Repiques

Archidona

Real Feria de Agosto 2012

del 14 al 18

En honor a Nuestra Patrona la Virgen de Gracia

Torrejón 2012

Revista Oficial de la Concejalía de Fiestas
del Ilustre Ayuntamiento de Archidona
Año LXXXIX. Segunda época. Nº 15. 2012.

Repiques

Revista Oficial de la Concejalía de Fiestas del Ilustre Ayuntamiento de Archidona

AÑO LXXXIX, SEGUNDA ÉPOCA NÚM.15, 2012

EDITA:
Ilustre Ayuntamiento de Archidona

Fotografía
Ricardo Arjona Cano
Rafael Córdoba Cano
Juan Emilio Luque Nuevo
Pablo Garrido Liceras
Carlos A. Garrido Liceras
Manuel Luis Jiménez Aguilera
Mª José Arjona Fuentes

Cartel
Manuel Jesús Torrejón Pérez

Diseño
mopi

Escriben
Manuel Sánchez Sánchez
Maria Abalos Garrido
Francisco Jiménez Aguilera
Cofradia Santísima Virgen de Gracia

Imprime
Archigraf

Colabora
Unicaja

Índice:

Saluda del Alcalde.....5
Saluda del Concejal.....6
Plano del recinto ferial 7
El cartel.....8
El pregonero 9
Poemas ganadores 2011 10
XXXIV Certamen Poético.....12
Programa de festejos 15
Cultos a la Virgen 26
550 aniversario de la llegada de la Virgen de Gracia a Archidona ..28
Actividades deportivas 36
Corrida goyesca 34
Pregón 39

DEPÓSITO LEGAL: MA-947-98

Nota: El Consejo de Fiestas se reserva el derecho de alterar o suprimir cualquiera de los actos programados, si por causas ajenas a su voluntad se viese obligado a ello. Agradece a todas las empresas, establecimientos, asociaciones, cofradías, entidades y particulares su colaboración e implicación en el desarrollo de nuestra feria.

Consejo Municipal de Fiestas

Presidente
D. Manuel Sánchez Sánchez
Concejal Delegada de Fiestas
Dª María Ábalos Garrido
Concejal Representante de I.U.LV-C.A
D. Francisco J. Toro Martín
Concejal Representante de P.S.O.E.-A
Dª Mª Carmen Romero Jiménez
Concejal Representante del P. P.
D. Alberto Arjona Romero

Vocales
Dª Ana Rodríguez Álvarez
Dª Mª Dolores Sillero Cano
Dª Josefa Lara Moreno
D. Antonio Moreno Pacheco
D. Manuel Lara Gil
Dª Mª Dolores González Ortiz
Dª Manuela Sencianes Ramos
D. Antonio Poyato Lara
Dª Mª Gracia Ávila Fernández
D. Manuel Arjona Romero
D. José L. Moyano Gómez
Dª Ángela Jiménez Conejo
Dª Ángela Montes Muriel
Dª Rocío Muriel Ropero
Dª Inmaculada Sánchez del Olmo
D. David Lara Guerrero

Secretaria
Dª Mª Dolores Parejo Bueno

Ya está aquí la FERIA, como cada año acude a la cita con nuestra ciudad. De nuevo vendrán días de reencuentro entre nosotros mismos y entre los que aprovechan estas fechas para volver a su ciudad, y un año más los repiques son los anunciadores de la fiesta, de la alegría y de la inversión.

A pesar de los momentos de dificultad que vivimos, a pesar de los fatídicos recortes, a pesar de esos peligros y nubarrones que tenemos en el horizonte, a pesar de todo eso, también tenemos derecho a unos días donde poder disfrutar un poco de la fiesta, de la ciudad, de la familia, de los vecinos y poder dejar las preocupaciones aunque sea por unos instantes. Son momentos difíciles pero a los que entre todos debemos hacerles frente y la Feria será una oportunidad para dinamizar la economía local.

Desde la Concejalía y el Consejo de Fiestas se ha trabajado para tratar de ofrecer actividades para todos y para todas a pesar de la reducción del presupuesto disponible. Actividades para grandes y pequeños, para hombres y mujeres, actividades para el día y para la noche. Propuestas que nos permitan disfrutar de la ciudad durante el día con la oferta de los diferentes establecimientos de la hostelería y por supuesto del recinto ferial durante la noche con los diferentes conciertos, los columpios, las casetas de las entidades, de la verbena y las casetas de la juventud. Un recinto ferial que cada año incorpora mejoras para ir haciéndolo más cómodo y al que otro año mas se podrá ir en el autobús municipal para no tener que coger el coche. Un espacio para la convivencia y en el que el consumo responsable de alcohol debe ser un objetivo que evite problemáticas indeseables.

