



MIÉRCOLES 24 FEBRERO / 16.00 h
CENTRO CULTURAL MVA / OLLERÍAS 34 / MÁLAGA

TENORICITY

DANIEL TORRES SAXO TENOR / **ENRIQUE OLIVER** SAXO TENOR / **RAMÓN PRATS** BATERÍA / **JOSE CARRA** PIANO / **BORI ALBERO** CONTRABAJO

*este concierto será una grabación de CD en vivo

ENTRADA CON INVITACIÓN A TRAVÉS DE www.mientrada.net



TENORICITY

DANIEL TORRES

Formado musicalmente en diferentes países, Daniel se ha convertido en uno de los saxofonistas más prominentes de la escena jazzística actual. Ha estudiado y residido en diferentes ciudades del mundo, como Amsterdam, Nueva York, Toronto, Groningen, Bucarest, Barcelona y Málaga, colaborando con algunas de las figuras más grandes del jazz mundial, como Dado Moroni, Francisco Mela, Eric Alexander, Peter Bernstein, John Betsch o John Clayton.

Graduado por el 'Prins Claus Conservatorium' (Groningen, Holanda) y licenciado con un máster por el 'Conservatorium Van Amsterdam' (Amsterdam, Holanda), ambos en la especialidad de interpretación de saxofón jazz. Daniel ha estudiado con algunos de los mejores intérpretes de la escena del jazz europea y americana.

En mayo de 2019 grabó su primer trabajo discográfico como líder: 'First Statement', el cual ha sido lanzado por el reconocido sello discográfico neoyorquino 'Outside in Music'. Este álbum es una colección de composiciones originales que reflejan su historia y experiencias musicales y vitales hasta la fecha. En el proyecto participan dos de los más grandes músicos de jazz de la actualidad: el afamado guitarrista nor-

teamericano Peter Bernstein y el valenciano Perico Sambeat, referente indiscutible del saxofón alto en España. Esta grabación tuvo lugar en PKO Studios, en Madrid, y en el Teatro Cervantes de Málaga, conteniendo el disco temas de ambas sesiones.

Daniel ha recibido importantes premios durante su trayectoria, como el primer premio en la '18th Meerjazz International Big Band Competition' (2014), una de las más importantes competiciones de Big Bands de Europa, como miembro de la BvR Big Band, y el primer premio (en la categoría de solista) en el 'Johnny Raducanu International Jazz Festival' (2016) en Braila, Rumanía.

ENRIQUE OLIVER

Ha colaborado en más de 40 discos como sideman entre los que se podrían destacar 'WiCCA', de Jorge Rossy, 'Voces', de Perico Sambeat, 'Symphony in the clouds' de Kenny Werner, 'UNO', de Ernesto Aurignac, 'El Camino', de Jose Carra y 'Lua Amarela', de Joan Chamorro y Rita Payés.

Como líder debutó grabando 'Introducing Enrique Oliver quintet', con composiciones propias. También colidera la banda 'Wild Bunch', con la que

ha grabado dos discos: 'Sexy drugs' y 'Wild Bunch', Y el dúo Llobart & Oliver junto a Jaume Llobart, con el que han realizado más de 100 conciertos en los últimos 10 años, autoeditando 2 discos.

Próximamente lanzará su segundo álbum como líder 'Incerteza' para el sello Blue Asteroid. Ha actuado en los festivales de jazz más importantes de España (Barcelona, San Sebastián, Getxo, Madrid, Valencia, Sevilla, Málaga, Granada, etc.), así como en festivales y ciclos en el resto de Europa (Alemania, Suiza, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Dinamarca, Finlandia, etc.) y en Estados Unidos, Sudamérica y África del Norte.

En el 2018 fue seleccionado junto a 7 compañeros entre músicos de todo el mundo para formar parte del programa internacional Focusyear, en Basel (Suiza), contando con coaches como Joshua Redman, Kurt Rosenwinkel, Mark Turner, Wolfgang Muthspiel, Guillermo Klein o Dave Holland, entre otros.

