

The background is a complex collage of various fabric textures and colors. It features vertical stripes of red, blue, yellow, and black. Horizontal bands of different colors and patterns are interspersed, including floral motifs, geometric designs, and fringed edges. Several tassels are visible, including a red one on the left and a blue one at the bottom. The overall aesthetic is rich and traditional.

VERÓNICA ROMERO
PETRICOR

VERÓNICA ROMERO
PETRICOR

5 MAYO_ 1 JULIO 2022
CENTRO CULTURAL MVA

VIVIENDO

SIN TEMOR

Ángel Espartero

Sin temor, dado que es poco lo que espera, ha puesto manos a una construcción poética, tan difícil de describir desde el análisis del tiempo. En su resultado hay más luz en la sinceridad de lo hallado, en el vacío sereno, en su honestidad, que en el posible equilibrio fugaz de la mentira en una situación límite.

Dice Sinuhé que el alma es incognoscible y que el corazón nos lleva a un espacio de soledad (lienzo) que casi nadie puede superar, pues es inasible. Nunca está terminada una obra. También apunta que cada espíritu profundo necesita una máscara para sobrevivir. De eso tratamos con estas palabras. De la independencia emocional en la soledad del trabajo. De la creación. De los sentimientos y el pudor. Nada debe decirse directamente. Nada debe imponerse a pesar de la rotundidad de lo mostrado.

Como espectadores, hay que acercarse a esta selecta ofrenda con los sentidos dispuestos, abiertos, sin razonar, sin lógica ni apriorismos, después, ya se podrá comprender el sentido de donde fluye. De una gran inteligencia y amor profundo; inevitable responsabilidad para un enorme ser.

La belleza de lo que aquí vemos es una consecuencia, no una necesidad. Es decir, todo está hecho tras los sofocos necesarios para no enloquecer. El resultado es más luz que calor, como en la luna. Un mundo ¿invisible? lleno de verdad, donde las sombras esclarecidas no son sino sus elementos emblemáticos. Inteligencia caracterizada por la fuerza y el detalle hasta la espacialidad celestial.

Nuestra propia imagen es el mayor misterio. Sí. El brillo irrita. La luz ciega. Solo al mirarnos a un espejo tenemos una forma, aproximada, del ser, quien nos dice que somos lo que hacemos día a día, de modo que la excelencia no es un acto, sino un hábito.

Sí. Verónica está atenta a todo y logra una percepción externa de la hermosura. Consigue su sentido. La soledad de la creación es una suerte para los espíritus excelentes como el suyo.

Sí. Desde una disposición mental hacia la felicidad, las entrañas de la pintora, como residencia absoluta, bombean unas piezas maravillosas en las series «Pentecostés» y «Petricor», suaves, plácidas, para que tran-

sitemos por su propio infierno antes de llegar al cielo, sin saber si estamos preparados para equivocarnos pero conociendo que sin riesgo nunca se creará nada original. Eso sí lo sabemos.

El espíritu, su materialidad, preocupa y ocupa a humanistas y científicos. Corazón, cabeza, observación de la peste y la pandemia, la han forzado a mostrárnoslo para no enloquecer. Doblando esquinas, en su búsqueda de esperanza, encuentra algo parecido a su intención en ese cuerpo material mostrado, ya inyectado por una fuerza que la torna pensante, delicada, inmortal.

Respetar todas las opiniones sin declararlas justas más que después de haber hecho, por ella misma y su mirada, un examen profundo. No profana la verdad de la creación, aceptando el sentido que le dan las personas y las instituciones. La realidad absoluta es inaccesible e inescrutable. Su brío, humano, se aproxima sin cesar a ella, aun sospechando que no la alcanzará jamás, y grita, en cada obra, silenciosamente. Siempre, sin embargo, está en camino hacia los secretos de la vida, reconociendo y aceptando las leyes de la naturaleza

de la que somos parte integrante. Habla poco y hace mucho. Escucha a todos con atención y deferencia con el firme propósito de comprender. No confunde palabras e ideas.

Sí. La modorra del coronavirus instalada en el conjunto social, el miedo a sus consecuencias y el ruido de los altavoces de los *mass media* nos mantienen inertes a la expectativa del mañana y ese futuro que no viviremos.

Gocemos el presente con este regalo de Verónica Romero.

