley 12/2007, de 26 de noviembre, la igualdad de trato entre mujeres y hombres:**
- Supone la ausencia de discriminación directa.
 - Supone la ausencia de discriminación indirecta.
 - Supone igualdad de derechos.
 - Todas las respuestas anteriores son correctas.

376.- El reparto equilibrado entre mujeres y hombres de las responsabilidades familiares, de las tareas domésticas y del cuidado de las personas en situación de dependencia, se denomina:

- a) Igualdad domestica relativa.
- b) Conciliación.
- c) Corresponsabilidad.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

377.- En la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, de la comunidad andaluza se declara que el Plan estratégico para la igualdad de mujeres y hombres, se aprobará cada:

- a) 3 años.
- b) 4 años.
- c) 5 años.
- d) 6 años.

378.- En la ley 12/2007, de 26 de noviembre, se dice que "Los poderes públicos de Andalucía, para garantizar de modo efectivo la integración de la perspectiva de género en su ámbito de actuación ", deberán:

- a) Incluir sistemáticamente la variable sexo en las estadísticas, encuestas y recogida de datos que realicen.
- b) Excluir sistemáticamente la variable sexo en las estadísticas, encuestas y recogida de datos que realicen.
- c) Analizar los resultados desde la dimensión neutra.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

379.- Completa: El Artículo 33. de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, sobre Protección frente al acoso sexual y al acoso por razón de sexo señala: La Administración de la Junta de Andalucía adoptará las medidas necesarias para una protección eficaz frente al acoso sexual y el acoso por razón de sexo,...

- a) Prioritariamente en las empresas privadas.
- b) Solo en el ámbito de la administración pública.
- c) Solo en asociaciones.
- d) Tanto en el ámbito de la Administración Pública como en el de las empresas privadas.

Tema 16. La pintura malagueña en el siglo XIX.

380.- ¿En qué año se crea la Academia de Bellas Artes de Málaga, más tarde denominada Real Academia de Bellas Artes de San Telmo?

- a) 1846.
- b) 1847.
- c) 1878.
- d) 1849.

381.- ¿En qué año se inauguró la Escuela Provincial de Bellas Artes de Málaga?

- a) 1846.
- b) 1848.
- c) 1850.
- d) 1851.

382.- ¿Quién fue el primer presidente de la Academia de Bellas Artes de Málaga, más tarde denominada Real Academia de Bellas Artes de San Telmo?

- a) José Freüller y Alcalá Galiano.
- b) Manuel Agustín Heredia Livermore.
- c) Jorge Loring.
- d) Antonio Campos Garín.

383.- ¿Qué principios caracterizaron el lenguaje artístico oficial durante el periodo decimonónico en Málaga?

- a) La ruptura con el academicismo.
- b) La renovación de los lenguajes artísticos.
- c) El seguimiento de las estrictas reglas academicistas.
- d) La innovación de la estética.

384.- ¿Qué pintor ganó en 1868, por oposición, la cátedra de Colorido y Composición de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, cuya denominación era entonces la de Pintura y Copia de cuadros?

- a) Manuel Jiménez Aranda.
- b) José Moreno Carbonero.
- c) Bernardo Ferrándiz y Bádenes.
- d) Antonio Muñoz Degrain.

385.- ¿Quiénes son los autores de Alegoría de la Historia, Industria y Comercio de Málaga (1870), pintura que decora el telón de boca y el techo del patio de butacas del Teatro Cervantes de Málaga y del que existe un acabadísimo boceto en el Museo de Málaga?.

- a) José Denis Belgrano y Leoncio Talavera.
- b) Bernardo Ferrándiz y Badenes y Antonio Muñoz Degrain.
- c) José Blanco Coris y Capulino Jáuregui.
- d) Joaquín Martínez de la Vega y José Nogales Sevilla.

- 386.- El antiguo Real Conservatorio María Cristina de Málaga, hoy convertido en la Sala Unicaja de conciertos, acoge en su techo tres obras cuyos títulos son: La coronación de Dante, La aurora y El tocador de Venus, ¿qué artistas son sus autores?**
- Federico Ferrándiz y Bermúdez Gil.
 - Joaquín Martínez de la Vega y José Denis Belgrano.
 - Carlos de Haes y Serafín Martínez Rincón.
 - José Moreno Carbonero y Emilio Herrera.
- 387.- ¿En qué año tiene lugar la apertura del Museo Municipal por aparte del Ayuntamiento de Málaga?**
- 1876.
 - 1878.
 - 1879.
 - 1880.
- 388.- En 1891 son creadas las primeras pensiones que el Ayuntamiento de Málaga sufraga con el fin de promover y apoyar la creación artística. ¿Qué obligación establecen sus bases para los pensionados?**
- La entrega una obra para el Museo.
 - La colaboración voluntaria en las actividades del Museo.
 - La donación de cuatro obras al Museo.
 - Impartir de manera voluntaria algunas clases en los talleres del Museo.
- 389.- ¿Cuál es el principal rasgo de la formación artística del pintor decimonónico?**
- El dominio de la perspectiva.
 - El dominio de la técnica.
 - El dominio del color.
 - El dominio de la forma.
- 390.- En 1895 Picasso realizó una copia de uno de los cuadros del Museo Municipal de Málaga, ¿cuál es su título?**
- El piropo, de Leoncio Talavera.
 - Pidiendo auxilio, de verdugo Landi.
 - Colón en la Rábida, de José Ponce Puente.
 - Estudiantes en una taberna, de Antonio Reyna Manescau.
- 391.- ¿Qué profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, donde impartió clases de Dibujo Lineal y Adorno de 1876 a 1891, se convirtió en el primer conservador del Patrimonio Municipal?**
- Bernardo Ferrándiz y Bádenes.
 - Antonio Muñoz Degrain.
 - Serafín Martínez del Rincón.
 - José Ruiz Blasco.
- 392.- ¿Qué destacado pintor del siglo XIX, docente de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, de la que fue su director, ejerció una gran influencia y ascendente, siendo responsable del cambio de su plan de estudios y su equiparación con las Escuelas Superiores?**
- Bernardo Ferrándiz y Bádenes.
 - Antonio Muñoz Degrain.
 - Enrique Jaraba Jiménez.
 - Enrique Simonet y Lombardo.

- 393.- ¿Quién es el autor de El alegato, título de una de las obras más destacadas que integran el patrimonio pictórico municipal de Málaga?**
- a) Bernardo Ferrándiz y Bádenes.
 - b) Antonio Muñoz Degrain.
 - c) Félix Iniesta y Soto.
 - d) José Moreno Carbonero.
- 394.- ¿Qué artista de origen belga, instalado en Málaga en 1885, fue el verdadero impulsor del paisaje de carácter realista en la pintura española?**
- a) Félix Iniesta y soto.
 - b) Joaquín Martínez de la Vega.
 - c) Carlos de Haes.
 - d) Enrique Simonet.
- 395.- ¿Qué pintor, becado en 1867 por la diputación de Málaga para que ampliase sus estudios en los Países bajos, estuvo al frente de la Cátedra de Marina que la institución provincial creó años después?**
- a) Guillermo Gómez Gil.
 - b) José Navarrete Oppelt.
 - c) Emilio Ocón y Rivas.
 - d) Ricardo Verdugo Landi.
- 396.- Con ocasión de la visita a Málaga del rey Alfonso XII, el Ayuntamiento de Málaga encargó un retrato del monarca a un artista que ejerce su magisterio en la Escuela de Bellas Artes, ¿de qué artista se trata?**
- a) Antonio Muñoz Degrain.
 - b) José Ruiz Blasco.
 - c) Bernardo Ferrándiz y Bádenes.
 - d) Serafín Martínez del Rincón.
- 397.- ¿Qué pintor de la escuela malagueña del XIX, representante de la pintura decimonónica, y que destacó en el género histórico, alcanzó mayor reconocimiento nacional?**
- a) Rafael Murillo Carreras.
 - b) Federico Ferrándiz Terán.
 - c) Enrique Florido Pazos.
 - d) José Moreno Carbonero.
- 398.- ¿Cuál es el nombre del pintor malagueño, nacido en Torremolinos en 1838, autor de cuadros como Cepa de uvas moscatel y Muerte en un callejón de Málaga, que fue secretario de la Sección de Bellas Artes y cuya fama trascendió el ámbito local?**
- a) José Gartner de la Peña.
 - b) Horacio Lengo y Martínez de Baños.
 - c) Leoncio Talavera.
 - d) Manuel Criado baca.

- 399.- ¿Qué artista malagueño del siglo XIX es autor del cuadro Retrato de la Infanta Mercedes de Orleans, convertida, tras su matrimonio con Alfonso XII, en reina María de las Mercedes, integrado en los fondos del Museo Municipal?**
- a) Antonio Reyna Manescau.
 - b) Joaquín Martínez de la Vega.
 - c) José Denis Belgrano.
 - d) José Moreno Carbonero.
- 400.- ¿Qué artista malagueño del siglo XIX, nacido en Coín y pensionado a Roma por la Diputación Provincial de Málaga, es considerado como el representante más significativo del paisajismo veneciano?**
- a) César Álvarez Dumont.
 - b) Pedro Sáenz y Sáenz.
 - c) Antonio Reyna Manescau.
 - d) Joaquín Capulino Jáuregui.
- 401.- Mariano Fortuny inauguró un estilo que tuvo muchos adeptos entre sus contemporáneos y que se llamó fortunismo, ¿qué artista malagueño del siglo XIX para por ser uno de los representantes más sobresalientes de este estilo preciosista?**
- a) Leoncio Talavera.
 - b) Emilio Ocón y Rivas.
 - c) José Denis Belgrano.
 - d) José Moreno Carbonero.
- 402.- En 1876 la dirección de la Clase para Señoritas de la Escuela de Bellas Artes de Málaga, pionera en la formación artística de la mujer, recae en un profesor de origen sevillano reconocido artista. ¿Cuál es su nombre?**
- a) José María Bracho Murillo.
 - b) Ricardo Verdugo Landi.
 - c) José Denis Belgrano.
 - d) José Moreno Carbonero.
- 403.- ¿Qué pintor, fallecido en Málaga en 1882, es autor de la obra en la que las flores adquieren un protagonismo singular y continuado?**
- a) José Moreno Carbonero.
 - b) José Denis Belgrano.
 - c) José María Bracho Murillo.
 - d) Horacio Lengo y Martínez de Baños.

Tema 17.El patrimonio artístico de la Diputación de Málaga.

404.- En el siglo XIX la Diputación de Málaga ejerció una notable labor de mecenazgo y ayuda a la creación destinada a los alumnos más destacados de la Escuela de Bellas Artes. ¿Cuál fue la principal forma de ayuda establecida que llevó a artistas como José Moreno Carbonero a Roma?

- a) Adquisición de cuadros.
- b) Concesión de pensiones.
- c) Realización de exposiciones.
- d) Convocatoria de certámenes de pintura.

405.- La Diputación de Málaga cuenta en la ciudad de Antequera con un edificio que fue Casa Museo y en la actualidad es la sede del Museo de Arte de la Diputación, MAD de Antequera. ¿Cuál es su nombre?

- a) Palacio del Marqués de las Escolanías.
- b) Casa del Conde de Pinofiel.
- c) Casa de los Colarte.
- d) Casa de los Serrallier.

406.- ¿Qué obra del artista José Moreno Carbonero, enviado como pensionado en Roma en 1878, forma parte del patrimonio artístico de la Diputación de Málaga?

- a) La Peña de los enamorados.
- b) El Cenachero.
- c) Los gitanos.
- d) La escudilla de Diógenes.

407.- La disputa del Santísimo Sacramento y José en la cisterna son dos cuadros de finales del siglo XIX, copia, a su vez, de obras y fragmentos de cuadros históricos de grandes maestros, que forman parte del patrimonio artístico de la Diputación de Málaga. Ambos cuadros fueron remitidos desde Roma donde su autor se encontraba pensionado. ¿De qué pintor se trata?

- a) Federico Ferrándiz Terán.
- b) Rafael Murillo Carreras.
- c) José Gartner de la Peña.
- d) Antonio Reyna Manescau.

408.- ¿Cuál es el título del cuadro que el pintor malagueño Leoncio Talavera envió desde París con motivo de la pensión que la Diputación de Málaga le concedió en 1878?

- a) Niño con cisne.
- b) La decapitación de San Pablo.
- c) Juana La Loca ante el féretro de Felipe el Hermoso.
- d) Rafael Alvarado y Nela Codes.

409.- ¿A qué periodo pertenecen los autores del núcleo más numeroso y representativo de las obras del siglo XIX que integran el patrimonio artístico de la Diputación de Málaga?

- a) Finales del siglo XVIII y principios del siglo XX.
- b) Principios del siglo XX.
- c) Mitad del siglo XX.
- d) Último tercio del siglo XIX.

- 410.- La Diputación de Málaga posee varias obras del más significativo representante de la estética de Mariano Fortuny en Málaga, el denominado Fortunismo, entre ellas las tituladas Vista de Málaga desde los Montes, Retrato de don José Cabrera y Retrato de Joselito a los quince años. ¿De qué artista se trata?**
- Rafael Blanco Merino.
 - Félix Iniesta y Soto.
 - José Denis Belgrano.
 - Guillermo Gómez Gil.
- 411.- ¿Cuál es el título de los dos dibujos de Joaquín Martínez de la Vega, que forman parte del patrimonio artístico de la Diputación de Málaga?**
- Gitana y Una antesala.
 - Floreros y Retrato de la Infanta Mercedes de Orleans.
 - Una Moraga y Un palomar.
 - Ecce Homo y En la Alameda.
- 412.- ¿Qué pintor malagueño, discípulo de Bernardo Ferrándiz, considerado como uno de los más representativos de la pintura modernista en Málaga, es el autor de las obras tituladas Japonesa y Retrato Femenino, ambas pertenecientes al patrimonio artístico de la Diputación de Málaga?**
- Leoncio Talavera.
 - Horacio Lengo y Martínez de Baños.
 - Pedro Sáenz y Sáenz.
 - José Moreno Carbonero.
- 413.- ¿En qué año se abrió la Sala de Exposiciones que la Diputación de Málaga mantuvo abierta al público hasta finales de 1998 en su sede de la plaza de la Marina, dedicada al arte contemporáneo y cuyo primer director fue Miguel Alcobendas?**
- 1959.
 - 1965.
 - 1969.
 - 1971.
- 414.- ¿Cuál es el nombre del artista malagueño, Premio Nacional de grabado 1994, que afirma no reconocerse en un estilo concreto y a quien la crítica sitúa entre la figuración expresionista y la abstracción poética?**
- Enrique Brinkmann.
 - Manuel Barbadillo.
 - Cristóbal toral.
 - José Díaz-Oliva.
- 415.- ¿A qué movimiento o tendencia artística de las vanguardias se adscribe al artista Stefan Von Reisz, escultor y grabador muniqués, afincado en Málaga?**
- La abstracción geométrica.
 - El arte pop.
 - El arte cibernético.
 - El neosurrealismo y el neodadaísmo.

