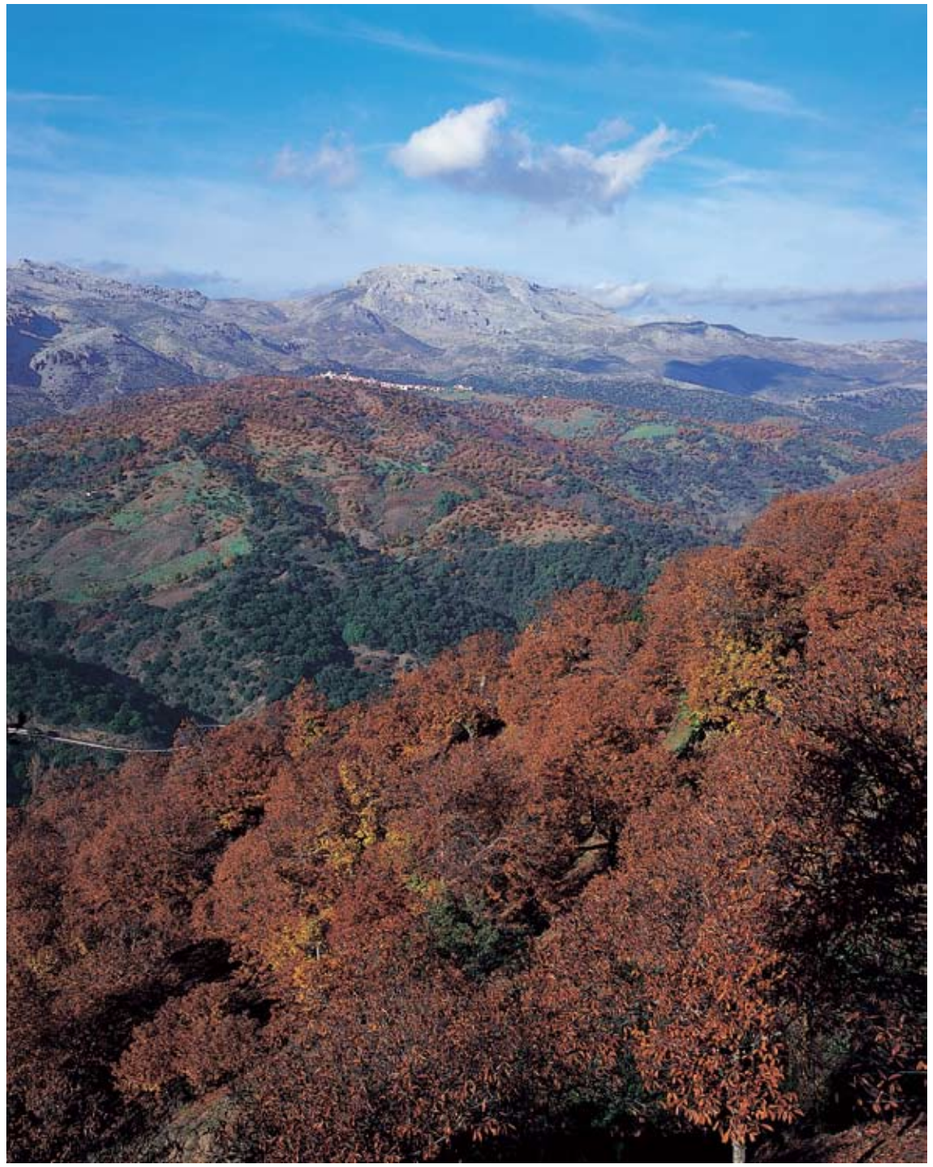

Valle del Genal en otoño

Culturas

La Serranía de Ronda ha sido ocupada desde el Paleolítico hasta nuestros días con una continuidad casi ininterrumpida, Íberos, romanos, visigodos, árabes y cristianos han dejado su huella en esta estratégica comarca de la provincia de Málaga.

El Paleolítico tiene su mejor reflejo en la Cueva de la Pileta, en Benaoján, declarada Monumento Nacional de Arte Rupestre en 1924, donde destacan las extraordinarias pinturas rupestres, que representan a animales, caprinos los más numerosos, junto a caballos, cérvidos, búfalos y bisontes, además de peces. Entre las más conocidas están 'el pez' y 'la yegua preñada' .La Pileta está constituida por una serie de galerías situadas a distintos niveles y con alturas que llegan hasta los 15 metros. Destaca por sus grandes dimensiones la nave central, con 60 metros de recorrido.

En Alpandeire se encuentran los restos del Dólmen de Encinas Borrachas, unos enterramientos megalíticos colectivos que son la primera indicación del uso habitual del puerto de montaña como zona de comunicación de algunas poblaciones móviles del tercer milenio a. d. C.

En tierras de Montecorto, cerca de la Venta Hondón, se encuentra el Dólmen de la Giganta, del segundo milenio a. d. C., descubierto en 1941. Se trata de un dólmen de corredor de mediano tamaño que conserva una gran cantidad de ortostatos y una cobija.

