

La Delegación de Cultura de la Diputación de Málaga, acoge en Centro Cultural María Victoria Atencia, en colaboración con el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, las magníficas exposiciones de *Lucio Muñoz, repeticiones y obsesiones* y *Entre el Signo y la Nada, presencia del zen en el arte contemporáneo español*.

LUCIO MUÑOZ, REPETICIONES Y OBSESIONES

Entre 1972 y 1973, Lucio Muñoz trabajó con los técnicos estampadores Antonio Lorenzo y Abou Ali Andel Aziz en los talleres de la galería-editora Grupo Quince en Madrid.

Cuentan los que convivieron con Lucio Muñoz esos días en el taller de grabado, que éste pasó allí muchos días y muchas horas trabajando con auténtico frenesí, por lo que además de los ejemplares de las ediciones que el Grupo Quince comercializó encontraremos en esta muestra, una serie de estampas inéditas e irrepetibles, por ser las improntas de un profundo proceso de cambio y manipulación de las planchas matrices, así como de las variaciones en las pruebas de color, antes de llegar a la prueba definitiva.

Esta exposición supone una ocasión excepcional de adentrarse a través de las 16 obras que la componen, en el proceso creativo y en el modo de trabajar el grabado de uno de los artistas más recordados del arte contemporáneo español.

Composición (1 ESTAMPA)

1972
Aguafuerte y aguatinta
32 x 24,5 cm
77 x 55 cm

Composición nº 1 (2 VARIANTES DE LA ESTAMPA)

1972
Aguafuerte y aguatinta
33 x 24 cm
76 x 56 cm

Nergu (3 VARIANTES DE LA ESTAMPA)

1973
Aguafuerte, aguatinta y barniz blando
64 x 50 cm
88 x 70 cm

Composición (1 ESTAMPA, DIFERENTE MODELO)

1972
Aguafuerte y aguatinta
32 x 24,5 cm
77 x 55 cm

Hess ya es fósil (3 VARIANTES DE LA ESTAMPA)

1972
Aguafuerte, aguatinta y barniz blando
39 x 49 cm
56 x 78 cm

Fiss (6 VARIANTES DE LA ESTAMPA)

1973
Aguafuerte, aguatinta y barniz blando
50 x 65 cm
70 x 85 cm

ENTRE EL SIGNO Y LA NADA. PRESENCIA DEL ZEN EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL

La historia de cómo el *Zen* influye en nuestra contemporaneidad hunde sus raíces en el *Japonismo* de finales del siglo XIX: de cuando muchas de las estampas japonesas del *Ukiyo-e* llegaban a Europa —en ocasiones como envoltorios— y eran copiadas por Van Gogh, Gauguin, Manet, Degas, Toulouse-Lautrec, Gustav Klimt o Mariano Fortuny. Pero no será hasta la primera mitad del siglo XX cuando la cultura *Zen* se separará del folclórico *japonismo*, gracias a surrealistas como Joan Miró.

EDUARDO CHILLIDA

JOAN MIRÓ

FERNANDO ZÓBEL (2 obras)

LUIS FEITO (3 obras)

JOSÉ MARÍA SICILIA

ANTONI TÀPIES

MANUEL RIVERA

ANTONI CLAVÉ

MARTA CÁRDENAS

VICTOR MIRA

AUTOR JAPONÉS DESCONOCIDO

Felicitación navideña de la Embajada de Japón en España,

ENRIQUE BRINKMANN

PACO AGUILAR

SUSI GÓMEZ

LUIS CLARAMUNT

CARMELO RUBIO

ANA S. MATÍAS y ESTHER MELGUIZO

SALAS DE EXPOSICIONES

CENTRO CULTURAL PROVINCIAL MARÍA VICTORIA ATENCIA

del 16 de julio al 4 de septiembre del 2015

Calle Ollerías 34 / Málaga

ENTRE

EL

SIGNO

Y LA

NADA

LUCIO

MUÑOZ

REPETICIONES

Y

OBSESIONES