- 416.- ¿Qué artista andaluz (Cazalla de la Sierra, 1929 - Málaga, 2003) es considerado el representante más destacado de la abstracción geométrica en Málaga e impulsor del arte modular y cibernético?**
- Enrique Brinkmann.
 - Manuel Barbadillo.
 - Jorge Lindell.
 - Pepa Caballero.
- 417.- ¿A qué movimiento o tendencia artística se adscribe al pintor malagueño Eugenio Chicano?**
- Crónica de la realidad.
 - Figuración expresionista.
 - Informalismo abstracto.
 - Neosurrealismo.
- 418.- ¿Cuál es el nombre del artista malagueño, Premio Andalucía de Artes Plásticas 1992, cuyo personalísimo mundo iconográfico se renueva constantemente, pero en el que expresionismo y surrealismo están siempre presentes en su lenguaje?**
- Enrique Brinkmann.
 - Francisco Hernández.
 - Francisco Peinado.
 - Gabriel Alberca.
- 419.- La colección de arte de la Diputación de Málaga cuenta con varias obras de clara tendencia naif. ¿Qué artista de la provincia malagueña cultiva este tipo de arte?**
- Juan Carlos Blanca.
 - Francisco Hernández.
 - Evaristo Guerra.
 - Ignacio Yraola.
- 420.- ¿Qué artistas malagueños, cuyas obras forman parte de la colección de arte contemporáneo de la Diputación de Málaga, encuentran una clara inspiración en el Neofauvismo de influencia americana?**
- Joaquín de Molina y Gabriel Padilla.
 - Manuel Blasco y M^a Carmen Corcelles.
 - José Bonilla y Julio Visquerra.
 - Rafael Alvarado y Nela Codes.
- 421.- ¿Qué artista malagueño está considerado como uno de los principales representantes de la denominada nueva figuración madrileña?**
- Gabriel Padillas.
 - Sebastián Navas.
 - Carlos Durán.
 - Pepe Bornoy.

- 422.- ¿Qué artista contemporáneo, (Málaga, 1930-2015), considerado como un gran renovador de la plástica malagueña de mediados del siglo XX, destacó dentro del Informalismo Abstracto?**
- Joaquín Ivars.
 - Jorge Lindell.
 - Fernando de la Rosa.
 - José Díaz-Oliva.
- 423.- La Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Málaga cuenta con diversas obras adquiridas en ARCO, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Entre ellas encontramos una fotografía, sin título, de la serie Y Fueron Felices, 2004. ¿Cuál es el nombre de su autor nacido en Ronda (Málaga) en 1974?**
- Jesús Marín Clavijo.
 - Dionisio González.
 - Carlos Aires.
 - Fernando Bayona.
- 424.- Autorretrato (Los malheridos) y Camarón son los títulos de dos fotografías, datadas en 1988 y 1991 respectivamente, pertenecientes al patrimonio artístico de la Diputación de Málaga. ¿Cuál es el nombre de su autor, Premio Nacional de Fotografía de 1999?**
- José Carlos Casado.
 - Alberto García Alix.
 - Miguel Trillo.
 - Jesús Marín Clavijo.
- 425.- ¿Cuál es el nombre del pintor, escultor, fotógrafo, diseñador gráfico y coleccionista (Málaga, 1953) considerado uno de los padres del estilo del relax, definición y catalogación de la arquitectura de ocio de los 20 a los 70 en la Costa del Sol, cuya obra está presente en la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Málaga?**
- Carlos Durán.
 - Francisco Santana.
 - Daniel Muriel.
 - Diego Santos.
- 426.- De las siguientes artistas multidisciplinares cuyas obras fotográficas están presentes en la Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Málaga, una de ellas es escultora y sus creaciones trata del dolor, la enfermedad y la terapia sobre el sufrimiento. ¿De qué artista se trata?**
- Eulalia Valldosera.
 - Cristina Lucas.
 - Noelia García Bandera.
 - Begoña Montalbán.

427.- La Diputación de Málaga cuenta, dentro del conjunto de su patrimonio artístico, con un fondo de arte contemporáneo del que forman parte creadores como el autor de Summer, un óleo sobre fotografía fechado en 1995. Nacido en Nerja, su trayectoria es conocida por su permanente modo de confrontar el arte como dispositivo crítico. ¿De qué artista se trata?

- a) José Carlos Casado.
- b) Carlos Brotons.
- c) Rogelio López Cuenca.
- d) Diego Santos.

Tema 18. Las artes escénicas en el siglo XX.

428.- El Premio Nacional de Teatro 1979 fue otorgado a...

- a) César Oliva.
- b) Fabiá Puigserver.
- c) José Luis Gómez.
- d) Francisco Morales Nieva.

429.- En la década de los 80 y 90 se pone en marcha una iniciativa para la rehabilitación de teatro público. Este acuerdo se produjo entre:

- a) PGOU, Ministerio de Cultura y Ayuntamiento.
- b) MOPU, Ministerio de Fomento y Comunidades Autónomas.
- c) MOPU, Ministerio de Cultura y Ayuntamiento.
- d) PGOU, Comunidades Autónomas y Ayuntamientos.

430.- La gran figura de la danza de principios del siglo XX, considerada como la creadora de la danza moderna que introdujo una ruptura radical en la forma de bailar, más abierta a la improvisación y a la espontaneidad fue...

- a) Isadora Duncan.
- b) Agrippina Vaganova.
- c) Morina Shearer.
- d) Todas son incorrectas.

431.- La campaña de teatro "Vive el teatro", que se desarrolla en los medios de comunicación en la década de los 90, tiene como finalidad:

- a) Poner en valor el teatro.
- b) Apoyar la normativa que se estaba poniendo en práctica.
- c) Captar nuevos públicos.
- d) Todas son verdaderas.

432.- El Día Mundial del Teatro, proclamado por el Instituto Internacional del teatro, se celebra:

- a) 27 de marzo.
- b) 25 de abril.
- c) 15 de marzo.
- d) 4 de julio.

433.- La Barraca, a principios de siglo XX, fue:

- a) Un movimiento teatral.
- b) Un grupo de teatro universitario de carácter ambulante.
- c) Una compañía de teatro de Sevilla.
- d) Todas son falsas.

434.- El retablillo de don Cristóbal es una obra de títeres de...

- a) Federico García Lorca.
- b) Valle Inclán.
- c) Unamuno.
- d) Ninguno de los anteriores.

- 435.- El primer trabajo del coreógrafo Paul Taylor, donde permanecía inmóvil junto a un pianista que no tocaba el piano con una partitura de John Cage, que resultó un manifiesto de intenciones, fue:**
- Duet (1957).
 - El sueño (1957).
 - Amor descarnado (1957).
 - Desgarrados (1957).
- 436.- El esperpento como auténtico género dramático hace su aparición en 1920 con la obra:**
- Cara de plata, de Valle Inclán.
 - Luces de Bohemia, de Valle Inclán.
 - La reina mora, de Unamuno.
 - Fedra, de Unamuno.
- 437.- Los tres esperpentos recogidos bajo el nombre de Martes de Carnaval, de Ramón María de Valle Inclán son:**
- Los cuernos de D. Friolera; Las galas del difunto y La hija del capitán.
 - Los cuernos de D. Friolera; Farsa italiana de la enamorada del rey; Divinas Palabras.
 - Farsa italiana de la enamorada del rey; Ruedo ibérico y Divinas Palabras.
 - Todas son falsas.
- 438.- ¿Cuál de las siguientes no es una obra de teatro de la Generación del 27?**
- El dictador, de Salinas.
 - El labrador de más aire, de Miguel Hernández.
 - Las islas invitadas, de Manuel Altolaguirre.
 - El adefesio, de Rafael Alberti.
- 439.- ¿Cómo se llama la bailarina y coreógrafa norteamericana conocida como "la Picasso de la Danza", que ayudó a que la danza moderna se empezara a respetar como arte?**
- Martha Graham.
 - Moira Shearer.
 - Martha Grimman.
 - Margot Fontenyn.
- 440.- ¿Cuál de los siguientes dramaturgos no se considera perteneciente al Teatro del Absurdo?**
- Samuel Beckett.
 - Miguel Mihura.
 - Fernando Arrabal.
 - Alejandro Casona.
- 441.- Se conoce por Teatro Posibilista:**
- Al iniciado en 1949 por Antonio Bueno Vallejo.
 - Introduce la denuncia social de una forma indirecta para burlar la censura del momento.
 - Iniciado con la obra Historia de una escalera.
 - Todas son verdaderas.

- 442.- El teatro de protesta y denuncia (1955-1965) en España es posible gracias a:**
- La necesidad de que el teatro exprese los problemas del momento.
 - Aparición de un nuevo tipo de público joven y universitario que pide un nuevo concepto de teatro, crítico con la situación histórica del momento.
 - La relajación de la censura.
 - Todas son correctas.
- 443.- El grupo Pánico que lo definen como "una manera de expresión presidida por la confusión, la memoria, la inteligencia, el humor y el terror" fue un movimiento creado por:**
- Fernando Arrabal.
 - Alejandro Jodorowsky.
 - Rolan Topor.
 - Todos ellos fundaron este grupo.
- 444.- A partir de la década de los 60 irrumpen los grupos independientes de teatro en España, que se dedican a estudiar nuevos métodos de interpretación, ¿cuál de los siguientes no se corresponde?**
- Tábano.
 - La Cuadra.
 - Los Cátaros.
 - La Barraca.
- 445.- La ópera de Los Dos Centavos (conocida en algunos países como tres peniques o tres centavos), estrenada en 1928 en Berlín se convirtió en el éxito teatral más importante de...**
- Bertolt Brecht.
 - Artaud.
 - Magdelaine Breck.
 - Ninguna de las anteriores es correcta.
- 446.- El Berliner Ensemble, fue la compañía creada por...**
- Antonin Artaud.
 - Bertolt Brecht.
 - Luis Berger.
 - Ninguna de las anteriores es correcta.
- 447.- El creador de El Teatro y su Doble (1938), que sentó las bases teóricas del movimiento teatral llamado Teatro de la Crueldad, fue:**
- Antonin Artaud.
 - Carl Einstein.
 - Volker Braun.
 - Ninguna de las anteriores es correcta.
- 448.- ¿Qué director de escena creó el concepto de Cuarta Pared, exigiendo a sus actores que ignoraran la presencia del público consiguiendo una plena identificación con sus personajes?**
- André Antoine.
 - Marcel Prévoist.
 - André Aparicio.
 - Roger Planchon.

449.- ¿Qué director teatral introdujo el concepto de Biomecánica respecto al entrenamiento del actor?

- a) Meyerhold.
- b) Artaud.
- c) Piscator.
- d) Stanislawski.

450.- El método del distanciamiento, según el cual el público nunca debe involucrarse en la acción representada para que siga manteniendo su capacidad de reflexión y crítica ante lo que está viendo corresponde a...

- a) Meyerhold.
- b) Volker Braun.
- c) Piscator.
- d) Bertolt Brecht.

451.- ¿Qué era "The Living Theatre"?

- a) El grupo de teatro experimental más antiguo estadounidense.
- b) Compañía de teatro irlandesa creadora del teatro experimental.
- c) Sala de teatro en Londres.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

452.- ¿Cuál de los siguientes montajes de teatro danza no es creación de la actriz, coreógrafa y bailarina contemporánea, Pina Bauch?:

- a) La consagración de la primavera.
- b) Los siete pecados capitales.
- c) Café Müller.
- d) Las Sílfides.

Tema 19. La programación de las Artes Escénicas.

453.- ¿Qué es la ADE?

- a) Asociación de Artes Escénicas.
- b) Asociación de Directores de Escena.
- c) Asociación de Artistas de la Escena.
- d) Asociación de Estudios Escénicos.

454.- ¿De qué forma parte el plan de difusión de un proyecto teatral?

- a) Preproducción.
- b) Producción.
- c) Post-producción.
- d) De ninguna de las anteriores.

455.- ¿Qué se detalla en la ficha técnica de los grupos artísticos?

- a) Necesidades de iluminación.
- b) Necesidades de iluminación y sonido.
- c) Necesidades de iluminación y espacio.
- d) Necesidades de iluminación, sonido, energía, transporte, espacio, entre otros.

456.- ¿Qué se entiende por producción teatral de iniciativa pública?

- a) Teatro hecho con presupuesto público.
- b) Teatro contratado por un ayuntamiento.
- c) Teatro producido por el Ministerio de Cultura.
- d) Teatro subvencionado por instituciones autonómicas.

457.- La Red española de teatros, auditorios, circuitos y festivales de titularidad pública...

- a) Es una asociación cultural sin ánimo de lucro.
- b) Es una federación de Asociaciones culturales.
- c) Es una institución.
- d) Pertenece al INAEM.

458.- Los géneros teatrales considerados obras mayores son...

- a) Drama / comedia / tragedia.
- b) Auto sacramental; entremés, sainete, falsa y vodevil.
- c) Ópera; zarzuela; opereta.
- d) Auto sacramental; tragedia y drama.

459.- ¿Qué porcentaje de los ingresos en taquilla cobra la SGAE (Sociedad General de Autores)?

- a) 0,03.
- b) 0,05.
- c) 0,10.
- d) 0,20.

460.- El CAT (Centro Andaluz de Teatro) se crea en...

- a) Octubre de 1988 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- b) Noviembre de 1989 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- c) Diciembre de 1988 por la Consejería de cultura de la Junta de Andalucía.
- d) Septiembre de 1989 por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

461.- Una producción teatral mixta...

- a) Es lo mismo que una coproducción.
- b) Se da de forma más generalizada en el resto de Europa que en España.
- c) Significa que se une la producción pública y privada.
- d) Todas son verdaderas.

462.- El INAEM gestiona la producción teatral a nivel...

- a) Nacional.
- b) Autonómico.
- c) Autonómico y entidades locales.
- d) Municipal.

463.- Las compañías alternativas...

- a) Se organizan de forma diferente a nivel económico.
- b) Se organizan de forma diferente a nivel organizativo y económico.
- c) Suponen una opción diferente a nivel de organización, económico y sobre todo de experimentación del lenguaje teatral.
- d) Experimentan exclusivamente con el lenguaje teatral.

464.- Una compañía comercial...

- a) Está formada por un productor que desempeña casi todas las funciones: gestión, distribución, promoción y contratación.
- b) Repertorio tradicional.
- c) Dan prioridad a los montajes de previsible éxito, más allá de los valores artísticos.
- d) Todas son verdaderas.

465.- La Diputación Provincial de Málaga gestiona artes escénicas dando prioridad a...

- a) La difusión de compañías locales en Málaga y su provincia.
- b) La programación de compañías nacionales.
- c) Formación en artes escénicas.
- d) Todas son verdaderas.

466.- Previo a la realización de un contrato a una compañía de teatro que no sea autónomo, la Diputación Provincial de Málaga solicita...

