CÓDIGO	CA100
TÍTULO	Fondo de la Delegación Regia de Bellas Artes (Díaz Escovar)
FECHAS	Las fechas de los documentos conservados abarcan desde 1857-1940 Por series documentales las fechas se sitúan: - Catálogo Histórico-Artístico de la Provincia: apuntes, notas y recortes de prensa 1857-1930. - Correspondencia 1919-1930. Las Fotografías carecen de descripción, y datación, si bien pertenecen en su mayoría a principios del siglo XX.
NIVEL DE DESCRIPCIÓN	Fondo
VOLUMEN Y SOPORTE	3 cajas que contienen documentos en papel y fotografías, positivos b/n.
NOMBRE DEL PRODUCTOR	Díaz de Escovar, Narciso (1860-1935)
RESEÑA BIOGRÁFICA	Narciso Díaz de Escovar nace en Málaga en 1860. Se licencia en Derecho por la Universidad de Granada y fue diputado por Málaga. En 1909 fue nombrado Delegado Regio para los temas relacionados con Bellas Artes, Instrucción Pública, etc. Su relación con las Academias fue muy cercana, actuando como correspondiente de las de Historia, Bellas Artes de San Fernando, Buenas Letras de Sevilla y de otras no solo en España

	sino en el extranjero. Escribió numerosos libros y artículos. Creó la Academia de Declamación en Málaga. Su labor como Delegado Regio y Correspondiente y su relación con la Academia de Declamación produjeron un gran acopio de información sobre artes, costumbres, efemérides, personajes, etc... de la vida y costumbres de la provincia y especialmente de sus municipios. Según consta en los fondos del Archivo General, Narciso Díaz Escovar fue diputado [libro 701 registro de salida de documentos]. Con fecha 15 de abril de 1890, se le concede licencia de un mes y veinte días para que pudiese ausentarse de la capital.
FORMA DE INGRESO	En 1954, el Pleno de la Excelentísima Diputación de Málaga, celebrado el 22 de octubre acepta la cesión en depósito del Archivo Díaz de Escovar, que a petición de Joaquín Díaz Serrano debía permanecer en Málaga. En ese pleno se da lectura a la propuesta de la Caja de Ahorros Provincial, propietaria, entonces y actualmente, del fondo, del deseo de ceder temporalmente en depósito el archivo, haciéndose cargo de los gastos de "ordenación e instalación". Una vez acondicionada una sede, los fondos fueron devueltos a la entidad propietaria y hoy constituyen el Archivo Díaz de Escovar. Los documentos conservados en el Archivo General proceden del periodo en que estuvo vinculado a la institución provincial. No está completo ya que la dificultad a la hora de deslindar el trabajo desarrollado y los documentos generados ha originado cierta confusión a la hora de precisar la procedencia de los documentos.
CONTENIDO	En su mayoría el conjunto de documentos de este periodo obedece a la labor de Narciso Díaz Escovar como Delegado Regio y más concretamente al trabajo recopilatorio de datos y documentos para la redacción del Catálogo Histórico Artístico de la Provincia. Junto a ello y debido a su labor en defensa de las artes escénicas también hay correspondencia y fotografías

	de personajes ligados a la cultura y al espectáculo, en su mayoría dedicadas personalmente a Díaz Escovar y a su sobrino Joaquín Díaz. El pequeño conjunto de documentos que se conservan se divide en tres grupos: .-Información por municipios de la provincia, que recogen bien en notas manuscritas o recortes de prensa, folletos, etc. efemérides y noticias del mundo artístico y político. .-Correspondencia con Instituciones, y autoridades. .- Fotografías de personajes del mundo del espectáculos, a (en proceso de clasificación).
NUEVOS INGRESOS	Fondo cerrado
ORGANIZACIÓN	La organización de estos documentos ha recibido un tratamiento independiente del conjunto del fondo de Diputación. NIVEL SECCION ARCHIVO C Colecciones Particulares e Institucionales NIVEL FONDO CA100 NIVEL SERIE CA101 Cuadro de Clasificación CA100 DELEGACIÓN REGIA DE BELLAS ARTES CA101 Catálogo Histórico-Artístico de la Provincia CA102 Correspondencia CA103 Personajes Locales
LOCALIZACÍÓN DE ORIGINALES	Archivo Díaz de Escovar. Obra Social Unicaja, (Museo de Artes y Costumbres Populares de Málaga).