

www.malagaenflamenco.com

ENTRADAS

TAQUILLA Teatro Cervantes • www.teatrocervantes.com

TAQUILLA Teatro Echegaray

www.unientradas.es

VENTA TELEFÓNICA UNITICKET DE UNICAJA/ 902 360 295 HORARIO de lunes a domingo, de 8.00 a 22.00 h.



DE 12 A 40 €

ORGANIZADOR



diputación de Málaga

PATROCINADORES



FUNDACIÓN
Cueva de Nerja



Ayuntamiento
de Málaga



fundación
sevillana endesa

MEDIOS OFICIALES



Canal Sur
Andalucía



SUR
mue>e

COLABORADORES



AC
HOTELS
MARRIOTT



sabor
a
MÁLAGA



T | C
TEATRO CERVANTES



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE ESPAÑOL



LO BUENO
mesón & restaurante

arte flamenco

20 septiembre
21.00 h

TEATRO CERVANTES
MÁLAGA
GALA DE CLAUSURA



FARRUQUITO
FARRUCO
EL CARPETA
TR3S FLAMENCO

ESTRENO

IV BIENAL DE ARTE FLAMENCO DE MÁLAGA 2015

FICHA ARTÍSTICA

AL BAILE

Juan Manuel Fernández Montoya

Antonio Fernández Montoya

Manuel Fernández Montoya

A LA GUITARRA

Román Vicenti

Raúl Vicenti

A LA VOZ

Antonio Villar

Encarnita Anillo

Mari Vizárraga (La Mari)

Pepe de Pura

PERCUSIÓN

Polito

VIOLÍN

Tomás

DURACIÓN 90 M

TR3S FLAMENCO

FARRUQUITO - FARRUCO - EL CARPETA

En esta nueva Creación, TR3S FLAMENCO, queremos volcar todas nuestras vivencias y nuestra forma de ver la enjundia del mundo del baile flamenco...

Somos tres hombres, tres bailadores, tres hermanos unidos por una misma forma de pensar y de concebir la jondura del arte eterno del flamenco... Somos diferentes, en cuanto a edades y formas, pero con un mismo sentir... Queremos transitar, cada uno desde nuestra atalaya, por el vasto e infinito mundo del baile flamenco... Intentar darle el sentido de la relación del hombre con la naturaleza. Y, por consiguiente, con la sangre y la tradición que nos corre por las venas...

Creemos que la puerza, no está sujeta a ningún tiempo pasado, y que es totalmente compatible con la actualidad; con los tiempos que corren... Que al mismo tiempo, esta actualidad, está siempre sujeta a la búsqueda del origen del ser.

La actualidad necesita mirarse en el espejo de la pureza, de lo genuino; para verse tal y como se es en realidad... Regresar de la muerte muchas veces para poder recordarse...

Nosotros, los gitanos, nos miramos en el espejo de nuestros mayores para no olvidar nunca quienes somos en realidad.

TR3S formas distintas de bailar. TR3S ramas cada una con su propia vida, unificadas en una sola; la del árbol de nuestra herencia primigenia...

Históricamente el TR3S es el número sagrado por excelencia. Es el signo de la perfección... La pura Imagen del ser supremo en sus TR3S personalidades: la material, la espiritual y la intelectual, que es lo que tácitamente determina a la unidad hombre, por cuya razón el TR3S contiene en sí el principio, el medio y el fin, lo que también viene a indicarnos, que es el símbolo de la perfecta armonía, del factor de conservación y del progreso natural, entre todos los seres y las cosas... de la misma forma al número tr3s se le considera el principal atributo de los sucesos legendarios, como lo son nuestras raíces desde hace muchos lustros...

El escenario será un estudio de baile... con sus espejos, sillas y todo los accesorios que lo componen... utilizaremos elementos como el sombrero, la garrota, las espuelas y otros tantos que componen nuestra forma de sentir...

El estudio, es el lugar donde el sudor y la disciplina hacen que los sueños como tr3s flamenco se conviertan en realidad.

En la música, letras y composición iremos haciendo un pequeño homenaje a obras que quedaron grabadas en la historia del Flamenco como Bodas de Gloria, Abolengo, Improvisao, Sonerías... y otras tantas creaciones que han salido de nuestra historia propia...

TR3S hombres; TR3S niños; TR3S gitanos; TR3S hermanos; TR3S números; TR3S historias; TR3S formas de contarlas...

TR3S FLAMENCO

TR3S EN EL DOLOR...

TR3S EN EL AMOR...

TR3S EN EL BAILE...

TR3S EN EL CORAZÓN...

Antonio Canales

“Es una producción de:”