- a) Bastanteo, declaración responsable, certificado de estar al corriente en hacienda y seguridad social.
- b) Bastanteo, declaración responsable, certificado de estar al corriente en hacienda y seguridad social, alta a terceros.
- c) Bastanteo y declaración responsable.
- d) Bastanteo de las escrituras de la empresa para certificar quien la representa.

467.- Previo a la realización de un contrato a una compañía de teatro que sea autónomo, la Diputación Provincial de Málaga solicita...

- a) Declaración responsable, certificado de estar al corriente en hacienda y seguridad social.
- b) Bastanteo, declaración responsable.
- c) Bastanteo y alta a terceros.
- d) Bastanteo de las escrituras de la empresa para certificar quien la representa.

468.- Entre las capacidades vinculadas a la gestión y control de recursos materiales y técnicos destacan en el gestor de artes escénicas:

- a) Identificar los recursos necesarios para la producción.
- b) Gestiona y organiza la disponibilidad y consecución de recursos materiales, técnicos y humanos, y garantiza el suministro, funcionamiento y mantenimiento.
- c) Elaborar el plan de contrataciones, compras y/o alquileres de bienes y servicios.
- d) Todas son verdaderas.

469.- Según Rafael Peña Casado (2002), se entiende por Gestión de la producción:

- a) La totalidad de las actividades interdependientes que son desempeñadas por la organización para alcanzar los objetivos de un proyecto de la forma más beneficiosa para todos los elementos que intervienen.
- b) La consecución de los objetivos en el menor tiempo posible.
- c) La totalidad de las actividades interdependientes que son desempeñadas por la organización para alcanzar los objetivos de un proyecto de la forma más beneficiosa para la misma.
- d) Ninguna es verdadera.

470.- El DAFO puede ser utilizado como una herramienta de:

- a) Diagnóstico de la realidad.
- b) Sirve para conocer la situación real en la que se encuentra una organización, empresa o proyecto y planificar una estrategia de futuro.
- c) Sirve para determinar las ventajas competitivas y estratégicas genéricas a emplear por la organización.
- d) Todas son verdaderas.

471.- La factibilidad en el diseño de la producción teatral se refiere a:

- a) Saber si los objetivos o metas se están cumpliendo.
- b) La disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señaladas.
- c) La subsanación de las necesidades detectadas del proyecto.
- d) Identificar si los que nos proponemos realizar tiene posibilidades de ser llevado a cabo.

472.- Entre las compañías malagueñas de danza destaca...

- a) Fernando Hurtado.
- b) Calabaza danza teatro.
- c) La Maquiné.
- d) todas son malagueñas.

473.- ¿Cuál de las siguientes es una compañía de teatro infantil malagueña?

- a) Alamar teatro.
- b) Axioma teatro.
- c) Lavi e Bel.
- d) Todas son malagueñas.

474.- ¿Cuál de las siguientes es una compañía de teatro de adulto malagueña?

- a) Abulaga teatro.
- b) Axioma teatro.
- c) Lavi e Bel.
- d) Todas son malagueñas.

475.- ¿Cuál de las siguientes compañías de teatro-circo no es malagueña?

- a) Manolo Carambolas.
- b) Circasú.
- c) Laura Bolón.
- d) Tiritirantes.

476.- PLATEA, Programa Estatal de Circulación de Espectáculos de Artes Escénicas en Espacios de las Entidades Locales, tiene entre sus finalidades:

- a) Facilitar la creación y sostenimiento de hábitos culturales entre los diferentes públicos.
- b) Fomentar la coproducción de los teatros públicos de titularidad local.
- c) Fomentar la comunicación cultural entre las comunidades autónomas.
- d) La respuesta a) y c) son verdaderas.

477.- El programa para la adhesión a la Red Andaluza de Teatros Públicos Municipales en Andalucía convocado por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales se denomina:

- a) Enrédate.
- b) Red Andaluza de teatro al Ándalus.
- c) Red de Teatro Andaluz.
- d) Abecedaria.

478.- ¿Cuál de los siguientes municipios de la provincia cuenta con espacio escénico municipal?

- a) Torrox.
- b) Cártama.
- c) Ardales.
- d) Todos los anteriores tienen espacio escénico municipal.

479.- Según la clasificación de espacios realizada por Miguel Ángel Pérez Martín (2004), una sala pública es la que tiene capacidad para...

- a) Más de 400 espectadores.
- b) Menos de 500 espectadores.
- c) Menos de 300 espectadores.
- d) Ninguna es verdadera.

480.- El concepto de eficacia hace referencia...

- a) Al porcentaje de lo conseguido respecto de lo planificado.
- b) A la relación entre lo conseguido y el esfuerzo realizado.
- c) A la relación entre los beneficios obtenidos y la inversión realizada.
- d) Todas son verdaderas.

Tema 20. Historia de la Música del siglo XX.

481.- El compositor más destacado y principal, representante del impresionismo musical, fue...

- a) Franz Schreker.
- b) Max Reger.
- c) Claude Debussy.
- d) Cyril Scott.

482.- En España el músico con más influencias impresionista fue...

- a) Manuel de Falla.
- b) Oscar Splá.
- c) Andrés Segovia.
- d) Joaquín Turina.

483.- El movimiento modernista en el ámbito de la música se caracteriza...

- a) El abandono de la tonalidad.
- b) Claridad de las texturas.
- c) La simetría de las frases.
- d) La consolidación de la tonalidad plena.

484.- El movimiento futurista en el ámbito de la música estuvo representado en Europa por...

- a) Francesco Balilla Pratella y Luigi Rissolo.
- b) Heitor Villa-Lobos - Igor Stravinski.
- c) Bela Bartok y Charles Ives.
- d) Arnold Shomberg y Anton Webern.

485.- El "Arte de los ruidos" es considerado como uno de los textos más importantes e influyentes de la estética musical del siglo XX. ¿Quién lo escribió?

- a) Arnold Shomberg.
- b) Francesco Balilla Pratella.
- c) Igor Stravinski.
- d) Luigi Rissolo.

486.- Los dos grandes músicos representantes del primitivismo musical fueron...

- a) Igor Stravinski y Bela Bartok.
- b) Charles Ives y Alois Haba.
- c) Ferruccio Busoni y Harry Partch.
- d) Adrian Fokker y Erwin Schulhoff.

487.- La obra más importante del primitivismo es...

- a) El Ruiseñor.
- b) El Castillo de Barbazul.
- c) El Príncipe de Madera.
- d) La Consagración de la primavera.

488.- ¿Qué músico desarrolló la técnica del "dodecafonismo"?

- a) Francis Poulenc.
- b) Paul Hindemith.
- c) Artur Honegger.
- d) Arnold Showmberg.

489.- La denominada música electrónica concreta surgida como consecuencia de los avances tecnológicos, fue inventada por el compositor...

- a) Pierre Henri Marie Shaeffer.
- b) Oliver Messiaen.
- c) Jean Barraqué.
- d) Jannis Xenakis.

490.- La música aleatoria tiene como uno de sus representantes en Europa al compositor...

- a) Alvin Lucier.
- b) Gordon Mumma.
- c) David Tudor.
- d) Luis de Pablo.

491.- Dentro de las "corrientes aleatorias" destacan las creaciones del estadounidense John Cage y su composición más radical es...

- a) Sonatas e interludios.
- b) Hymnen.
- c) Music of changes.
- d) Gesar der jünglinge.

492.- Rhapsody in Blue es una de las obras más importantes del siglo XX de quien se considera pionero en crear la fusión entre la música clásica y la jazzística. ¿Quién es su autor?

- a) Will Marion Cook.
- b) Scott Joplin.
- c) George Gershwin.
- d) Duke Ellington.

493.- Por Poliestilismo musical entendemos:

- a) El uso de múltiples estilos o técnicas musicales.
- b) La fusión de jazz y folk.
- c) El uso de dos estilos diferentes.
- d) La fusión del jazz y el flamenco.

494.- "La Nueva Simplicidad" es un movimiento musical surgido a finales de los años 70 como reacción a la corriente:

- a) Modernista.
- b) Vanguardista.
- c) Neoclasicista.
- d) Primitivista.

495.- El minimalismo en la música se originó durante los años 60 del siglo XX en...

- a) Alemania.
- b) Austria.
- c) Estados Unidos.
- d) Francia.

496.- En la segunda mitad del siglo XX surgió el movimiento llamado "Third Stream" (tercera corriente), que intentaba establecer puentes entre las disciplinas y formas

musicales europeas y el espíritu y la técnica del jazz. ¿Qué compositor acuñó el término "third stream"?

- a) David Baker.
- b) Don Ellis.
- c) Gunter Shuller.
- d) Ran Blake.

497.- La armonía estática, los motivos breves repetidos, el ritmo estático y la instrumentación estática, son algunas de las tipologías comunes que se reconocen en el diseño de la música...

- a) Impresionista.
- b) Clásica.
- c) Primitiva.
- d) Minimalista.

498.- Entre los músicos actuales más reconocidos por su vinculación al movimiento musical minimalista, se encuentra:

- a) Philip Glass.
- b) John Williams.
- c) Alfred Newman.
- d) Bernard Herrmann.

499.- El Espectralismo es un movimiento musical basado principalmente en el descubrimiento de la naturaleza de...

- a) Timbre musical.
- b) Ritmo musical.
- c) Armonía musical.
- d) Melodía musical.

500.- "Vetusta Morla" y Love of Lesbian son dos grupos musicales españoles que representan al movimiento musical...

- a) Heavy metal.
- b) Jazz fusión.
- c) Indie pop.
- d) Folk.

501.- El Britpop es...

- a) Un género del folk pop alternativo.
- b) Un subgénero alternativo del pop británico.
- c) Un subgénero del rock alternativo de principio de los años 90.
- d) Un género alternativo a la música electrónica.

502.- La música folk como movimiento dentro de la música popular moderna surgió los años 50 y 60 del siglo XX en:

- a) Alemania.
- b) Inglaterra.
- c) Estados Unidos.
- d) Australia.

503.- La utilización de instrumentos eléctricos daría lugar al nacimiento del folk rock. Entre sus representantes más destacados se encuentra:

- a) Alam Stivell.
- b) Tri Yann.
- c) Bob Dylan.
- d) Planxty.

504.- Luar na Lumbre y Kepa Yunqueira son dos grupos pertenecientes al movimiento musical:

- a) Pop.
- b) Flamenco-fusión.
- c) Rock.
- d) Folk-rock.

505.- En el ámbito de la música local malagueña, el fandango más antiguo, prototipo del fandango campesino sería...

- a) La malagueña.
- b) El fandango.
- c) Los verdiales.
- d) El cante de los marengos.

Tema 21. Historia del flamenco.

506.- ¿De qué siglo es la primera referencia bibliográfica sobre el cante flamenco?

- a) XVII.
- b) XVIII.
- c) XIX.
- d) XX.

507.- Según las más modernas teorías, el pueblo gitano proviene del...

- a) Norte de la India.
- b) Sur de Egipto.
- c) Centro de Marruecos.
- d) Este de Persia.

508.- ¿Cómo se llamaba uno de los más grandes cantaores de la historia del flamenco, conocido por haber sacado el flamenco de las tabernas y llevarlo a los Café-Cantantes?

- a) Fernando el de Triana.
- b) Chano Lobato.
- c) Silverio Franconetti Aguilar.
- d) Antonio Mairena.

509.- ¿Cuáles son las dos ramas fundamentales del cante flamenco?

- a) Tonás y Martinetes.
- b) Tangos y Polo.
- c) Seguiriyas y Soleares.
- d) Romances y Livianas.

510.- ¿Qué período aproximado abarcó la llamada “Edad de Oro” del flamenco, que estuvo llena de la avasalladora personalidad del cantaor El Fillo?

- a) 1950-1990.
- b) 1840-1860.
- c) 1905-1930.
- d) 1800-1810.

511.- ¿De qué cante flamenco básico proceden los cantes malagueños de Verdiales, Jaberías, Malagueñas y Rondeñas?

- a) Seguiriyas.
- b) Sevillanas.
- c) Tonás.
- d) Fandangos.

512.- ¿Qué modalidad de cante flamenco se asocia al trabajo en las fraguas?

- a) Debla.
- b) Saeta.
- c) Tientos.
- d) Martinete.

- 513.- En el universo musical flamenco de los cantes de levante, ¿qué modalidad de cante se asocia a los mineros y trabajos en las minas?**
- Taranta.
 - Alboreá.
 - Bulerías.
 - Colombianas.
- 514.- Como cante de tiempos de Pasión..., la Saeta se canta en Málaga, mayoritariamente por:**
- Seguiriya y Toná.
 - Seguiriya y Martinete.
 - Seguiriya y tientos.
 - Seguiriya y Carceleras.
- 515.- Su forma métrica más frecuente es la décima o espinela. Su compás es de seis por ocho y de tres por cuatro. Oriunda de Cuba. ¿Cómo se llama el canto?**
- Nanas.
 - Caracoles.
 - Guajira.
 - Tangos.
- 516.- La guitarra flamenca actual fue construida según el modelo que diseñó Manuel Ramírez a partir de una plantilla que realizara Antonio Torres Jurado, ¿sobre qué año?**
- 1790.
 - 1808.
 - 1850.
 - 1945.
- 517.- En 1973 se editó un disco donde se incluía la mítica rumba “Entre dos aguas” compuesta por:**
- Paco de Lucía.
 - Paco de Antequera.
 - José Patiño González.
 - Tomatito.
- 518.- ¿Qué guitarrista flamenco muy creativo, innovador, vanguardista, concertista de categoría y de una dimensión mundial, compuso la rumba “Caballo Negro” y se considera uno de los más grandes guitarristas flamencos españoles actuales?**
- Manolo de Badajoz.
 - Manolo Sanlúcar.
 - Miguel Borrull Castelló.
 - Manuel Cano Tamayo.
- 519.- Los Bailes de Candil fueron popularizados en ventas y cafés de las afueras de las ciudades españolas alumbrados por candiles. ¿En qué siglo?**
- XVII.
 - XIX.
 - XX.
 - XVIII.

- 520.- En el siglo XIX, la aparición de bailarinas españolas en esta ciudad, provocó una oleada de imitación de las danzas españolas y boleras. ¿En qué ciudad ocurrió?**
- Nueva York.
 - Londres.
 - París.
 - Roma.
- 521.- Manuel de Falla en 1922, colaboró e impulsó un famoso “Concurso de Cante Jondo” en una ciudad andaluza. ¿De qué ciudad se trata?**
- Sevilla.
 - Granada.
 - Málaga.
 - Jerez de la Frontera.
- 522.- Federico García Lorca dijo de él que era: “el hombre con más cultura en la sangre que conocía”. No el más técnico ni completo, pero sí el cantaor flamenco más hondo y el más mítico de la historia. Un genio inigualable. ¿Cuál era su nombre?**
- Arcángel.
 - El Cabrero.
 - Antonio Chacón.
 - Manuel Torre.
- 523.- Fue un bailaor, bailarín y coreógrafo español excepcional nacido en Elda (Alicante), que ensanchó las fronteras del ballet flamenco actual y llegó a dirigir el Ballet Nacional de España. ¿Cómo se llamaba?**
- Antonio Gades.
 - Mario Maya.
 - Rafael Amargo.
 - Vicente Escudero.
- 524.- Las ya entonces famosas bailarinas de Gades, son citadas en el Siglo II A. C. por un famoso geógrafo. ¿Sabrías cuál?**
- Heródoto.
 - Estrabón.
 - Ptolomeo.
 - Muhammad Al-Edrisí.
- 525.- Nació en la ciudad malagueña de Vélez-Málaga en 1844; revolucionó el cante por malagueñas y está considerado como el cantaor malagueño más importante de la historia. ¿Su nombre?**
- El Cojo de Málaga.
 - Sebastián El Pena.
 - Juan Breva.
 - Diego El Perote.

