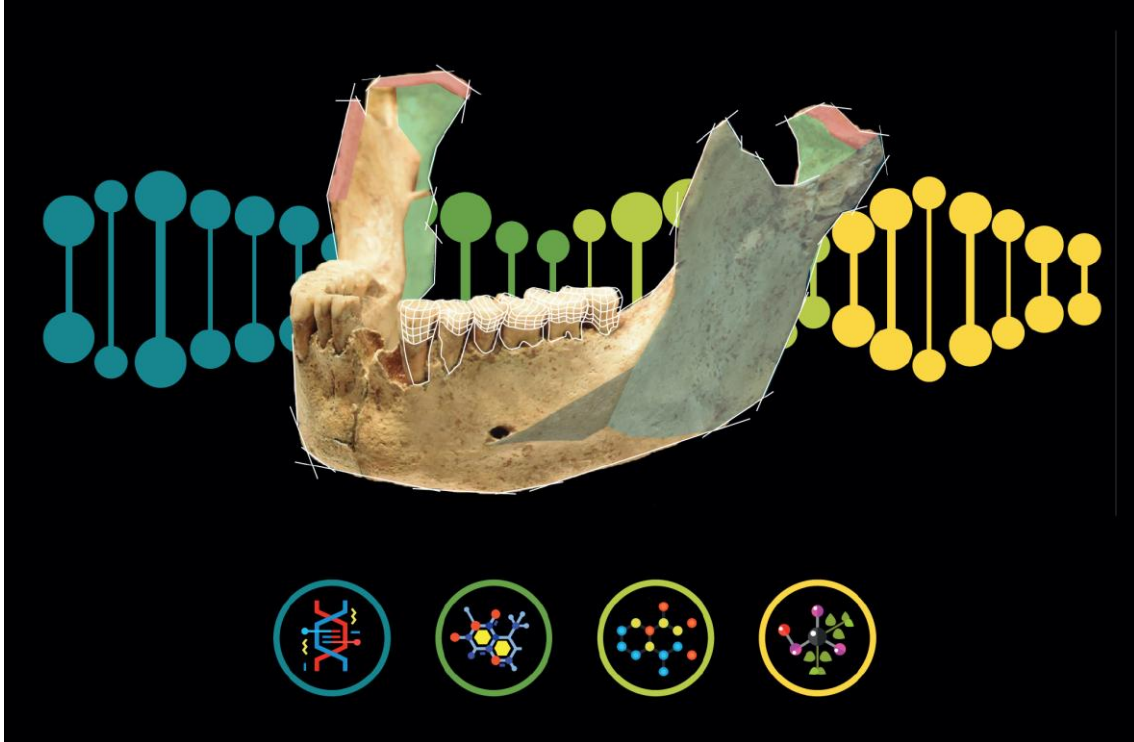


"Ruta por los Orígenes de Málaga"

Yacimientos visitables - Paisajes de la Prehistoria - La Prehistoria en los Museos



PUERTO DEL VIENTO (RONDA)

El Puerto del Viento es un paso natural ubicado en el antiguo acceso entre el Valle del Guadalhorce, la Sierra de las Nieves y la Serranía de Ronda. Su extrema aridez, fruto de las heladas invernales y la extrema sequía durante los largos veranos, otorga un gran atractivo paisajístico a este enclave arqueológico. Un gran abrigo natural con pinturas rupestres, ubicado en su zona más alta, junto con un sepulcro dolménico y una piedra hincada (menhir) junto a la calzada, conforman algunos de los principales hitos de este yacimiento prehistórico. Tres huellas del pasado que convierten al Puerto del Viento en uno de los Paisajes de la Prehistoria de Málaga situado a mayor altitud sobre el nivel del mar, 1.171 m en la zona de la calzada.

El arte rupestre que conserva el abrigo - una serie de elementos pintados en color negro- fue publicado, por primera vez, por la investigadora belga Lya Dams (1984), quien lo catalogó como arte rupestre del final de la Prehistoria. No obstante, la descripción de un barco con remos y un mástil puso en duda la cronología asignada a dichos vestigios. Un estudio posterior, desarrollado en 2007 resolverá, mediante tratamiento de imagen, el esquema principal del panel: un árbol de cuyo pie mana agua y un personaje que porta una jarra. Esta hipótesis se ajusta mejor al paisaje natural del Puerto del Viento, que posee un manantial en la misma ladera donde se ubica el abrigo y a escasos doscientos metros del sepulcro megalítico. Esta nueva interpretación del panel, sin resolver su adscripción cronológica, se aleja de la representación naval, que no encajaba en el espacio geográfico, y propone una relación simbólica entre el manantial y el propio paso natural de altura.

Las pinturas negras del Puerto del Viento, por sus características formales y temáticas, siguen siendo de difícil adscripción cronológica. Por un lado, a pesar de que no pertenecen al clásico mundo de la pintura esquemática tradicional al aire libre, se acercan a los modelos esquemáticos de grafías negras realizadas con lápices de carboncillo, presentes en la Cueva de la Pileta. Por otro lado, la temática, que incluye claramente una figura antropomorfa togada y con una jarra en la mano, se aleja de los modelos representados en el arte prehistórico. A pesar de ello, nos resulta complejo desligarlo, definitivamente, del concepto arte rupestre prehistórico, dado que el resto de simbología de estos motivos, se repiten en el arte negro piletense.

Este abrigo, como elemento topo iconográfico en el paisaje, mantiene una relación espacial con el manantial existente en la ladera situada a sus pies y con la presencia de dos elementos construidos durante la Prehistoria: un sepulcro megalítico dolménico y una piedra hincada a modo de menhir. La tumba megalítica, pese a que ha llegado a nuestros días sin las cubiertas y sin el túmulo, es un clásico sepulcro de galería que presenta sus ortostatos verticales a flor de tierra, dejando entrever el interior relleno de la cámara. No muy lejos, en pleno paso natural, se conserva una piedra hincada que ha sido tomada por un miliario romano pero que, por sus características formales, está

mucho más cerca de una clásica piedra hincada de las que se situaban en los caminos frecuentados desde el Neolítico.

PARA SABER MÁS:

CANTALEJO, P., MAURA, R. y BECERRA, M. 2006: *Arte rupestre prehistórico en la Serranía de Ronda*. Editorial la Serranía.

DAMS, L. y DAMS, M. 1984: “Ships and boats in the prehistoric rock-art o Southern Spain”. En: Blagg, Jones y Keay (Eds.). Paper in Iberian Archaeology, Oxford: British Archaeological Reports, nº 193, Pp. 1-8.

MORGADO, A., GARCÍA ALFONSO, E., GARCÍA DEL MORAL, L., BENAVIDES, J., RODRÍGUEZ TOVAR, F. y ESQUIVEL, J. 2018: “Embarcaciones prehistóricas y representaciones rupestres. Nuevos datos del abrigo de Laja Alta (Jimena de la Frontera, Cádiz)”. *Complutum*, 29(2). Pp. 239-265.

MOYANO DI CARLO, J. 2018: *Mucho más que barcos: Una aproximación teórica a las funciones, capacidades náuticas, bases materiales y dimensión social de la tecnología naval prehistórica*. BAR Publishing. Oxford.

ENLACES WEB PUERTO DEL VIENTO

https://www.malaga.es/es/turismo/naturaleza/lis_cd-10568/puerto-viento