Actualmente reside en Málaga, donde compagina su agenda de conciertos con la enseñanza en la Escuela Municipal de Música y Danza de Alhaurín de la Torre.

RAMÓN PRATS

Ramón Prats (Bañolas, Gerona), inició su formación académica en el Conservatorio Isaac Albéniz de Gerona, en 1992, cursando estudios de solfeo y

flauta. En 1997 estudió batería, saxo y combo en el Taller de Música de Banyoles, y, más tarde, combo, lenguaje musical y armonía en Taller de Músics de Barcelona. En junio de 2007 obtuvo el título superior de batería en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

Como profesor ha impartido clases de batería, solfeo y combo en la Escuela de Música de Besalú, Taller de Música de Banyoles, Escola Municipal de Música de Cerdanyola del Vallès y el Conservatorio de Gerona (2000-2011). Ha dirigido los Seminarios de Avinyó (2007-2014), Almería (2011), Málaga (2011), Tenerife (2013) y Monforte de Lemos (2010 y 2011). En la actualidad es profesor de batería y perfeccionamiento rítmico en el Conservatorio Superior de Música del Liceu.

Considerado uno de los baterías más destacados del panorama nacional su labor es solicitada por numerosos artistas de la más diversa y variada estética musical, colaborando, entre otros, con músicos como Jaume Llobart, Enrique Oliver, Ernesto Aurignac, Julián Sánchez, Seamus Blake, Dave Kikoski, Roman Filiu, Javier Vercher, Esperanza Spalding, Giulia Valle, Guillermo Klein, Bob Mintzer, Greg Ward, Perico Sambeat, Martirio, Carme Canela, Jordi Rossy, Dayna Stephens, Roberta Gambarini, Deborah Carter, Eric Alexander, Mats Gustafsson, Rene Hart, Bill McHenry, Rene Hart, Sheila Cooper o Ryan Blotnick.

JOSE CARRA

El compositor y pianista Jose Carra es uno de los pianistas más creativos de la nueva generación de músicos de jazz españoles. Su música, fuertemente influenciada por la música clásica y el jazz, hace referencia a muchos otros estilos como el rock, el pop, la electrónica o la música popular. La poesía también juega un papel fundamental en su música, creando un universo totalmente personal y reconocible. En 2016 recibe el premio Muéstra-T Málaga como reconocimiento a su trayectoria como músico y a impulsor de la imagen de la ciudad de Málaga, es semifinalista de los Premios MIN de la Música Independiente al mejor álbum de jazz con "Verso" y en 2017 el Premio al Trabajo Discográfico de la Associació de Músics de Jazz i Música Moderna de Catalunya.

Además de sus proyectos a trío y solo, como compositor ha realizado música para cine y teatro, así como composiciones y arreglos para diferentes orquesta sinfónicas y grupos de cámara, incluyendo la composición de la banda sonora "Coleccionista" Premio del Festival de Cine Fantástico de la UMA, el arreglo y orquestación de "Huelva suena diferente" del disco de la cantaora flamenca Argentina (Sony Music Spain), arreglos para Big Band para "Caótico" de José Quevedo Bolita premiado con el Giraldillo de la Bienal de Flamenco de Sevilla, arreglos para el disco de Miguel Poveda "El tiempo pasa volan-

do" y orquestaciones para el disco de los Chicos del Coro de Saint Marc "Sing The Beatles" (Blanco y Negro Music).

BORI ALBERO

Girona, 1982) Contrabajo Comienza sus estudios de solfeo en el Conservatorio de Girona, compaginándolo con el estudio del bajo eléctrico en el Taller de Músics de Banyoles. Más adelante inicia sus estudios de contrabajo con profesores como Javier Colina, Horacio Fumero o Mario Rossy. Junto con Roger Mas, Albert Cirera, Alfred Artigas y Juanma Nieto, formó el quinteto "Proyecto Cero", grupo con el que ha actuado en varios festivales de jazz por España y ha ganado el premio al mejor grupo en el Concurso Nacional de jazz de Salamanca. Actualmente es integrante del trío "Among 3" y ha colaborado con músicos como David Mengual, Jon Robles, etc.