526.- En los años 40 del siglo XX, el flamenco entró en crisis, predominando el gorgorismo y la filigrana en los cantos y los espectáculos teatrales aflamencados. ¿Cómo se conoce a éste período?

- a) El Vacío.
- b) La ópera flamenca.
- c) El hueco.
- d) La nada.

527.- El estilo de cante con baile por antonomasia de la provincia de Cádiz son:

- a) Mirabrás.
- b) Tientos.
- c) Soleares.
- d) Alegrías.

528.- Músico muy interesado por el cante flamenco. Seguidor de autores como Debussy, Barbieri y Albéniz, realizó un breve estudio titulado “El Cante Jondo”. ¿Su nombre?

- a) Manuel de Falla.
- b) Alejandro Odero.
- c) Felipe Pedrell.
- d) Enrique Granados.

529.- ¿Qué guitarrista flamenco abrió por primera vez las puertas del Teatro Real de la Ópera de Madrid, en 1975?

- a) Ramón Montoya.
- b) Tomatito.
- c) Vicente Amigo.
- d) Paco de Lucía.

530.- Importante folclorista gallego afincado en Sevilla de sobrenombre “Demófilo”, que entre 1882 y 1883 editó la Revista “El Folk-lore Andaluz”. ¿Su nombre?

- a) Alejandro Guichot y Sierra.
- b) Francisco Rodríguez Marín.
- c) Antonio Machado y Álvarez.
- d) Julio Caro Baroja.

Tema 22. La fotografía como expresión artística y como documento histórico.

531.- ¿Cuál fue el primer procedimiento fotográfico?

- a) El fotograbado.
- b) La fototipia.
- c) El fotocromo.
- d) La fotolitografía.

532.- El primer procedimiento fotográfico fue descubierto por:

- a) George Eastman.
- b) Charles Clifford.
- c) Joseph Nicéphore Niépce.
- d) James Clerk Maxwell.

533.- El daguerrotipo supuso un avance importante. Su inventor fue Louis Daguerre que el 19 de agosto de 1839 hizo público su método de fijación de imágenes. Este método consistía en la utilización de:

- a) Placas de cobre plateado revelados con vapores de mercurio.
- b) Cámara oscura revelados con una mezcla de betún de Judea.
- c) Nitrato de plata.
- d) Hiposulfito de sodio.

534.- El calotipo es un método fotográfico inventado por:

- a) Blanquart Evrard.
- b) William Henry Fox Talbot.
- c) Charles Clifford.
- d) Clerk Maxwell.

535.- ¿En qué consiste el calotipo?

- a) En obtener un negativo de papel que por contacto era positivado en otra hoja de papel.
- b) En un procedimiento de mejora de la imagen utilizando papel de albúmina.
- c) En la utilización de papel sensibilizado en nitrato de plata.
- d) En la fijación de imágenes de un modo permanente utilizando sales de plata insolubles.

536.- El "colodión húmedo" es un procedimiento fotográfico que consiste en...

- a) Verter una especie de barniz líquido sobre las placas, el cual se sensibilizaba en nitrato de plata.
- b) El empleo de papel de albúmina sensibilizado en gelatino-bromuro.
- c) La utilización del hiposulfito de sodio en torno a las sales de platas insolubles.
- d) La utilización de papel tratado con vapores de mercurio.

537.- El inventor del procedimiento fotográfico del "Colodión húmedo" fue...

- a) Gustave Le Gray.
- b) Noël Levebours.
- c) Julia Margaret Cameron.
- d) Jean Larent.

538.- En 1888 aparece la cámara Kodak. ¿Quién la inventó?

- a) Roger Frenon.
- b) Frederick Scott Archer.
- c) George Eastman.
- d) Anais Napoleón.

539.- El gran éxito comercial de la cámara Kodak fue la introducción de...

- a) La placa de vidrio.
- b) La fotografía de color.
- c) La placa al gelatino-bromuro.
- d) El carrete de película.

540.- La fotografía en color inicia su comercialización a partir de...

- a) 1902.
- b) 1904.
- c) 1906.
- d) 1907.

541.- ¿En qué año desarrolló la empresa Kodak la primera cámara digital?

- a) 1969.
- b) 1972.
- c) 1973.
- d) 1975.

542.- ¿Qué tendencia artística presente en el siglo XIX y centrada en la objetividad, le abrió las puertas a la fotografía hacia el arte?

- a) El nacionalismo.
- b) El impresionismo.
- c) El naturalismo.
- d) El romanticismo.

543.- ¿Qué artista creador del constructivismo ruso, contribuyó a que la fotografía adquiriese la consideración de arte?

- a) Kasimir Malévich.
- b) Aleksandr Ródchenko.
- c) Konstantín Mélnikov.
- d) Dmitry Chechulin.

544.- ¿Qué artista vinculado a la escuela Bauhaus contribuyó al reconocimiento de la fotografía como medio de expresión artística?

- a) Moholy-Nagy.
- b) Walter Cropius.
- c) Horacio Coppola.
- d) Ellen Anerbach.

545.- ¿Qué artista norteamericano vinculado a las corrientes dadaísta y surrealista, contribuirá con su obra al reconocimiento de la fotografía como expresión artística?

- a) Garry Winogrand.
- b) Man Ray.
- c) Harry Callehagan.
- d) Dorothea Lange.

546.- El primer reportaje fotográfico de guerra de la historia tuvo lugar durante la Guerra de Crimea (1853-1856) y lo realizó:

- a) Roger Fenton.
- b) Robert Capa.
- c) Erich Salomon.
- d) Alfred Eisenstaedt.

547.- ¿Qué fotógrafo del siglo XX considerado padre de la foto-reportaje?

- a) W. Eugene Smith.
- b) Margaret Bourke-White.
- c) Henri Cartier-Bresson.
- d) William Simpson.

548.- ¿Qué fotógrafo destacó por sus reportajes durante la Guerra Civil norteamericana?

- a) Matthew B. Brady.
- b) Margaret Bourke-White.
- c) Andreas Feininger.
- d) Philippe Halsman.

549.- ¿A quién se considera pionero del periodismo gráfico español a finales del siglo XIX?

- a) Juan Comba.
- b) Alfonso Sánchez Portela.
- c) Agustí Centelles.
- d) Ramón Mosats.

550.- El autor de la fotografía tomada durante la Guerra Civil Española, "La muerte de un miliciano republicano" es del fotógrafo:

- a) Díaz Casariego.
- b) Henri Cartier-Bresson.
- c) Juan Guzmán (Hans Gutmann).
- d) Robert Capa.

551.- ¿Quién obtuvo el Premio Nacional de Fotografía 2013?

- a) Alberto Schommer.
- b) Carlos Aires.
- c) Cristina Martín Lara.
- d) Noelia García Bandera.

552.- ¿A qué artista español se le considera más vinculado al arte de la fotografía de vanguardia en España?

- a) Nicolás de Lekuona.
- b) Catalá i Pic.
- c) Gabriel Casas.
- d) Josep María Lladó.

Tema 23. Historia del cine.

553.- ¿En qué fecha se considera que nació oficialmente el cine?

- a) El 28 de diciembre de 1895.
- b) El 26 de diciembre de 1896.
- c) El 10 de enero de 1897.
- d) El 21 de febrero de 1898.

554.- ¿En qué ciudad los hermanos Lumière mostraron, en sesión pública, sus films a los espectadores en el Salón Indien?

- a) Ámsterdam.
- b) Lyon.
- c) París.
- d) Londres.

555.- La primera película proyectada por los hermanos Lumière en el Salón Indien, fue:

- a) "La salida de la fábrica Lumière en Lyon".
- b) "Carrera de caballos en el hipódromo".
- c) "Combate de boxeo".
- d) "Partida de cartas".

556.- ¿Quién fue el primer inventor de ficciones en el cine?

- a) Louis Feuillade.
- b) Ferdinand de Zecca.
- c) Georges Méliès.
- d) Segundo de Chomón.

557.- El primer filme de larga duración (aproximadamente 15 minutos) se rodó en 1899, llevaba por título:

- a) El caso Dreyfus.
- b) Cenicienta.
- c) Viaje a la luna.
- d) Alucinaciones del barón de Münchhausen.

558.- En España la primera proyección se realiza el 14 de mayo de 1896 en:

- a) Madrid.
- b) Barcelona.
- c) San Sebastián.
- d) Valencia.

559.- En España el cine de ficción será desarrollado por:

- a) Segundo de Chomón.
- b) Eduardo Moreno.
- c) Alexandre de Azevedo.
- d) Juan Minuesa.

560.- La primera película española con argumento del director catalán Fructuós Gelabert, llevaba por título:

- a) Riña en un café.
- b) El entierro del General Sánchez Bregua.
- c) Los saludos.
- d) Los misterios de Barcelona.

561.- El Centro de la industria cinematográfica durante el primer cuarto del siglo XX es:

- a) Madrid.
- b) San Sebastián.
- c) Barcelona.
- d) Sevilla.

562.- La primera película sonora del cine español es del director:

- a) Ernesto Giménez Caballero.
- b) Francisco Elías Riquelme.
- c) Joan María Codina.
- d) Florián Rey.

563.- ¿Qué título lleva la primera película sonora del cine español?

- a) Nobleza baturra.
- b) La aldea maldita.
- c) El misterio de la Puerta del sol.
- d) Un perro andaluz.

564.- En la época dorada de Hollywood se impuso el Star System, que era:

- a) Sistema de contratación de actores en exclusividad y a largo plazo.
- b) Sistema por el cual se contrataba solo a grandes estrellas para rodar una escena con vistas a la distribución comercial de la película.
- c) Sistema por el que quedaba reflejado en el contrato la obligatoriedad de sustitución del actor/actriz principal en escenas peligrosas por actores secundarios.
- d) Sistema por el cual los actores y actrices principales imponían cláusulas contractuales que les permitían libertad para trabajar simultáneamente con más de un estudio.

565.- El código Hays, creado por la asociación de productores cinematográficos de Estados Unidos constituyó:

- a) Un sistema de censura.
- b) Una normativa sobre la competencia empresarial entre los diferentes estudios de Hollywood.
- c) Un alegato moral sobre cómo debían comportarse las estrellas del cine.
- d) Un decálogo en defensa de la libertad creativa.

566.- Europa, hasta el comienzo de la 1ª Guerra Mundial, dominaba el mercado cinematográfico a través de productoras que operaban en:

- a) Inglaterra.
- b) Alemania.
- c) Francia.
- d) España.

567.- En Europa, después de la 1ª Guerra Mundial, surgieron escuelas y movimientos que dejaron grandes obras maestras del cine. ¿A qué movimientos nos referimos?

- a) Romanticismo.
- b) Impresionismo.
- c) Expresionismo.
- d) Las respuestas b) y c) son correctas.

568.- "El gabinete del doctor Caligari" (1919) es una de las películas que mejor representa al movimiento:

- a) Romanticismo.
- b) Impresionismo.
- c) Expresionismo.
- d) Fauvista.

569.- En la creación del lenguaje cinematográfico fueron claves los directores:

- a) Mauritz Stiller-Victor Sjöström.
- b) Sergei Eisenstein-David W.Griffith.
- c) Abel Gance-Marcel L'Herbier.
- d) Dziga Vertov-Jean Epstein.

570.- El cine impresionista estuvo representado por:

- a) Charles Chaplin.
- b) Max Linder.
- c) Abel Gance.
- d) Douglas Fairbanks.

571.- El neorrealismo italiano (años 40) es un movimiento cinematográfico cuya característica principal es reflejar...

- a) La situación moral y económica de la Italia de posguerra.
- b) La decadencia moral de las clases altas de la sociedad italiana.
- c) Las contradicciones de la Iglesia en la sociedad italiana.
- d) El problema social de la Italia del Sur.

572.- El Underground estadounidense es un movimiento cinematográfico...

- a) Complementario con el cine de Hollywood.
- b) Opuesto al cine clásico de Hollywood.
- c) Tecnológicamente muy avanzado.
- d) Que utiliza una tecnología novedosa al servicio de la industria cinematográfica.

573.- El cinema Verité aparece en Francia en la década de los 50. Se caracteriza por:

- a) Su compromiso por el cine de ficción.
- b) Su apuesta por el documental y captar la vida tal como es.
- c) Su apuesta por el cine de terror.
- d) Su apuesta por el cine de denuncia social.

574.- New Queer Cinema es un movimiento cinematográfico independiente norteamericano que se caracteriza por...

- a) Su rechazo a la cultura homosexual.
- b) su acercamiento a la cultura homosexual.
- c) Favorecer la improvisación de los actores.
- d) La simplificación de los montajes.

575.- ¿Cuál de las siguientes se considera la primera película de cine negro?

- a) Agente Especial.
- b) El Halcón Maltés.
- c) Historia de un detective.
- d) Gilda.

576.- El cine gore es:

- a) Cine cómico.
- b) Cine de terror.
- c) Cine de aventuras.
- d) Cine documental.

577.- "Roma, città aperta" es una de las películas más emblemáticas del neorrealismo italiano. ¿Quién es su Director?

- a) Luchino Visconti.
- b) Roberto Rossellini.
- c) Vittorio de Sica.
- d) Federico Fellini.

Tema 24. Cultura y Literatura en el Mundo del siglo XX. El Panorama Español.

578.- La crisis de valores abierta en la sociedad del siglo XIX da paso en el siglo XX a temáticas que reflexionan sobre la existencia del ser humano en el mundo. Estas inquietudes existencialistas podemos encontrarlas especialmente en la obra de:

- a) Louigi Pirandello.
- b) Máximo Gorki.
- c) Boris Pasternak.
- d) Milan Kundera.

579.- En Hispanoamérica el escritor más representativo de la corriente filosófica del existencialismo es:

- a) Vicente Huidobro.
- b) Alejo Carpentier.
- c) Ernesto Sábato.
- d) Gabriela Mistral.

580.- El máximo exponente fundador del pensamiento existencialista es:

- a) Bertrand Russell.
- b) George Edward.
- c) Jean Paul Sartre.
- d) Albert Camus.