En el término municipal de Ronda, camino de Setenil de Las Bodegas se encuentran las ruinas de la ciudad romana de Acinipo, donde destaca su teatro del siglo I, parcialmente reconstruido. Aunque la mayoría de los restos visibles son romanos, no podemos olvidar los importantes

Dolmen de Encinas Borrachas (Alpandeire)

vestigios prehistóricos de la ciudad. Los hallazgos más antiguos se remontan al Neolítico, teniendo continuidad en la Edad del Cobre y la del Bronce.

La huella árabe en la comarca se ve reflejada en los Castillos de Benadalid y de Gaucín. El Castillo de Benadalid, situado a las afueras del pueblo, es de origen romano aunque su principal huella es la árabe, ya que en el siglo XVII fue reconstruido por el conde de Feria. Es un

Dolmen de Piedra Caballera (Montecorto)

Castillo de Benadalid

Castillo del Águila (Gaucín)

edificio de planta trapezoidal que cuenta con tres torres cilíndricas, faltando una por derrumbe. El acceso principal se realiza por la base mayor de la planta, y está orientada al noroeste. En el centro del recinto hay también un aljibe subterráneo.

El castillo de Gaucín, conocido como castillo del Águila, fue construido por los romanos. Abd al Yabbar, hijo del Al-Mutamid, conquistó el castillo en el siglo XI. En uno de sus asedios, en 1309, se inmortalizó Guzmán el Bueno y halló su muerte. Este fuerte fue conquistado por las tropas cristianas en 1485. Con la invasión francesa el castillo se convirtió en foco de resistencia, y fue tomado en el año 1810 pese a que don Antonio de Molina y Navarro, con 20 hombres, desafió a los invasores. La fortaleza de El Águila es un conjunto de planta irregular formado por tres recintos amurallados. En la parte este se encuentra la ermita del Santo Niño y el antiguo hospital.

La ciudad de Ronda es cultura viva, y en cualquiera de sus rincones encontramos alguna huella histórica, como los Baños Árabes, de los siglos XIII-XIV, situados en el barrio de San Miguel. Los baños se abastecían de agua a través de una noria y de un pequeño acueducto.

La estructura del edificio es musulmana. Construido en ladrillo, posee una sala central dividida en tres naves, con arcos de herradura y cubierta mixta de bóvedas y cúpulas, y dos salas más pequeñas en los extremos cubiertas también con bóvedas.

En las murallas, la Puerta Amocábar toma su nombre de la palabra árabe "al-maqabir", que significa cementerio, el cual se localizaba en las cercanías de esta zona extramuros. La

Puerta Almocábar y murallas (Ronda)

Iglesia del Espíritu Santo (Ronda)

puerta supone el acceso principal, por el lado sur, al primer recinto amurallado de la Ronda islámica, que acogía en su interior al llamado Arrabal Alto, hoy Barrio del Espíritu Santo. Entre dos torreones semicirculares de mampostería, se sitúa la puerta de entrada, que consta de tres arcos consecutivos: los dos exteriores de herradura apuntada con alfiz y arquivolta, y el intermedio de tipo ojival.

La Mezquita Mayor de Ronda, tras la conquista cristiana en 1485, se transforma en el templo cristiano que hoy conocemos como Iglesia de Santa María la Mayor. Esta iglesia, en su origen, tuvo rango de abadía con jurisdicción especial. Durante la etapa de los Austrias se constituyó en Colegiata, y en el siglo XIX quedó convertida en Parroquia Mayor. Del edificio musulmán quedan restos del Mihrab, así como gran parte de su traza, datándose el primero entre los siglos XIII y XIV.

La Iglesia del Espíritu Santo, situada en la plaza del mismo nombre, fue erigida por los Reyes Católicos sobre la mezquita que había en el Arrabal Alto. Se consagró bajo la advocación del Sancti Spiritus en conmemoración del día en que fue tomada la ciudad. El edificio se construyó a finales del siglo XV y principios del XVI. El templo consta de una sola nave dividida en tres tramos cubiertos por bóvedas de crucería estrelladas. La capilla mayor se abre por medio de un gran arco triunfal, de medio punto, sobre gruesos y elevados pilares embutidos en el muro.

Iglesia Santa María La Mayor (Ronda)

Naturaleza

Serranía de Ronda

Plan de Dinamización del Producto Turístico
Serranía de Ronda

FEDER
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
UNIÓN EUROPEA
"Una manera de hacer Europa"

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE INDUSTRIA, TURISMO Y COMERCIO

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE

Andalucía

málaga.es diputación
desarrollo y promoción territorial
turismo

CONSORCIO
"Serranía de Ronda"

CIT Serranía de Ronda

Guía de **Paisajes Urbanos y Naturaleza** de la Serranía de Ronda

Guía de

Paisajes Urbanos y Naturaleza

de la Serranía de Ronda

Serranía de Ronda

Plan de Dinamización del Producto Turístico
Serranía de Ronda