Una Feria en honor a nuestra Patrona que además este año celebra los 550 años de su llegada, desde aquí felicitar a la Cofradía y animar a participar en los actos organizados con este motivo. 550 años en la larga y dilatada historia de este pueblo sabio que es fruto de la aportación de todas las generaciones y culturas que nos han precedido. Una feria que dará comienzo con la Romería al Santuario que constituye una singularidad a mimar y potenciar, una seña de identidad de la ciudad y que con la intervención en el recinto amurallado abre posibilidades para el futuro y un nuevo espacio por descubrir.

Como Alcalde desearnos una feliz Feria de Agosto.

Manuel Sánchez Sánchez. Alcalde de Archidona
ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE ARCHIDONA

Ya suenan los Repiques

De nuevo llegó Agosto y con él, los repiques en todos los campanarios de las Iglesias de nuestro pueblo que nos anuncian la llegada de las fiestas en honor a nuestra Virgen de Gracia. Este año de manera aun más especial, ya que hace 550 años que nuestra Patrona, la de todos los archidoneses y vecinos de la comarca, llegó a nuestro pueblo para quedarse entre nosotros para siempre.

Como cada año, desde la Concejalía y el Consejo de Fiestas se trabaja de forma incansable para ofrecer a nuestros paisanos, y a todos los que nos visitan estos días, el más amplio abanico de actividades durante los cinco días de feria. En esta ocasión, se ha hecho un gran esfuerzo por mantener la parrilla de actos haciendo que los recortes en el presupuesto de fiestas no sean percibidos por los que en estos días quieren pasar un rato agradable con familiares y amigos en nuestra localidad.

Por ello seguiremos apostando por la feria de mediodía, animando a todos a vestir de traje flamenco y a disfrutar del ambiente en toda la zona del centro. Contaremos un año más con ese grupo de caballistas que pondrán la elegancia el día diecisiete en el Paseo de la Victoria y como novedad, tendremos concurso de sevillanas en la plaza Ochavada el último día de feria. Y por supuesto, queremos seguir potenciando la feria de noche, donde habrá actuaciones para todos los públicos, desde el concierto del día catorce para los jóvenes, pasando por el carnaval, las sevillanas y la copla.

Además, este año como preámbulo a las fiestas y después de 41 años sin celebrarse, recuperamos la Porra Flamenca. Poesía, cante y baile se darán cita el once de agosto bajo el cielo estrellado de la Plaza Ochavada para deleite de los aficionados al flamenco.

Desde este nuevo número de la revista *Repiques* acercaremos a todos los vecinos cada una de las actividades festivas, deportivas y culturales que se ofrecen para terminar la temporada estival. Sólo me queda desearos a todos y a todas que disfrutéis de cada una de ellas, que paséis una buena Feria de Agosto y que como cada año, como manda la tradición, subamos en Romería hasta el Santuario de Nuestra Patrona en la madrugada del 15.

Ya suenan los repiques, la Feria va a comenzar.

María Ábalos Garrido
Concejal Delegado de Fiestas
ILUSTRE AYUNTAMIENTO
DE ARCHIDONA

conoce nuestra comarca

Comarca Nororiental de Málaga

Archidona

Cuevas Bajas

Cuevas de San Marcos

Villanueva de Algaidas

Villanueva del Rosario

Villanueva de Tapia

Villanueva del Trabuco

www.nororma.com

www.sierranortedemalaga.com

Sierra Norte de Málaga

ADR. NORORMA 952 71 70 18

EL CARTEL

Manuel Jesús Torrejón Pérez nace en Los Barrios (Cádiz) en el año 1967. Desde muy pequeño y de forma autodidacta le atrae el mundo de las artes plásticas, iniciándose en la pintura al óleo. Admira la pintura fresca y llena de luz de Sorolla, el surrealismo de Dalí y la pintura fotográfica de Antonio López.

Realiza cuadros al óleo por encargo de particulares de lugares típicos y algunos retratos, como el Puerto Deportivo de Sotogrande y Central Park de Nueva York.

Desde hace dos años se dedica al mundo de la cartelería y se adentra en el mundo del diseño grafico, puesto que este medio tiene muchas más posibilidades y recursos que la pintura para realizar carteles y la calidad de impresión es mucho mejor que la pintura al óleo.