581.- "La náusea" es una novela de corte existencialista, cuyo autor es:

- a) Fran Kafka.
- b) Ernesto Sábato.
- c) Simone de Beauvoir.
- d) Jean Paul Sartre.

582.- "El extranjero" es una novela del escritor:

- a) Jean Paul Sartre.
- b) André Bretón.
- c) Albert Camus.
- d) Paul Valéry.

583.- En los años 40, una vez finalizada la Guerra Civil española, aparecen algunas novelas de carácter existencial, entre las que destacamos "Nada" cuyo autor/a es:

- a) Miguel Delibes.
- b) Gonzalo Torrente Ballester.
- c) Carmen Laforet.
- d) Camilo José Cela.

584.- El Teatro del Absurdo con una fuerte carga existencialista viene a cuestionar la sociedad y el hombre. Entre los principales dramaturgos representantes del teatro del absurdo se encuentra:

- a) Eugene Ionesco.
- b) Boris Vasiliev.
- c) Ayn Rand.
- d) Zinaida Gippius.

585.- En España el Teatro del Absurdo estuvo representado, entre otros por:

- a) Enrique Llovet.
- b) Miguel Mihura.
- c) José Luis Alonso de Santos.
- d) Manuel Andújar.

586.- "La Montaña Mágica" obra calificada de novela filosófica es considerada como la obra más importante del autor:

- a) George Bernanos.
- b) Graham Greene.
- c) Thomas Mann.
- d) Aldous Huxley.

587.- "En busca del tiempo perdido" es una novela en la que su autor introduce una nueva concepción del paso del tiempo: el tiempo cíclico. ¿Quién es su autor?

- a) Willian Faulkner.
- b) Virginia Woolf.
- c) Marcel Proust.
- d) Graham Greene.

588.- James Joyce introduce una nueva visión del tiempo: el tiempo de un solo día dilatado infinitamente. ¿En cuál de sus obras hace esta nueva propuesta del tiempo?

- a) Dublineses.
- b) Retrato del artista adolescente.
- c) Finnegans Wake.
- d) Ulises.

589.- En EE.UU. la novela de carácter realista y social tuvo su máximo representante en el escritor:

- a) Edgar Allan Poe.
- b) Ralph Waldo Emerson.
- c) Henry David Thoreau.
- d) John Steinbeck.

590.- En Hispanoamérica la novela social posee, respecto a Europa, un elemento peculiar. La atención que se presta al indio. En esta tendencia destaca la obra "Huairapamuchcas" del escritor:

- a) Mariano Azuela.
- b) Martín Luis Guzmán.
- c) José Eustasio Rivera.
- d) Jorge Icaza.

591.- En España la novela social o realismo social, surge en los años 50, entre las novelas más destacadas figura "La noria" del autor/a:

- a) Miguel Delibes.
- b) José Suarez Carreño.
- c) Luis Romero.
- d) Carmen Laforet.

592.- El escritor más relevante e influyente de la literatura social en la Unión Soviética, fue:

- a) Mijail Shólojov.
- b) Iván Yefrémov.
- c) Valentín Katáyev.
- d) Vitali Gubarev.

593.- Entre los movimientos vanguardistas citados a continuación hay uno que no es estrictamente vanguardista, aunque se le considera un antecedente que influirá posteriormente en la poesía del siglo XX:

- a) Surrealismo.
- b) Futurismo.
- c) Simbolismo.
- d) Dadaísmo.

594.- El cubismo literario lo impulsará el poeta:

- a) Mallarmé.
- b) Verlaine.
- c) Pierre Reverdy.
- d) Guillaume Apollinaire.

595.- La poesía cubista se caracteriza, entre otros, por su:

- a) Apoyo al orden de las palabras.
- b) Seguimiento en el correcto uso de la puntuación.
- c) Exaltación de los elementos de modernidad. Exaltación del cosmopolitismo.
- d) Aceptación de las actitudes poéticas sentimentales.

596.- El movimiento expresionista en el ámbito literario, influyó sobre todo en:

- a) El ensayo.
- b) La poesía.
- c) El cuento.
- d) El teatro.

597.- La escritura automática fue utilizada por los seguidores del...

- a) Cubismo.
- b) Surrealismo.
- c) Futurismo.
- d) Expresionismo.

598.- ¿Qué movimiento vanguardista se considera absolutamente hispánico?

- a) Surrealismo.
- b) Expresionismo.
- c) Creacionismo.
- d) Cubismo.

599.- El ultraísmo es un movimiento literario con influencias dadaístas, futuristas, cubistas y creacionistas que se inició en:

- a) Francia.
- b) Alemania.
- c) Argentina.
- d) España.

600.- El surrealismo surge a partir del...

- a) Cubismo.
- b) Futurismo.
- c) Dadaísmo.
- d) Ultraísmo.

601.- El último escritor español en recibir el premio Nobel de Literatura ha sido...

- a) Camilo José Cela.
- b) Vicente Aleixandre.
- c) Max Aub.
- d) Buero Vallejo.

602.- El último escritor hispanoamericano en recibir el premio Nobel de Literatura ha sido:

- a) Ernesto Sábato.
- b) Alejo Carpentier.
- c) Vargas Llosa.
- d) Gabriel García Márquez.

Tema 25. Las vanguardias artísticas.**603.- Se conoce como vanguardias históricas:**

- a) Los estilos artísticos aparecidos en la primera mitad del siglo XX.
- b) Los estilos artísticos aparecidos en la segunda década del siglo XX.
- c) Los estilos artísticos aparecidos en el primer cuarto del siglo XX.
- d) Los estilos artísticos aparecidos a finales del siglo XIX.

604.- Los movimientos artísticos vanguardistas se caracterizan por:

- a) Por el abandono de la imitación de la naturaleza y centrarse en el lenguaje de las formas y de los colores.
- b) Por el abandono de la imitación de la naturaleza y centrarse en un lenguaje racionalista.
- c) Por el abandono de la imitación de la naturaleza y centrarse en la hegemonía del primitivismo.
- d) Por el abandono de la imitación de la naturaleza y centrarse en un discurso artístico coherentes de color y formas.

605.- Las fechas en los que se desarrollan las vanguardias artísticas son:

- a) 1900 a 1970.
- b) 1890 a 1965.
- c) 1905 a 1945.
- d) 1920 a 1950.

606.- El fauvismo es un movimiento vanguardista en el que predomina:

- a) El dibujo sobre el color.
- b) El color sobre el dibujo.
- c) Temáticas siempre agresivas cuyo objetivo es el de alterar el estado emocional del espectador.
- d) Reproducción de la realidad a través de los colores.

607.- El fauvismo nace en...

- a) Berlín en 1902 Bauhaus.
- b) París. Salón de otoño 1905.
- c) Ámsterdam, galería "Arte to the people" 1902.
- d) Londres, galería Walls 1905.

608.- ¿Quién es el representante más destacado del fauvismo?

- a) Gauguin.
- b) Cezanne.
- c) Edgar Degas.
- d) Henri Matisse.

609.- ¿Qué crítico de arte acuñó el término cubismo?

- a) Frantz Jourdain.
- b) Louis Vauxcelles.
- c) Eugenio D'Ors.
- d) Francisco Miquel y Badia.

610.- El año 1907 marca el nacimiento del cubismo en París, ¿con qué obra de Picasso?

- a) El pintor y la modelo.
- b) Hombre con una pipa.
- c) Mujer desnuda en pie.
- d) Las señoritas de Aviñón.

611.- El cubismo analítico se le conoce también como...

- a) Cubismo experimental.
- b) Cubismo puro.
- c) Cubismo informal.
- d) Cubismo formal.

612.- El cubismo sintético se basa en...

- a) La descomposición de los objetos.
- b) La recomposición de los objetos.
- c) La menor presencia del color en los objetos.
- d) La ausencia de elementos de la vida cotidiana.

613.- ¿Qué pintor español es considerado el máximo representante del cubismo sintético?

- a) Pablo Picasso.
- b) Juan Gris.
- c) Joaquín Peinado.
- d) María Blanchard.

614.- El primer estudio teórico del cubismo lo realizaron en 1912 los pintores:

- a) Leger y Braque.
- b) Picasso y Braque.
- c) Metzinger y Gleizes.
- d) Metzinger y Juan Gris.

615.- El expresionismo es un movimiento artístico surgido en:

- a) Francia.
- b) Holanda.
- c) Alemania.
- d) Austria.

616.- La pintura expresionista se caracteriza por ser una pintura:

- a) Objetiva que reproduce la realidad.
- b) Subjetiva que deforma y exagera.
- c) Subjetiva que trata de captar el instante.
- d) Objetiva que sabe utilizar la fuerza del color en sus composiciones.

617.- El considerado precursor del expresionismo fue el pintor:

- a) Chaim Soutine.
- b) Edvard Munch.
- c) Jame Ensor.
- d) Emil Nolde.

618.- "El grito" es una de las obras más destacadas del expresionismo, ¿quién fue su autor?

- a) Georges Ronalt.
- b) Amadeo Modigliani.
- c) Edvard Munch.
- d) Emil Nolde.

619.- Entre los artistas españoles que pueden situarse como antecesores del expresionismo, cabe citar a:

- a) José de Madrazo.
- b) Antonio María Esquivel.
- c) Francisco de Goya.
- d) Valeriano Domínguez.

620.- ¿Cómo se llamó el primer grupo organizado de expresionistas alemanes?

- a) Die Brücke.
- b) Der Blaue Reiter.
- c) La Neue Künstlervereinigung.
- d) Neue Sachlichkeit.

621.- El manifiesto DADA de 1918 es el primer manifiesto del movimiento Dadaísta. Fue escrito por:

- a) Jean Arp.
- b) Marcel Duchamp.
- c) Francis Picabia.
- d) Tristán Tzara.

622.- El Dadaísmo fue un movimiento artístico surgido en:

- a) Alemania.
- b) Holanda.
- c) Suiza.
- d) Polonia.

623.- "La Fuente", expuesta en la ciudad de Nueva York, es una obra de...

- a) Francis Picalia.
- b) Marcel Duchamps.
- c) Jean Arp.
- d) Max Ernst.

624.- El movimiento Dadaísta es:

- a) Pro artístico.
- b) Defensor de la razón.
- c) Antiartístico.
- d) A favor del modernismo.

625.- El primer manifiesto del surrealismo fue escrito por:

- a) Marc Chagall.
- b) Max Ernst.
- c) André Breton.
- d) Renè Magritte.

626.- En 1938 tuvo lugar la exposición Internacional del surrealismo. ¿En qué ciudad europea tuvo lugar?

- a) Berlín.
- b) Ámsterdam.
- c) París.
- d) Ginebra.

627.- Entre los pintores españoles que se sintieron atraídos por el movimiento surrealista se encuentra:

- a) José Moreno Villa.
- b) Juan Bautista Acher.
- c) María Blanchard.
- d) Manuel Ángeles Ortiz.

Tema 26. Novecentismo y vanguardia: Literatura, Prosa y Dramaturgia.

628.- ¿En qué revista, fundada en 1923 por Ortega y Gasset, realizó el filósofo un gran número de aportaciones filosóficas y sociológicas?

- a) Germinal.
- b) Revista de Occidente.
- c) Revista de Indias.
- d) Teorema.

629.- ¿Cuál es el eje de la obra "La rebelión de las masas", una de las obras cumbres de Ortega y Gasset?

- a) La diferencia entre la revolución francesa y la rusa.
- b) La falta de rigor moral y acomodamiento por parte de la sociedad.
- c) La mejora del nivel de vida por los avances tecnológicos.
- d) La lucha social de las clases minoritarias.

630.- Indicar cuál de las siguientes afirmaciones describe a los autores de la generación del 14:

- a) Escriben para el gran público.
- b) Son autodidactas.
- c) Rechazan la función estética de la literatura.
- d) Prefieren el ensayo como forma de comunicación.

631.- ¿Qué miembro del novecentismo está considerado la mayor personalidad filosófica española del siglo XX?

- a) Ramiro de Maeztu.
- b) Ramón Gómez de la Serna.
- c) José Ortega y Gasset.
- d) Miguel de Unamuno.

632.- ¿Quién fue el creador de la Greguería?

- a) Juan Ramón Jiménez.
- b) Antonio Machado.
- c) Ramón Gómez de la Serna.
- d) Luis Cernuda.

633.- ¿En qué periodo de tiempo se desarrolla el novecentismo?

- a) De 1900 a 1930.
- b) De 1898 a 1914.
- c) De 1931 a 1936.
- d) De 1931 a 1939.

634.- ¿Qué características se destacan de los integrantes del novecentismo?

- a) Son bohemios, desordenados y autodidactas.
- b) Muestran una gran subjetividad en sus análisis.
- c) Se dirigen a una gran mayoría para aleccionarlas.
- d) Se dirigen a una minoría culta e intelectual.

635.- ¿Quién es el autor del ensayo "La deshumanización del arte"?

- a) Miguel de Unamuno.
- b) José Ortega y Gasset.
- c) Juan Ramón Jiménez.
- d) Wenceslao Fernández Flores.

636.- ¿Qué autor acuñó el término "novecentismo"?

- a) Gabriel Miró.
- b) Eugenio D'Ors.
- c) Juan Ramón Jiménez.
- d) Wenceslao Fernández Flores.

637.- El novecentismo lo integran un grupo de intelectuales que pretenden....

- a) La modernización de la sociedad y el acercamiento a Europa.
- b) El retorno a las raíces más profundas del ser hispano.
- c) La búsqueda de la identidad cultural española.
- d) La implantación de un pensamiento filosófico genuinamente español.

638.- ¿Quién escribió "Nuestro padre San Daniel" y "El Obispo Leproso"?

- a) Gabriel Miró.
- b) Miguel de Unamuno.
- c) Juan Ramón Jiménez.
- d) Ramón Pérez Ayala.

639.- La novela lírica del novecentismo tiene su máximo representante en...

- a) Gabriel Miró.
- b) Benjamín Jarnés.
- c) Wenceslao Fernández Flores.
- d) Ramón Pérez Ayala.

640.- La novela intelectual del novecentismo tiene su máximo representante en...

- a) Wenceslao Fernández Flores.
- b) Ramón Pérez Ayala.
- c) Benjamín Jarnés.
- d) Gabriel Miró.

641.- La novela de humor del novecentismo tiene su máximo representante en...

- a) Miguel de Unamuno.
- b) José Ortega y Gasset.
- c) Gabriel Miró.
- d) Wenceslao Fernández Flores.

642.- La poesía de Juan Ramón Jiménez se caracteriza por ser una poesía....

- a) Minoritaria, hermética, difícil.
- b) Mayoritaria, popular, fácil.
- c) Comprometida socialmente.
- d) Filosófica y reflexiva.

643.- En 1926 Manuel Azaña recibió el Premio Nacional de Literatura por su obra:

- a) Vida de Juan Valera.
- b) El Jardín de los Frailes.
- c) Tormento.
- d) Lo prohibido.

644.- El género literario elegido por la mayoría de los integrantes del novecentismo como vehículo de expresión y comunicación fue:

- a) La novela.
- b) La poesía.
- c) El ensayo.
- d) El teatro.