PENTECOSTÉS

2019 - 2022

ACRÍLICO, AGREMÁN, HILO DE SEDA Y ALGODÓN SOBRE PAPEL JAPONÉS

200 X 60 CM

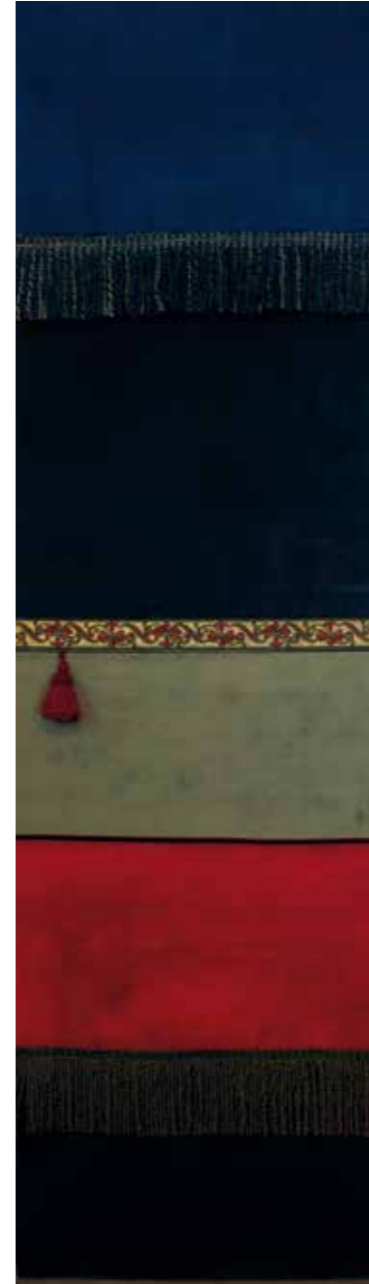
La serie «Pentecostés» surge de la idea de felicidad, de alegría, al sentir el paso de un tiempo oscuro a otro en color.

Es una fiesta, y todos los elementos de la obra hablan de ello.

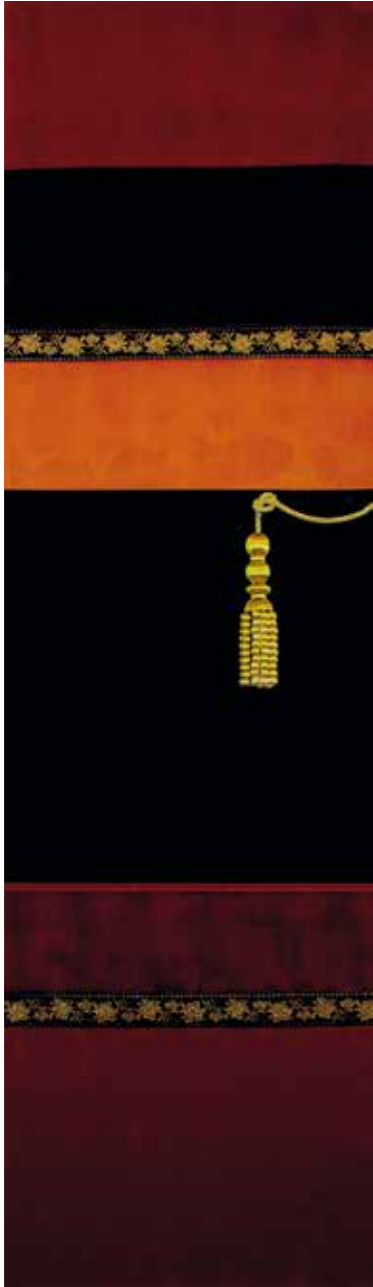
Tanto el soporte de la obra como los elementos utilizados nos acercan a una interpretación casi religiosa donde se ven reflejadas tradiciones y elementos propios de las celebraciones que acompañan a esta época litúrgica.

Borlones, cintas y otros elementos empleados en estas manifestaciones resultan estandartes de esta alegoría.

El rigor esencialista de la obra junto a un colorido vibrante completan el concepto de la serie.









DOBLANDO ESQUINAS

2018 - 2021

ACRÍLICO Y CHARCOAL SOBRE LIENZO

80 X 120 CM

La serie «Doblando esquinas» ha sido realizada entre 2019 y 2020, siendo el concepto del trabajo la soledad, que en las ciudades puede sentir cualquiera aunque la calle esté repleta de gente. Ha resultado, en su concepción, una serie premonitoria ya que en aquellas fechas las calles estaban verdaderamente vacías debido a la pandemia.

Las formas geométricas se recortan sobre un fondo oscuro. La composición, siempre más cerca del 'menos es más', aporta lirismo a la obra. El fondo oscuro nos habla del rigor de esta serie.

Disciplinando los medios técnicos, el color logra ser proyección del pensamiento. Equilibrio y armonía en un concepto espacial.









Agradecimientos

A doña Maribel Muñoz, por su inestimable atención y colaboración en el cuidado de esta muestra, animándola a seguir en la búsqueda de su poética personal.

A doña Sabine Klostermann, por su impronta musical y la selección realizada.

A doña Gabriela Martín por la producción del corto que acompaña esta exposición.

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente

J. Francisco Salado Escaño

Diputado Delegado de Cultura

Víctor Manuel González García

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Director de Cultura

Antonio Roche González

Asistencia Técnica

Lola González Revuelta

CATÁLOGO

Edita

Delegación de Cultura

Diputación de Málaga

Diseño

Myriam de Luis Rodríguez

Maquetación

Julio César Jiménez

Textos

Ángel Espartero



malaga.es/culturama

@culturaMVA

Diputación de Málaga

www.malaga.es/culturama

DEL 5 DE MAYO AL 1 DE JULIO DE 2022
SALA DE EXPOSICIONES | CENTRO CULTURAL MVA
OLLERÍAS 34 | DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

ORGANIZA

Culturama
Diputación de Málaga

COLABORA


centro de ediciones
diputación de Málaga

malaga.es/culturama

 Diputación Provincial
de Málaga

