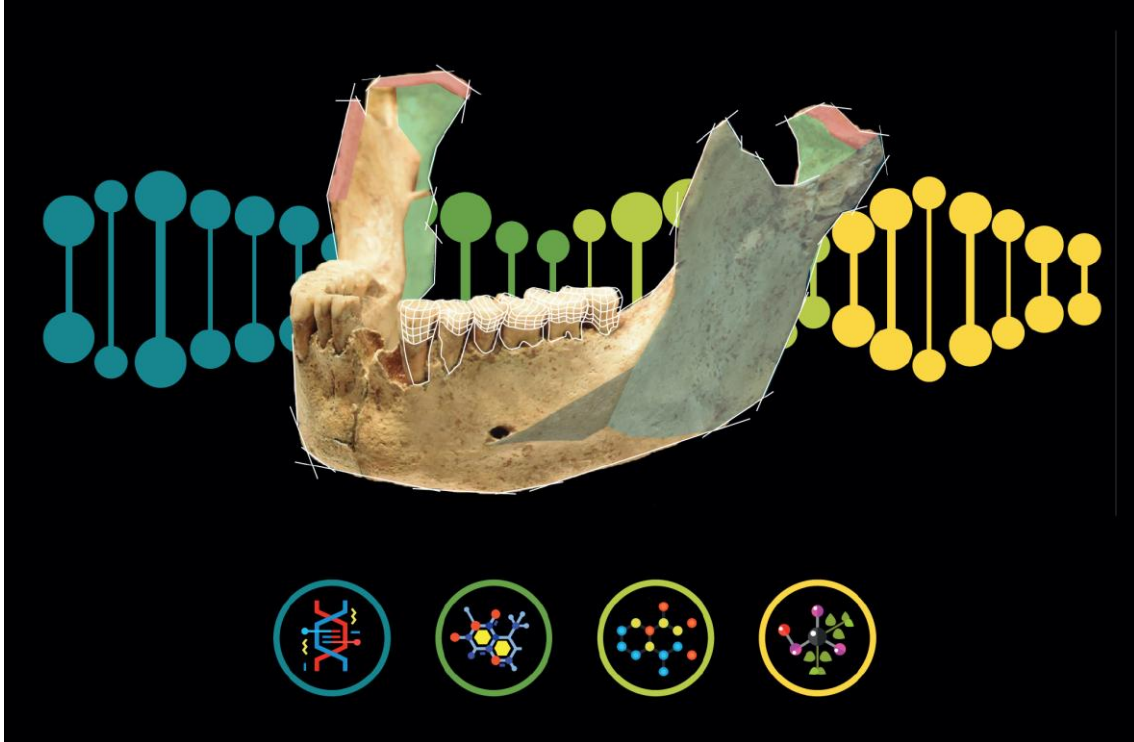


"Ruta por los Orígenes de Málaga"

Yacimientos visitables - Paisajes de la Prehistoria - La Prehistoria en los Museos



PEÑAS DE CABRERA (CASABERMEJA)

El enclave arqueológico Peñas de Cabrera se ubica al norte de los Montes de Málaga, en pleno corredor entre estos y el gran arco montañoso del sistema Bético, en la margen izquierda del río Guadalmedina. Aquí, las paredes de una treintena de abrigos naturales abiertos sobre la roca arenisca de un cerro, las Peñas de Cabrera, fueron usadas como soporte de más de cien motivos pintados en rojo, fundamentalmente antropomorfos, desde el Neolítico hasta el Calcolítico. Hoy día representan una de las mejores concentraciones de arte rupestre de tipo Esquemático de Andalucía.

La colección gráfica de estos abrigos es muy amplia, aunque repetitiva, con representaciones humanas como principales protagonistas que destacan sobre el resto de

motivos (signos), con una menor incidencia iconográfica. En los abrigos situados más al norte abundan las figuras humanas con actitudes grupales, como es el caso de una escena descrita como la representación de una danza. Otros abrigos del entorno representan individuos aislados o en pareja, algunos de ellos portando herramientas, como hoces. En otras ocasiones se alcanzan conceptos representativos interesantes, como en el abrigo situado en la parte más alta del conjunto, donde se dibuja una figura femenina con las extremidades inferiores extendidas y un pequeño antropomorfo en su centro, identificada como una escena de parto.

Muy cerca del conjunto de abrigos pintados se sitúa el dolmen del Tajillo del Moro, un sepulcro de corredor y cámara ovalada que albergó a tres personas y un atractivo ajuar funerario, fechado a inicios del Calcolítico. A escasos 2 km se sitúan, en altura, los restos arqueológicos de una aldea de esta misma cronología, “Cerro García”, que ha ofrecido materiales campaniformes, en consonancia con la última fase de las Peñas de Cabrera.

El bosque mediterráneo donde se localizan los abrigos es de un gran interés ecológico, lo que enriquece el valor de este Paisaje de la Prehistoria. Algunos abrigos, sobre todo los situados en la zona de acceso, están precedidos por recintos marcados con piedras que, en principio, pasaron desapercibidos arqueológicamente. Según los trabajos más recientes, pudieron tener un sentido de delimitación de áreas de agregaciones durante las visitas realizadas a estos recintos, relacionados con la vida de estos primeros grupos de agricultores y pastores del valle del Guadalmedina.

PARA SABER MÁS:

BARROSO, C. y MEDINA, F. 1982: “Avance al estudio de las pinturas esquemáticas de Peñas de Cabrera. Casabermeja, Málaga”, *Zephyrus*, XXXIV-XXXV, Pp. 269-284.

BARROSO, C. y MEDINA, F. 1988: “Una escena de danza en el arte rupestre postpaleolítico de la provincia de Málaga”, *Mainake*, X, Pp. 61-75.

FERRER, J.E., MARQUÉS, I., FERNÁNDEZ, J., BALDOMERO, A. y GARRIDO, A. 1980: “El sepulcro megalítico del “Tajillo del Moro” (Casabermeja, Málaga)”. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, nº 5, Pp. 81-118.

MARQUÉS, I. 1985: “Materiales de la Edad del Cobre procedentes del Cerro García (Casabermeja, Málaga)”. *Baetica*, 8, Pp.149-164.

MAURA, R. 2010: *Peñas de Cabrera: Guía del enclave arqueológico*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla.

MAURA, R. 2015: “Peñas de Cabrera. Conjunto rupestre y enclave arqueológico”. En: *Casabermeja, un lugar en la Historia*, CEDMA, v. 1, Pp. 194-236.

RAMOS, J. y CANTALEJO, P. 2015: “Las sociedades prehistóricas en el entorno del actual término de Casabermeja”. En: *Casabermeja, un lugar en la Historia*, CEDMA, v. 1, Pp. 158-191.

ENLACES WEB PEÑAS DE CABRERA

https://www.malaga.es/es/turismo/patrimonio/lis_cd-5251/penas-de-cabrera

<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/enclaves/enclave-arqueologico-penas-de-cabrera>