645.- ¿Con qué obra inicia Juan Ramón Jiménez su etapa intelectual?

- a) Diario de un poeta recién casado.
- b) Jardines Lejanos.
- c) Las hojas verdes.
- d) Almas de violetas.

646.- ¿Qué movimiento de vanguardia se gesta en el Cabaret Voltaire de Zúrich?

- a) Cubismo.
- b) Futurismo.
- c) Dadaísmo.
- d) Surrealismo.

647.- Primera obra dramática escrita por Federico García Lorca.

- a) Bodas de Sangre.
- b) El maleficio de la mariposa.
- c) Yerma.
- d) Doña Rosita La Soltera.

648.- La realidad y el deseo es una obra de...

- a) Federico García Lorca.
- b) Luis Cernuda.
- c) Pedro Salinas.
- d) Juan Ramón Jiménez.

649.- Indica la etapa de la producción poética de Juan Ramón Jiménez, entre los que a continuación se detalla:

- a) Suficiente o verdadera.
- b) Vanguardista.
- c) Romántica.
- d) Realista.

650.- ¿Cuál es el movimiento vanguardista de mayor duración e influencia posterior?

- a) Surrealismo.
- b) Futurismo.
- c) Cubismo.
- d) Dadaísmo.

651.- ¿Qué movimiento literario se caracterizó por unir lo popular y lo culto, la tradición y la vanguardia?

- a) Generación del 98.
- b) Modernismo.
- c) Novecentismo.
- d) Generación del 27.

652.- ¿Qué movimiento vanguardista español se gestó en una tertulia presidida por Guillermo de Torre?

- a) Ultraísmo.
- b) Creacionismo.
- c) Cubismo.
- d) Futurismo.

Tema 27. Realismo y naturalismo en la Literatura del siglo XIX.

653.- ¿Quién es el autor de la novela Pepita Jiménez?

- a) Leopoldo Alas.
- b) José M^a Pereda.
- c) Juan Valera.
- d) Benito Pérez Galdós.

654.- ¿En qué ciudad se desarrolla la acción de “La Regenta” de Leopoldo Alas?

- a) Pamplona.
- b) Oviedo.
- c) Zamora.
- d) Vetusta.

655.- ¿Cómo se denomina el narrador más característico de la novela realista?

- a) Narrador personaje.
- b) Narrador testigo.
- c) Narrador subjetivo.
- d) Narrador omnisciente.

656.- ¿Qué caracteriza la etapa novelística de Pérez Galdós a la que denomina "Novela de Tesis"?

- a) El reflejo fiel de la España de la segunda mitad del siglo XIX.
- b) La preocupación por problemas de tipo espiritual: la religión, la ética y la moral.
- c) El enfrentamiento entre la ideología progresista y la conservadora.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

657.- La teoría científica que surge en este periodo y que pretende explicar la evolución de las especies como un proceso de adaptación al medio natural y social se denomina...

- a) Darwinismo.
- b) Psicologismo.
- c) Experimentalismo.
- d) Mendelismo.

658.- ¿Qué caracteriza el arte naturalista?

- a) Los protagonistas suelen pertenecer a las clases altas.
- b) El reflejo de las parcelas más agradables de la sociedad.
- c) El reflejo de las parcelas más desagradables de la sociedad.
- d) Los protagonistas suelen pertenecer a las clases medias.

659.- ¿Cuál de los siguientes rasgos es propio de la literatura y el arte realista?

- a) El análisis crítico de la sociedad de su tiempo.
- b) El tratamiento de los sentimientos desbocados del artista.
- c) La explicación racional de la vida humana.
- d) Ninguna de las opciones.

660.- ¿En qué momento nace el arte realista?

- a) Tras la revolución francesa de 1848.
- b) Tras la Guerra de Cuba, 1898.
- c) A comienzos del siglo XX.
- d) Ninguna de las opciones anteriores.

661.- La teoría científica que surge en este periodo de tiempo y que se refiere a la herencia genética de los seres se denomina...

- a) Experimentalismo.
- b) Darwinismo.
- c) Mendelismo.
- d) Marxismo.

662.- ¿Cuántas novelas componen los Episodios Nacionales de Pérez Galdós?

- a) 56.
- b) 46.
- c) 36.
- d) 48.

663.- ¿Cuál es el género literario preferido por el escritor realista para conseguir sus objetivos?

- a) El artículo periodístico.
- b) La novela.
- c) La poesía lírica.
- d) El teatro.

664.- ¿Qué es el pre realismo?

- a) La transición del naturalismo al realismo.
- b) El periodo de transición del Romanticismo al Realismo.
- c) Se denomina así al periodo de transición de la literatura romántica al naturalismo.
- d) Ninguna de las opciones.

665.- ¿Qué autor es el iniciador del Naturalismo literario?

- a) Émile Zola.
- b) Honoré de Balzac.
- c) Gustave Flaubert.
- d) Dickens.

666.- ¿Qué diferencia el Naturalismo del Realismo?

- a) En el naturalismo aparecen personajes marginales de la sociedad frente a los personajes cotidianos del realismo
- b) El Naturalismo se centra en los individuos, mientras el Realismo se centra en los grupos sociales
- c) El naturalismo pretende reflejar la realidad, mientras que el Realismo pretende explicarlo
- d) ninguna de las opciones

667.- ¿A qué periodo de producción novelística de Galdós pertenece la novela Misericordia?

- a) Episodios nacionales
- b) Novelas españolas contemporáneas
- c) realismo espiritual
- d) novela de Tesis

668.- El narrador característico de la literatura realista se define por...

- a) Ser parte de la propia historia, en la que interviene como un personaje más
- b) Saber todos los datos de la historia que narra
- c) aparecer constantemente en el relato dando su opinión sobre cada uno de los sucesos y personales.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

669.- ¿Qué autor/a es determinante en el Naturalismo en España?

- a) Benito Pérez Galdós
- b) Cecilia Bohl de Faber
- c) Emilia Pardo Bazán
- d) Émile Zola

670.- El positivismo es una corriente filosófica que está en la base del movimiento realista. ¿Cuáles son las bases del pensamiento positivista?

- a) la razón y los sentimientos
- b) el estudio de los impulsos irracionales que explican la conducta humana
- c) la observación de la realidad, la experimentación y el método científico
- d) Ninguna de las opciones

671.- ¿Qué año y qué obra marcan el inicio del Realismo en España?

- a) 1868 y la Gaviota de Fernán Caballero
- b) 1840 y la Gaviota de Fernán Caballero
- c) 1870 y la Fontana de Oro de Galdós
- d) 1882 y la Cuestión palpitante de Emilia Pardo Bazán

672.- ¿Cuál es el título de la novela de Benito Pérez Galdós que es protagonizada por dos mujeres que pertenecen a clases sociales opuestas?

- a) Fortunata y Jacinta
- b) Misericordia
- c) Tristana
- d) Casandra

673.- Una de las finalidades del escritor realista será...

- a) Plasmar la visión subjetiva que estos tienen de la realidad
- b) Reflejar la realidad de la manera más objetiva posible
- c) ninguna de las otras opciones
- d) Realizar un análisis crítico de la realidad de su tiempo, dejando clara la postura ideológica del propio autor

674.- ¿Dónde se centra la atención del artista realista?

- a) En las altas clases sociales
- b) En los individuos que forman las clases europeas
- c) En las sociedades, entendidas como conjunto conflictivo
- d) En las bajas clases sociales

675.- ¿Cuál de los siguientes temas es propio de la literatura realista?

- a) La defensa de la religión como única solución para una sociedad conflictiva
- b) La crítica de las clases nobles, que son las que están en el poder político de los estados
- c) La hipocresía social encarnada en la nobleza, la burguesía y el clero
- d) Ninguna de las opciones

676.- Desde el punto de vista social, el periodo realista se caracteriza por....

- a) el nacimiento de la clase aristocrática
- b) el desarrollo de una sociedad industrial
- c) la pervivencia del absolutismo y de los privilegios de la nobleza
- d) Todas las anteriores son correctas

677.- ¿Quién es el autor/a de la novela Doña Perfecta?

- a) Benito Pérez Galdós
- b) Juan Valera
- c) Leopoldo alarcón
- d) Emilia Pardo Bazán

Tema 28. La novela, el teatro, la poesía y la música en el Romanticismo

678.- ¿Cuáles de los siguientes rasgos son característicos del romanticismo?

- a) El ansia de libertad
- b) El espíritu de rebeldía
- c) Valoración de lo nacional y popular
- d) Todas las anteriores son válidas

679.- La escenografía de los textos literarios románticos se caracterizan por...

- a) lo misterioso e inexplicable
- b) mostrar una escenografía embellecida artificialmente
- c) el reflejo fiel de la realidad de su tiempo
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

680.- ¿Qué corriente de pensamiento coincide en el tiempo con el pensamiento romántico?

- a) el racionalismo
- b) el positivismo
- c) el empirismo
- d) el idealismo

681.- El registro de la singularidad y de lo pintoresco de la sociedad de su tiempo en forma de artículo periodístico recibió el nombre de....

- a) novela histórica
- b) leyenda
- c) costumbrismo
- d) ninguna de las opciones

682.- ¿En que país tiene su origen el romanticismo?

- a) Francia y Alemania
- b) Alemania e Italia
- c) Inglaterra y Francia
- d) Inglaterra y Alemania

683.- De los siguientes temas ¿Cuáles son característicos de las rimas de Bécquer?

- a) la creación poética
- b) la reflexión religiosa
- c) la defensa de la libertad individual
- d) la desaparición del amor y el desengaño

684.- ¿Cuál de estos temas no es característico de la lírica romántica?

- a) el amor imposible
- b) la rebeldía y ansias de libertad
- c) la angustia existencial
- d) la necesidad de la educación

685.- "El estudiante de Salamanca" es una composición poética de...

- a) Nicomedes Pastor Díaz
- b) Pablo Piferrer
- c) José de Espronceda
- d) Salvador Bermúdez de Castro

- 686.- ¿Qué composición poética de José de Espronceda que pretendía ser toda una epopeya de la vida humana quedó sin terminar?**
- Canción del pirata
 - el verdugo
 - El mendigo
 - El diablo mundo
- 687.- ¿Qué autor malagueño conocido como "El solitario" destacó por sus escritos costumbristas?**
- Sebastián Miñano y Bedoya
 - Serafín Estébanez Calderón
 - Antonio María Segovia
 - Santos López Pelegrín
- 688.- ¿Con qué pseudónimo firmó Mariano José de Larra mucho de sus artículos?**
- El curioso parlante
 - El solitario
 - Clarín
 - Fíguro
- 689.- Los artículos políticos de Mariano José de Larra se caracterizan por....**
- su defensa de las posturas políticas conservadoras
 - su defensa de los libertados y las reformas necesarias para España
 - su apoyo al carlismo
 - su defensa del absolutismo, la censura y la pena de muerte
- 690.- "Don Álvaro o la fuerza del sino" es una obra teatral romántica escrita por...**
- José Zorrilla
 - Antonio García Gutiérrez
 - Juan Eugenio Hartzenbusch
 - Ángel de Saavedra, Duque de Rivas
- 691.- "Los Amantes de Teruel" es una obra teatral romántica de...**
- Juan Eugenio Hartzenbusch
 - Francisco Martínez de la Rosa
 - Manuel Bretón de los Herreros
 - Antonio García Gutiérrez
- 692.- En la literatura Universal, D. Juan es símbolo del...**
- seductor
 - idealista
 - soñador
 - trabajador
- 693.- El romanticismo triunfa en el teatro español con la obra "La conjuración de Venecia" del autor...**
- Francisco Martínez de la Rosa
 - Ángel Saavedra, duque de Rivas
 - Juan Eugenio Hartzenbusch
 - José Zorrilla

694.- ¿Qué autor de los señalados a continuación no pertenece al movimiento romántico?

- a) Gustavo Adolfo Bécquer
- b) Benito Pérez Galdós
- c) José de Espronceda
- d) Rosalía de Castro

695.- El teatro romántico se caracteriza por....

- a) utilizar solo el verso
- b) los protagonistas están marcados por un destino feliz
- c) romper con las reglas de las tres unidades (de lugar, de tiempo y de acción)
- d) los hechos tienen lugar en espacios cargados de violencia

696.- Autor que en sus poemas retrata personajes marginados, símbolos de la rebeldía y la libertad....

- a) José Zorrilla
- b) Mariano José de Larra
- c) Gustavo Adolfo Bécquer
- d) José de Espronceda

697.- ¿Qué autor de los señalados a continuación se inscriben en el romanticismo tardío...

- a) José Zorrilla
- b) Mariano José de Larra
- c) José de Espronceda
- d) Gustavo Adolfo Bécquer

698.- Una de las características presentes en la poesía de Rosalía de Castro es...

- a) su optimismo vital
- b) su pesimismo existencial
- c) su exaltación del yo
- d) su temática religiosa

699.- ¿Cuál de estas obras no fue escrita por Rosalía de Castro?

- a) Follas novas
- b) En las orilla del Sar
- c) Granada
- d) Cantares gallegos

700.- Uno de los compositores españoles más importantes del siglo XIX, especialmente por sus obras para piano, de inspiración nacionalista fue...

- a) Felipe Pedrell
- b) Joaquín Espín y Guillén
- c) Pablo de Sarasate
- d) Isaac Albéniz

701.- ¿Cuál de las siguientes formas operísticas no incluye partes habladas por los personajes?

- a) La Zarzuela
- b) Drama Wagneriano
- c) Singspiel alemán
- d) Opereta italiana

702.- ¿Cuál es la actitud del músico y artista romántico frente a la cultura de su propio pueblo?

- a) apenas se siente influido por ello
- b) la rechaza ante la influencia de otras culturas exóticas
- c) la recopila y utiliza como base en algunas de sus obras
- d) es utilizada para criticar las costumbres el pueblo llano

Tema 29. La Ilustración en la literatura occidental. La prosa, la poesía y el teatro en el siglo XVIII

703.- La Ilustración es un movimiento cultural que nace en el siglo XVIII y que tiene como fundamento...

- a) la exaltación de los sentimientos
- b) el predominio de la razón
- c) el idealismo
- d) la religión

704.- ¿Qué hecho histórico favoreció en España la penetración de las ideas ilustradas?

- a) la instauración en España de la dinastía borbónica
- b) las ideas ilustradas del Archiduque Carlos de Austria
- c) las políticas de apertura de España ejecutadas por los Austrias Menores
- d) ninguna es correcta

705.- ¿Qué institución de las que a continuación se mencionan se crea como consecuencia de las ideas ilustradas?

- a) la Institución libre de enseñanza
- b) las sociedades económicas amigos del país
- c) Círculo de la Unión Mercantil e Industrial
- d) Cámara oficial de Comercio e Industria

706.- ¿Qué autor destaca en este periodo en la prosa educativa y doctrinal cuyo fin más importante es la reforma de las costumbres?