Actualmente realiza una serie de cuadros al óleo de rincones de la Costa del Sol para una próxima exposición.

En la actualidad reside en San Luis de Sabinillas (Málaga). Comparte su profesión de osteópata con su gran afición y pasión por la pintura y el diseño gráfico.

Premios:

- En 2010, Cartel Feria "Las Chapas" Marbella (Óleo sobre tabla) y Cartel Feria Bornos (Óleo sobre tabla).
- En 2011, Cartel Feria de Campillos (Diseño Gráfico) y Cartel Feria "El Ángel" Marbella (Óleo sobre lienzo).
- En 2012, Cartel Feria "Lora del Río" (Diseño Gráfico) y Cartel Feria de "Campanillas" (Diseño Gráfico).

Manuel Jesús Torrejón Pérez
Autor del Cartel de la Real Feria de Agosto 2012

EL PREGONERO

Julio Sánchez del Olmo nace en Málaga 1960 aunque pronto se convertirá en un archidonés enamorado de la cultura, la historia y la gente de un pueblo que desde el primer día consideró como suyo.

Desde muy temprana edad muestra un gran interés por el dibujo y la pintura, por lo que cursa estudios en la escuela de artes y oficios de Málaga y en la academia Velázquez del pintor malagueño Don Juan Baena. Su vocación como pintor unido a su formación lo convierten desde el principio en un magnifico artista que encuentra en su paleta de colores el máximo sentido de la interpretación de su visión del mundo.

Sus técnicas diversas, el máximo control de los colores y su concepto de la perfección hacen que Julio pronto ocupe una posición muy destacada dentro de las artes plásticas, tanto en Archidona como fuera de ella.

Este pintor que se define como autodidacta realiza numerosas exposiciones colectivas e individuales.

En el apartado de premios obtenidos cabe mencionar entre otros:

-1º Premio "Convivencias" La Salle Bonanova, Barcelona.
-1º Premio Cartel de la octava Feria del Perro de Archidona.
-1º Premio Cartel de Carnaval, Archidona.
-2º Premio Certamen Nacional de Pintura, Antequera.
-1º Premio Cartel 75 Aniversario Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Archidona.
-1ª Premio Cartel Feria del Perro Archidona 2000.
-3º Premio Certamen Nacional de Pintura, Antequera.
-1º Premio Cartel de Carnaval 2004, Archidona.
-1º Premio Cartel de Feria 2004 de Archidona.
-1º Premio Cartel de Carnaval 2006 Archidona.
-2º Premio Certamen Nacional de Pintura, Antequera 2008.

Sin duda, su sentimiento cofrade le ha hecho estar permanentemente al servicio de las cofradías de Archidona. Especial mención merece que Julio Sánchez del Olmo haya sido elegido en dos ocasiones autor del cartel oficial de Semana Santa en 1997 y en 2012.

Su sensibilidad cofrade ha permitido que su pincel de vida con un escalofriante realismo a todas y cada una de las imágenes que se procesionan en la Semana Sana archidonesa.

Además, a este extenso curriculum hay que añadir que ha sido el autor del cartel de la VI Feria del Perro de Archidona y del paño de la Santa Mujer Verónica para la cofradía de la Salutación de Málaga en el año 2010, entre otros muchos encargos.

Su magnifica obra, que ha enriquecido el patrimonio pictórico de Archidona, unido a su vinculación en el ámbito social, cultural y cofrade archidonés, han hecho que la Corporación Municipal elija a Julio Sánchez del Olmo pregonero oficial de la Real Feria de Agosto de 2012.

El próximo 4 de agosto cambiará su estudio por una engalanada Plaza Ochavada, su paleta de colores por las palabras que darán la bienvenida a una nueva Feria de Agosto y su pincel, por una voz cien por cien archidonesa, la voz de un hombre enamorado de su pueblo que esta dispuesto a pintar su pregón en la historia de Archidona.

Artista, el lienzo del corazón de Archidona ya está listo para acoger tu obra. Felicidades.

Julio Sánchez del Olmo
Pregonero de la Real Feria de Agosto 2011

XXXIII Certamen Poético "Ciudad de Archidona"

El olor del deseo

You are an accident
waiting to happen
Who's gona ride yor wilde horses, U2.

Ocurre que abrazarte es recordar
el olor del deseo, que la noche
se detiene de pronto
para buscar la música donde bailaban
hace tiempo otras manos.

