

Dossier artístico

La Villanela

"De la España Moderna al Nuevo Mundo"



LA VILLANELA

El Conjunto **LA VILLANELA** , especializado en música del Renacimiento y Barroco, está integrado por **Alicia R. Illa**, profesora de flauta de pico del Conservatorio de Valladolid; **Delia Manzano**, profesora de clave del Conservatorio de Valladolid; **Fernando Arminio**, fagot y contrafagot en la OSCYL y especialista en bajón y fagot barroco; **Elizabeth Moore**, violín en la OSCYL y especialista en violín barroco, colaboradora en agrupaciones dedicadas a la Música Antigua como Ars Combinatoria o la Academia de Música Antigua de Cantabria; **Yonder Rodríguez**, percusionista venezolano, multinstrumentista de reconocido prestigio principalmente en el área de la etnomusicología y **Sebi Blanco**, profesor de guitarra clásica y especialista en instrumentos de cuerda y viento latinoamericanos (charango, cuatro y quena entre otros). Juntos proponen un recorrido por la música española y sudamericana entre los siglos XVI al XVIII a través de danzas, variaciones, villancicos, improvisaciones,..., músicas viajeras, que partiendo de España principalmente, llegaron al Nuevo Mundo donde se mezclaron con la música indígena y criolla dando lugar a la creación de los Archivos de Música Barroca más importantes de toda América: Bolivia, Paraguay, México o Perú donde la Música del Viejo y Nuevo Continente conviven desde hace más de 400 años.



PROGRAMA

“DE LA ESPAÑA MODERNA AL NUEVO MUNDO”

Recercada II sobre “ Passamezzo moderno”	DIEGO ORTIZ (c. 1510- 1570)
“Na fonte está Lianor”	Villancico anónimo. Portugal. S. XVI
Disminuciones sobre “Ay, triste que vengo”	J. DEL ENCINA (1469-1529)
Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos A. FALCONIERO (1586-1656)	
Corrente Italiana	J. CABANILLES (1644-1712)
Achas y vuelta del acha bacas	L. RUIZ DE RIBAYAZ (1626-1677)
La suave melodía	A. FALCONIERO (1586-1656)
Señora Doña María (Villancico)	ARCHIVO MUSICAL DE MOXOS (Bolivia)
Sonata Prima	DARÍO CASTELLO (c.1590-c.1630)
Folías Criollas	ANÓNIMO (Perú S. XVIII)
Marizápalos	GASPAR SANZ (1640-1710)
Ruggiero y Paradetas (1640-1710)	GASPAR SANZ
Señora Doña María (Canto Trinitario)	Recogido en San Ignacio de Moxos (Bolivia)

VÍDEOS



Vídeo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=avNiDUHutao>

Vídeo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=mq0Jwqzscjg>

Contratación y contacto:

Antonio Suárez Delgado
(+34) 625583639

asuarez @kadelmusic.es
www.kadelmusic.es

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

Créditos y Uso de la información de este documento.

Idea original: Artistas del espectáculo.

Idea desarrollada por: Artistas del espectáculo y equipo de KadelMusic Promoción Cultural.

DATOS DEL PROMOTOR / REPRESENTANTE

KADELMUSIC S.L.

CIF: B-91961201

Dirección : C/ Camino de los Nazarenos, nº 4. 41.907 - Valencina de la Concepción (Sevilla)

DATOS DE CONTACTO

Antonio Suárez Delgado, Jefe de Producción KadelMusic.

Mail: asuarez@kadelmusic.es

Teléfono: (+34) 625 58 36 39

Oficinas: C/ Exposición nº 14, módulo 21 (Edif. Sodinur) Mairena del Aljarafe (41927), Sevilla, España.

AVISO LEGAL.

El DESTINATARIO se hace totalmente responsable de la correcta utilización de este DOCUMENTO / PROYECTO, cuya corporación es única destinataria del mismo y sus anexos, sin que por ello tenga consentimiento por parte de KadelMusic S.L. para su difusión en modo alguno. Queda por tanto dicha institución con toda la responsabilidad de salvaguardar la información que aquí se contiene, de acuerdo la vigente Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos.

Este DOCUMENTO / PROYECTO va dirigido, de manera exclusiva al DESTINATARIO que con el que KadelMusic haya contactado y contiene información exclusiva de servicios KM y confidencial cuya divulgación no está permitida por la ley.

Como aceptación de lo anteriormente expuesto, sírvase del sello de registro de entrada y/o firma autorizada de recogida de documentos en esta hoja. En el caso de que la documentación sea enviada por correo postal, servirá el sello del servicio de mensajería.