- a) Fray Benito Jerónimo de Feijoo
- b) Gaspar Melchor Jovellanos
- c) José Cadalso
- d) Diego Torres y Villarreal

707.- "Cartas eruditas y curiosas" es un ensayo de...

- a) José Cadalso
- b) Fray Benito Jerónimo de Feijoo
- c) José Francisco de Isla
- d) Juan Meléndez Valdés

708.- "Cartas Marruecas" es una obra original de

- a) José Cadalso
- b) Gaspar Melchor Jovellanos
- c) Diego Torres y Villarreal
- d) Fray Benito Jerónimo de Feijoo

709.- La obra "Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España", es un tratado didáctico de

- a) Feijoo
- b) Cadalso
- c) Jovellanos
- d) José Francisco de Isala

710.- Entre los ensayos más conocidos de Jovellanos se encuentra....

- a) Informe en el expediente de la ley Agraria
- b) Respuesta al discurso fisiológico médico
- c) Cartas persas
- d) Juventud triunfante

711.- Los ilustrados consideraban que el mejor medio para transmitir las nuevas ideas ilustradas era...

- a) las tertulias
- b) las Academias
- c) las logias masónicas
- d) Todas las anteriores son correctas.

712.- ¿Qué temas preocupan y están presentes en la poesía de los ilustrados?

- a) Temas científicos
- b) La muerte
- c) La soledad
- d) La maldad

713.- La poesía de la ilustración se caracteriza por la abundancia de...

- a) exclamaciones y apóstrofes
- b) fábulas
- c) metáforas
- d) hipérboles

714.- Los tres centros poéticos más importantes de la ilustración fueron:

- a) Madrid-Salamanca-Sevilla
- b) Madrid-Barcelona-Sevilla
- c) Madrid-Valladolid-Valencia
- d) Valencia-Valladolid-Sevilla

715.- La obra "Teatro crítico universal" es del autor...

- a) Ignacio de Luzán
- b) Gregorio Mayáns y Siscar
- c) Blas Antonio Nasarre
- d) Benito Jerónimo Feijoo

716.- La obra "Teatro crítico universal" se inscribe en el género...

- a) lírico
- b) dramático
- c) novela
- d) ensayo

717.- Teatro crítico universal es una obra que trata sobre...

- a) la soledad y el dolor
- b) las injusticias y la miseria
- c) temas diversos en la que tiene cabida todo aquello que atañe al ser humano
- d) la dimensión religiosa del ser humano

718.- La obra "El sí de las niñas" fue escrita por...

- a) Jovellanos
- b) Antonio Zamora
- c) Leandro Fernández de Moratín
- d) José de Cañizares

719.- ¿Qué aspectos caracterizan al teatro de la ilustración?

- a) el argumento de la obra no es coincidente en la realidad de la vida
- b) las obras son versificadas
- c) la ruptura de la unidad de acción: las obras incluían más de una historia
- d) el respeto a la ley de la verosimilitud: el argumento de la obra debía ser perfectamente creíble

720.- Fernández de Moratín lleva a cabo una crítica al mundo teatral de su tiempo en la obra:

- a) "La comedia nueva o El café"
- b) "El viejo y la niña"
- c) "La escuela de la amistad"
- d) "El filósofo enamorado"

721.- El principal argumento de la obra "El Sí de las niñas" es....

- a) la falta de libertad religiosa
- b) la escasa educación de los españoles
- c) las vidas de un grupo de adolescentes
- d) la autoridad del padre respecto al matrimonio de las hijas

722.- De entre todos los autores que practicaron el género epistolar hay que destacar a....

- a) Fernández de Moratín
- b) José Cadalso
- c) Benito Jerónimo de Feijoo
- d) Juan Meléndez Valdés

723.- ¿Cuál de las siguientes temas principales están presentes en los planteamientos de la Ilustración?

- a) Racionalidad
- b) El conocimiento científico al saber
- c) El espíritu crítico
- d) Todas las anteriores

724.- En la obra "Cartas Marruecos" qué personaje de los que se citan a continuación encarna el pensamiento ilustrado....

- a) Gazel
- b) Nuño
- c) Ben Beley
- d) Ninguno de los tres

725.- "La Cigarra y la hormiga" es una fábula escrita por...

- a) Tomás de Iriarte
- b) Félix María de Samaniego
- c) Gaspar Melchor de Jovellanos
- d) José Cadalso

726.- ¿Con qué monarca español llega la ilustración a su apogeo?

- a) Carlos III
- b) Carlos IV
- c) Fernando VII
- d) Isabel II

727.- El género literario más importante de la prosa del siglo XVIII es....

- a) el teatro
- b) la poesía
- c) el ensayo
- d) la novela

Tema 30. La pintura, la escultura, la arquitectura y la Música del Barroco

728.- ¿Qué dos grandes obras se le atribuyen al arquitecto Gómez de la Mora?

- a) Plaza Mayor de Valladolid y la Clerecía de Salamanca
- b) Plaza Mayor de Madrid y el transparente de Toledo
- c) Plaza Mayor de Madrid y Colegio de la Compañía de Jesús de Salamanca
- d) Palacio Real de Madrid y la Iglesia de la Encarnación

729.- ¿Qué arquitecto español destaca en la primera mitad del siglo XVIII?

- a) Narciso Tomé
- b) Casas y Novoa
- c) Juvara
- d) Juan Gómez de la Mora

730.- A qué se asimila más el término churrigueresco?

- a) Estilo en el que perduran los elementos herrerianos
- b) Estilo propio de la Italia del XVI
- c) Estilo de ornamentación abigarrada especialmente en los retablos
- d) Estilo intermedio entre el Renacimiento y el Barroco

731.- Los estípites son un elemento propio de la decoración barroca ¿en que consisten?

- a) Oculos circulares recubiertos de vegetación
- b) Columna de forma helicoidal
- c) Columna con fuste en forma de pirámide invertida
- d) Frontón quebrados y de estructura mixtilínea

732.- ¿Cuáles fueron los focos más importantes de la imaginería española?

- a) Valladolid, Sevilla, Granada, Murcia
- b) Granada, Córdoba, Salamanca y Toledo
- c) Valladolid, Burgos, Barcelona, Valencia
- d) Salamanca, Toledo, Sevilla y Murcia

733.- ¿Qué autor es el máximo exponente del barroco murciano?

- a) Francisco Salzillo
- b) Martínez Montañez
- c) Pedro de Mena
- d) Gregorio Fernández

734.- ¿Qué temas son los preferidos por el pintor extremeño Zurbarán?

- a) La mitología clásica
- b) El paisaje extremeño y andaluz
- c) La vida, las aspiraciones y las creencias en los ambientes monásticos
- d) Las grandes composiciones históricas

735.- ¿Cuál es el material predominante en la imaginería española?

- a) El mármol
- b) La madera
- c) El bronce
- d) La terracota

736.- ¿En qué actividad artística destaca el artista granadino Alonso Cano?

- a) Pintura, grabado y orfebrería
- b) Arquitectura, pintura y orfebrería
- c) Escultura, ebanistería y diseño
- d) Arquitectura, escultura y pintura

737.- El cuadro de las Meninas también se conoce con el nombre de:

- a) La Infanta Margarita
- b) Las Hilanderas
- c) La Familia de Felipe IV
- d) Las Lanzas

738.- Francisco de Zurbarán....

- a) fue uno de los precursores del impresionismo
- b) emplea la perspectiva aérea
- c) fue pintor de Cortes
- d) transmite en sus lienzos el amor por los objetos cotidianos

739.- En la pintura "La rendición de Breda", ¿cómo destaca Velázquez la superioridad de las Tropas española?

- a) La superioridad de las lanzas españolas sobre las picas holandesas
- b) Ninguna es verdadera
- c) Por las escenas de lucha en la lontananza
- d) Las tropas españolas son mayores

740.- “La mujer barbuda” es obra de...

- a) Francisco Ribalta
- b) José de Ribera
- c) Carreño de Miranda
- d) Velázquez

741.- La pintura barroca en España se desarrolla en tres centros artísticos: Madrid, Sevilla y....

- a) Valencia
- b) Granada
- c) Valladolid
- d) Zaragoza

742.- El retrato ecuestre del Conde-Duque de Olivares lo pintó....

- a) Velázquez
- b) Carreño de Miranda
- c) Rubens
- d) Alonso Cano

743.- ¿Cuáles son las partes de una ópera cantadas por solistas?

- a) Interludio
- b) Recitativo
- c) Coro
- d) Obertura

744.- La escultura barroca española se caracteriza por su temática preferentemente...

- a) religiosa
- b) profana
- c) mitológicas
- d) ninguna es correcta

745.- En la escultura barroca española se distinguen dos escuelas principales, la escuela andaluza y la...

- a) escuela aragonesa
- b) escuela valenciana
- c) escuela madrileña
- d) escuela castellana

746.- ¿Cuál de los siguientes escultores de la escuela andaluza destaca sobre los demás?

- a) Juan de Ávila
- b) Pedro de Mena
- c) Pedro de Ávila
- d) Juan Sánchez Barba

747.- ¿Qué técnica utilizaban la mayoría de los pintores barrocos en sus inicios?

- a) Atectónico
- b) Impresionismo
- c) Expresionismo
- d) Enebrismo

748.- Uno de los siguientes pintores fue conocido en Italia como el Spagnoletto

- a) Murillo
- b) Ribera
- c) Ribalta
- d) Navarrete

749.- ¿Cuál de los siguientes compositores pertenece al barroco español?

- a) Tomás Luis de Victoria
- b) Fco. Asenjo Barbieri
- c) Carlos Patiño
- d) Palestrina

750.- ¿Cuáles son los géneros vocales más importantes del Barroco?

- a) El motete y la misa
- b) La ópera y el oratorio
- c) El madrigal y el motete
- d) La misa y el madrigal

751.- ¿Cuál es la composición musical considerada como la primera ópera?

- a) Orfeo
- b) Dafne
- c) Julio Cesar
- d) Eurídice

752.- El Barroco musical se desarrolla en...

- a) en los siglos XVI y XVII
- b) en los siglos XV y XVI
- c) en el siglo XVIII
- d) en el siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII

Tema 31. La prosa barroca

753.- En el Barroco la novela corta fue un género muy cultivado con gran variedad de temáticas. Entre ellas sobresalió..

- a) la novela cortesana
- b) la novela pastoril
- c) la novela bizantina
- d) la novela picaresca

754.- Las colecciones de novelas cortas constituyeron una....

- a) literatura de carácter evasiva
- b) literatura de compromiso y denuncia social
- c) literatura caballescica
- d) literatura de divulgación científica

755.- "La Arcadia" es una obra de Lope de Vega que pertenece al género de novela....

- a) pastoril
- b) bizantina
- c) picaresca
- d) cortesana

756.- La prosa didáctica en el barroco agrupa obras de carácter diverso, destinado a un público..

- a) culto
- b) inculto
- c) urbano
- d) rural

757.- En el ámbito de la prosa didáctica hubo importantes estudios sobre la lengua castellana. Entre ellos destaca la obra lexicográfica de Sebastián de Covarrubias que lleva por título...

- a) Tesoro de la lengua Castellana
- b) El Castellano y el latín
- c) El castellano y las lenguas romances
- d) Tesoro de la gramática castellana

758.- En el ámbito de la prosa didáctica las obras de carácter religioso, políticos y morales y en general sobre el comportamiento humano, tuvieron como máximos representantes...

- a) Francisco de Quevedo y Baltasar Gracián
- b) Lope de Vega y Gonzalo de Céspedes
- c) Alonso de Castillo Solórzano y María de Zayas
- d) Mateo Alemán y Calderón de la Barca

759.- ¿Qué escritora del barroco está considerada como la novelista más destacada? En la evolución de la novela corta, variedad novela cortesana, apartando un punto de vista femenino

- a) Leonor de la Cueva y Silva
- b) María de Zayas y Sotomayor
- c) Sor Juana Inés de la Cruz
- d) Feliciano Enrique de Guzmán

760.- La obra de Baltasar Gracián que representa una alegoría de la vida humana, lleva por título?

- a) El Criticón
- b) El Héroe
- c) El comulgatorio
- d) el Discreto

761.- ¿Quién es el autor de “La Dorotea”

- a) Francisco de Quevedo
- b) Lope de Vega
- c) Baltasar Gracián
- d) Alonso de Castillo

762.- ¿Quién es el autor de "Guzmán de Alfarache"?

- a) Francisco de Quevedo
- b) Baltasar Gracián
- c) Mateo Alemán
- d) Lope de Vega

763.- Las obras de Gracián tienen como finalidad..

- a) Enseñar normas basadas en la razón y la prudencia para lograr la superación personal
- b) Divulgar la cultura y los valores
- c) Divulgar los recursos expresivos del barroco
- d) Enseñar reflexiones morales y condena las conductas reprobables

764.- El Criticón, de Baltasar Gracián, tiene como protagonistas a:

- a) Critilo y Lorenzo
- b) Critilo y Lorenzo García
- c) Critilo y Andrenio
- d) Critelio y Filomeno

765.- La Pícara Justina, es una novela picaresca cuyo autor es:

- a) Mateo Alemán
- b) Anónimo
- c) Francisco López de Úbeda
- d) Vicente Espinel

766.- El Diablo Cojuelo y La Lozana Andaluza son obras picarescas de los escritores:

- a) Francisco Delicado y Mateo Alemán
- b) Vicente Espinel y Francisco López de Úbeda
- c) Anónimos
- d) Luis Vélez de Guevara y Francisco Delicado

767.- Guzmán de Alfarache, es una novela con un propósito:

- a) Burlesco
- b) Didáctico
- c) Moralizador
- d) Autobiográfico

768.- Los temas relevantes de la novela Guzmán de Alfarache son:

- a) El mundo marginal y la vergüenza
- b) La vergüenza y la familia
- c) La honra y la importancia del dinero
- d) el propósito de medro y la violencia

769.- ¿A qué género pertenece La vida del Buscón llamado don Pablos?

- a) Novela picaresca
- b) Novela realista
- c) Novela pastoril
- d) Novela bizantina

770.- En el Buscón de Quevedo, ¿de quién es la frase “Quien no hurta en el mundo, no vive”

- a) Del padre de Pablos
- b) De Pablos
- c) Del hidalgo don Diego Coronel
- d) Del licenciado Cabra

771.- Los sueños, de Quevedo, se publicaron en 1627 y reaparecieron en 1631, censurados y corregidos bajo el título:

- a) Los sueños y la muerte
- b) Los sueños, sueños son
- c) El mundo es como un juguete
- d) Juguetes de la niñez y travesuras del ingenio

772.- En los sueños, de Quevedo, se denuncia:

- a) a los nobles y las clases altas de la sociedad
- b) la maldad y la falsedad humanas
- c) a las mujeres adúlteras
- d) a las mujeres adúlteras y mendigos

773.- En el sueño del Juicio final (de Quevedo):

- a) resucitan personajes de diversas clases sociales y son sometidos al juicio final
- b) resucitan un conjunto de personajes que representan a la nobleza
- c) resucitan sólo los buenos de corazón que son premiados con la Gloria
- d) someten al juicio final a los ladrones y adúlteros y son condenados al infierno

774.- ¿En qué género literario destacó Castillo Solórzano?

- a) Novela costumbrista
- b) Novela cortesana
- c) Novela pastoril
- d) Sátira moral

775.- “La hora de todos y la Fortuna con seso”, de Quevedo es:

- a) una obra estoica
- b) una sátira moral y social
- c) una obra política, caracterizada por su agudeza e ingenio
- d) obra en la que distintos tipos sociales desfilan junto a la Muerte

776.- En la obra de Quevedo, "La hora de todos y la Fortuna con seso", Júpiter le pide a la Fortuna...

- a) que durante una hora dé a cada ser humano lo que realmente se merece
- b) que durante una hora dé a cada ser humano lo que le pida
- c) que durante todo el día dé a cada ser humano lo que le pida
- d) que durante un día dé a cada ser humano lo que se merece

777.- Algunas obra de Quevedo de crítica literaria son:

- a) El Chitón de las Tarabillas, Cuentos de cuentos y El mundo por de dentro
- b) Pragmática contra las cotorreras, La perinola y cuento de Cuentos
- c) Cuentos de cuentos, la Culpa latiniparla y Aguja de Navegar cultos
- d) Las tres últimas musas castellanas, La perinola y Pragmática contra las Cotorreras

Tema 32. El Barroco: poesía y teatro

778.- "El Fénix de los ingenios" es el nombre con el que se conocía a...

- a) Calderón de la Barca
- b) Miguel de Cervantes
- c) Lope de Vega
- d) Francisco Quevedo

779.- El conceptismo es una corriente literaria del barroco cuyo principal representante es...

- a) Lope de Vega
- b) Francisco de Quevedo
- c) Mateo Alemán
- d) Baltasar Gracián

780.- La lírica barroca se caracteriza por...

- a) la ausencia de recursos retóricos
- b) el uso de un lenguaje coloquial
- c) el uso de un lenguaje original y complejo
- d) el uso de la hipérbole

781.- El poema "Soledades" es del autor...

- a) Francisco de Quevedo
- b) Luis de Góngora
- c) Francisco Medrano
- d) Juan de Arquiyo

782.- En el barroco se producen dos corrientes literarias enfrentadas. ¿Cuáles son?

- a) Culteranismo y manierismo
- b) Conceptismo y culteranismo
- c) Manierismo y conceptismo
- d) Manierismo y rococó

783.- ¿Qué estilo de poesía se utiliza en el barroco español?

- a) La poesía lírica de estilo sublime
- b) Romances y letrillas satírico burlescas, de amplia difusión popular
- c) Los poemas metafísicos y morales más trascendente
- d) Todos los anteriores

784.- ¿Qué características presenta el estilo poético de Francisco de Quevedo?

- a) Latinizante y petrarquista
- b) Popular
- c) Colorista y con grandes recursos formales
- d) Elegante y conceptual

785.- ¿Qué nombre recibe el recurso retórico basado en la oposición de conceptos que es tan usado en la poesía barroca?

- a) Hipérbaton
- b) Paradoja
- c) Antítesis
- d) Metáfora

786.- El culteranismo es una corriente literaria desarrollada por..

- a) Francisco de Quevedo
- b) Mateo Alemán
- c) Baltasar Gracián
- d) Luis de Góngora

787.- "Rimas" es el título en el que se agrupa la mayor parte de la obra poética de....

- a) Juan de Arguijo
- b) Francisco de Quevedo
- c) Luis de Góngora
- d) Lope de Vega

788.- "Las Soledades" es un canto a la naturaleza y a la vida sencilla. Su autor es...

- a) Francisco Bances Candamo
- b) Bartolomé Leonardo de Argensola
- c) Lope de Vega
- d) Luis de Góngora

789.- ¿Qué rey español envió a prisión a Francisco de Quevedo por criticar la falta de moral y la decrepitud del tiempo que le tocó vivir?

- a) Felipe V
- b) Felipe IV
- c) Carlos II
- d) Felipe III

790.- El hipérbaton es una figura literaria utilizada por Luis de Góngora en su obra poética. Esta figura literaria consiste en....

- a) Afirmar una exageración
- b) Alterar el orden gramatical de la oración
- c) Supresión del uso de conjunciones en una enumeración
- d) Repetición de varios sonidos iguales

791.- ¿Cuál es el género teatral de un solo acto que alcanzó gran popularidad en el barroco español?

- a) Vodevil
- b) Sainete
- c) Entremés
- d) Farsa

792.- ¿Quién es el autor de la ora teatral "Fuenteovejuna"?

- a) Calderón de la Barca
- b) Lope de Vega
- c) Juan Ruiz de Alarcón
- d) Francisco de Rojas Zorrilla

793.- "Peribáñez y el Comendador de Ocaña" es una de las producciones dramáticas más destacadas de la obra de Lope de Vega. El asunto que trata es el de....

- a) Los celos
- b) La honra y el honor
- c) La fidelidad conyugal
- d) El amor filial

794.- La obra teatral de Calderón de la Barca se caracteriza por....

- a) Abordar temáticas universales
- b) Centrarse en el teatro religioso de los autos y el teatro cortesano
- c) Su densidad estilística
- d) Los dramas intensos que viven los personajes

795.- El primer autor del barroco que estudia psicológicamente a los personajes femeninos como en la obra "La prudencia en la mujer" fue:

- a) Calderón de la Barca
- b) Tirso de Molina
- c) Lope de Vega
- d) Francisco Rojas de Zorrilla

796.- El teatro de Lope de Vega se dirige al público del corral de comedias con un lenguaje de...

- a) fácil comprensión
- b) difícil comprensión
- c) novedosas improvisaciones
- d) conceptos articulados

797.- Se denomina comedia de capa y espada a uno de los subgéneros dramáticos del Teatro Clásico español del Siglo de Oro, en el que destaca:

- a) Calderón de la Barca
- b) Lope de Vega
- c) Antonio Mira de Amezcuca
- d) Guillén de Castro

798.- ¿Qué autor se convirtió en dramaturgo de la Corte?

- a) Lope de Vega
- b) Calderón de la Barca
- c) Tirso de Molina
- d) Francisco Rojas de Zorrilla

799.- ¿Qué autor destaca en el auto sacramental?

- a) Calderón de la Barca
- b) Lope de Vega
- c) Guillén de Castro
- d) Tirso de Molina

800.- "El Gran teatro del Mundo" es:

- a) Un drama de honor
- b) Un auto sacramental
- c) Un drama filosófico
- d) Una comedia

801.- "La vida es sueño" es una obra de:

- a) Tirso de Molina
- b) Lope de Vega
- c) Calderón de la Barca
- d) Francisco Rojas de Zorrilla

802.- Tirso de Molina escribió la obra:

- a) El Alcalde de Zalamea
- b) El Caballero de Olmedo
- c) El Villano en su rincón
- d) El Burlador de Sevilla

RESPUESTAS

PREG	RESP	PREG	RESP	PREG	RESP	PREG	RESP	PREG	RESP
1	A	162	D	323	D	484	A	645	A
2	A	163	C	324	D	485	D	646	C
3	A	164	D	325	A	486	A	647	B
4	C	165	D	326	D	487	D	648	B
5	D	166	A	327	D	488	D	649	A
6	B	167	D	328	B	489	A	650	A
7	C	168	D	329	A	490	D	651	D
8	A	169	D	330	D	491	C	652	A
9	A	170	A	331	D	492	C	653	C
10	A	171	A	332	D	493	A	654	D
11	A	172	B	333	D	494	B	655	D
12	B	173	D	334	D	495	C	656	C
13	A	174	C	335	C	496	C	657	A
14	C	175	B	336	D	497	D	658	C
15	A	176	A	337	B	498	A	659	A
16	B	177	B	338	A	499	A	660	A
17	A	178	D	339	A	500	C	661	C
18	B	179	C	340	A	501	C	662	B
19	A	180	C	341	A	502	C	663	B
20	A	181	D	342	C	503	C	664	B
21	A	182	A	343	D	504	D	665	A
22	A	183	B	344	A	505	C	666	A
23	A	184	A	345	B	506	B	667	C
24	A	185	C	346	D	507	A	668	B
25	A	186	D	347	D	508	C	669	C
26	A	187	D	348	D	509	C	670	C
27	B	188	B	349	D	510	B	671	C
28	B	189	A	350	D	511	D	672	A
29	A	190	C	351	B	512	D	673	B
30	B	191	D	352	C	513	A	674	C
31	D	192	B	353	D	514	B	675	C
32	A	193	C	354	A	515	C	676	B
33	D	194	A	355	B	516	C	677	A
34	A	195	B	356	C	517	A	678	D
35	A	196	C	357	B	518	B	679	A
36	A	197	D	358	D	519	D	680	D
37	D	198	A	359	B	520	C	681	C
38	A	199	B	360	D	521	B	682	D
39	D	200	C	361	B	522	D	683	D
40	C	201	D	362	C	523	A	684	D
41	C	202	D	363	D	524	B	685	C
42	B	203	D	364	B	525	C	686	D
43	C	204	B	365	D	526	B	687	B
44	B	205	B	366	B	527	D	688	D
45	B	206	A	367	C	528	A	689	B
46	A	207	B	368	D	529	D	690	D
47	A	208	A	369	A	530	C	691	A

48	C	209	A	370	C	531	A	692	A
49	D	210	D	371	C	532	C	693	A
50	D	211	A	372	B	533	A	694	B
51	C	212	D	373	A	534	B	695	C
52	B	213	B	374	B	535	A	696	D
53	C	214	A	375	D	536	A	697	D
54	B	215	B	376	C	537	A	698	B
55	B	216	A	377	B	538	C	699	C
56	B	217	A	378	A	539	D	700	D
57	D	218	B	379	D	540	D	701	B
58	A	219	C	380	D	541	D	702	C
59	A	220	B	381	D	542	C	703	B
60	D	221	D	382	A	543	B	704	A
61	A	222	A	383	C	544	A	705	B
62	A	223	B	384	C	545	B	706	A
63	B	224	C	385	B	546	A	707	B
64	D	225	A	386	B	547	C	708	A
65	D	226	B	387	D	548	A	709	C
66	C	227	D	388	A	549	A	710	A
67	D	228	A	389	B	550	D	711	D
68	A	229	B	390	C	551	A	712	A
69	C	230	A	391	D	552	A	713	B
70	C	231	B	392	A	553	A	714	A
71	D	232	D	393	A	554	C	715	D
72	D	233	A	394	C	555	A	716	D
73	C	234	A	395	C	556	C	717	C
74	B	235	C	396	D	557	A	718	C
75	D	236	D	397	B	558	A	719	D
76	D	237	C	398	B	559	A	720	A
77	A	238	D	399	C	560	A	721	D
78	B	239	A	400	C	561	C	722	B
79	B	240	D	401	C	562	B	723	D
80	D	241	B	402	A	563	C	724	B
81	B	242	D	403	C	564	A	725	B
82	A	243	A	404	B	565	A	726	A
83	C	244	A	405	C	566	C	727	C
84	A	245	D	406	D	567	D	728	C
85	B	246	A	407	D	568	C	729	D
86	D	247	A	408	A	569	B	730	C
87	D	248	D	409	D	570	C	731	C
88	B	249	D	410	C	571	A	732	A
89	C	250	C	411	D	572	B	733	A
90	D	251	A	412	C	573	B	734	C
91	A	252	B	413	D	574	B	735	B
92	B	253	A	414	A	575	B	736	D
93	B	254	B	415	D	576	B	737	C
94	D	255	D	416	B	577	B	738	D
95	A	256	D	417	A	578	A	739	A
96	A	257	A	418	C	579	C	740	B
97	B	258	A	419	C	580	C	741	A

98	D	259	A	420	A	581	D	742	A
99	B	260	A	421	C	582	C	743	B
100	A	261	A	422	B	583	C	744	A
101	C	262	B	423	C	584	A	745	D
102	A	263	C	424	B	585	B	746	B
103	B	264	A	425	D	586	C	747	D
104	A	265	A	426	D	587	C	748	B
105	C	266	A	427	C	588	D	749	C
106	B	267	C	428	D	589	D	750	B
107	A	268	C	429	C	590	D	751	B
108	A	269	D	430	A	591	C	752	D
109	B	270	B	431	C	592	A	753	A
110	C	271	C	432	A	593	C	754	A
111	D	272	C	433	B	594	D	755	A
112	B	273	A	434	A	595	C	756	A
113	B	274	D	435	A	596	D	757	A
114	C	275	B	436	C	597	B	758	A
115	A	276	C	437	A	598	C	759	B
116	C	277	A	438	C	599	D	760	A
117	D	278	A	439	A	600	C	761	B
118	D	279	D	440	D	601	A	762	C
119	A	280	D	441	D	602	C	763	A
120	C	281	D	442	D	603	A	764	C
121	A	282	B	443	D	604	A	765	C
122	B	283	B	444	D	605	C	766	D
123	B	284	D	445	A	606	B	767	B
124	B	285	A	446	B	607	B	768	C
125	A	286	D	447	A	608	D	769	A
126	D	287	A	448	A	609	B	770	A
127	B	288	C	449	A	610	D	771	D
128	A	289	A	450	D	611	B	772	B
129	D	290	D	451	A	612	B	773	A
130	A	291	D	452	D	613	B	774	B
131	D	292	B	453	B	614	C	775	B
132	C	293	A	454	A	615	C	776	A
133	A	294	A	455	D	616	B	777	C
134	D	295	C	456	A	617	B	778	C
135	B	296	A	457	A	618	D	779	B
136	D	297	D	458	A	619	C	780	C
137	C	298	A	459	C	620	A	781	B
138	A	299	C	460	A	621	D	782	B
139	A	300	D	461	D	622	C	783	D
140	A	301	B	462	A	623	B	784	D
141	A	302	B	463	C	624	C	785	C
142	C	303	C	464	D	625	C	786	D
143	D	304	C	465	D	626	C	787	D
144	A	305	C	466	A	627	A	788	D
145	B	306	A	467	A	628	B	789	B
146	C	307	D	468	D	629	B	790	B
147	B	308	B	469	A	630	D	791	C

148	D	309	B	470	D	631	C	792	B
149	B	310	C	471	B	632	C	793	B
150	D	311	C	472	A	633	A	794	B
151	D	312	A	473	A	634	D	795	B
152	A	313	B	474	A	635	B	796	A
153	B	314	C	475	D	636	B	797	B
154	A	315	A	476	D	637	A	798	B
155	C	316	D	477	A	638	A	799	A
156	A	317	C	478	D	639	A	800	B
157	A	318	D	479	B	640	B	801	C
158	C	319	B	480	A	641	D	802	D
159	A	320	A	481	C	642	A		
160	B	321	A	482	A	643	A		
161	B	322	A	483	A	644	C		