Y viene una vez más
el miedo a las heridas, el recuerdo
de tantas veces con el mundo a cuestas
recogiendo derrumbes, preparando
escenarios de esparto
para quemar desgracias

Porque al rodar el tiempo
nos llena de terrores diminutos,
de ataduras ocultas, de epicentros
buscando terremotos. Y yo estoy
al borde siempre
del accidente aéreo,
rezando en la cabina
para que nunca toque
la suerte que te parte el corazón
con su mano afilada de verdades a medias.

Pero abrazarte es recordar
el olor del deseo, y ese vuelco
que pone las estrellas boca abajo,
y te muestra la fuerza de la sangre
sobre las noches de mi cobardía.
Por eso espero al borde de tus párpados
el momento invisible de borrar las huellas.
El instante del cambio, la caricia
que imanta de repente
el norte de las brújulas.

Eres un accidente
esperando ocurrir, el error mágico
que lo transforma todo,
y yo el niño descalzo
que se tapa los ojos,
para bailar encima de las brasas.
Porque ya nada importa.
El dolor es el paso
que escribe las huellas fuera del camino.
Borro mi vida, cuelgo
la ropa del otoño en la trastienda
del corazón, y ahora
dejo que venga el mundo
caminando en tus ojos.

Porque ya no hay amarra, no hay promesa,
no hay líneas que nos marquen
el sendero en los mapas,
y ocurre que abrazarte es recordar
el olor del deseo.

Óscar Martín Centeno.
Primer premio 2011

XVIII Certamen Local de Poesía
Año 2011

Donde nacieron mis primeros recuerdos

¡Qué suspiro hondo y nostálgico
se me escapó, sin querer, del alma!
Mis pies volvieron a dibujar el atajo borrado
donde un día hubo huellas de pisadas
que llevaban hasta una pequeña loma.

Olvidada, a una casita solitaria
se le escapan hoy los recuerdos
entre las paredes agrietadas
y las ventanas rotas.

Centinela, una vieja encina
espera que a su rama
vuelva el fantasma de un columpio
que en eternas tardes de verano
volaba, volaba…

Recuerdo, que en la era,
tal que si de un tiovivo se tratara,
en el mes de julio, un trillo
giraba, giraba…
dejando las espigas huérfanas de trigo.

Entre viejos álamos y una acacia
se olvidó del monótono rumor del agua
el cauce seco de un arroyo
donde ya no se oyen croar las ranas.

Por la curva, donde parece morir el sendero
desapareció al caer la tarde.
Mi mejor amigo emigró a otros juegos,
fue la despedida más corta y amarga.
¡Cuánto tardan las penas de la niñez
en marcharse del alma!

En silencio contemplo. Y siento
que entre aquellas paredes encaladas
nacieron mis primeros recuerdos
con olor a humo en las sábanas blancas.

Hoy solo vive el espíritu
de una muñeca que no aprendió
a jugar conmigo en mi infancia.

Francisca Sánchez Arjona
Primer premio 2011

XXXIV Certamen Poético
"Ciudad de Archidona"

4 de agosto de 2011

20:30 h
Paseo en coche de caballos por las calles de la Ciudad de las Corregidoras, Vice corregidoras y Damas de Honor.

21:00 h
Recepción oficial de las mismas así como de los poetas ganadores del Certamen y Pregonero de la Real Feria de Agosto de 2012 en el Ilustre Ayuntamiento de Archidona.

21:30 h
1. Concierto de la Banda Municipal de Música "José Antonio Galán" de Archidona.

2. Lectura del acta de nombramiento por la Junta Local de Gobierno del Ilustre Ayuntamiento de Archidona de Corregidoras, Vice corregidoras y Damas de Honor mayores e infantiles por parte de la secretaria Mª Dolores Parejo Bueno.

3. Entrega de atributos por parte del Sr. Alcalde – Presidente del Ilustre Ayuntamiento de Archidona D. Manuel Sánchez Sánchez a la Corregidora Mayor, Srta. Alicia Arjona Paredes.

4. Saludo de la Corregidora Mayor de la Real Feria de Agosto.

5. Lectura del acta del Jurado del Certamen Poético compuesto por:
D. José Luis Miranda Roldán,
Dña. Carmen Rivas Recel,
D. Juan Manuel Verdugo Arrebola
D. Juan Benítez Sánchez y
D. Andrés Reina Agero;
por parte de la secretaria Dña. Mª del Carmen Lara Frías.

6. Lectura de los poemas premiados por parte de sus autores.

7. Pregón de la Real Feria de Agosto a cargo de D. Julio Sánchez del Olmo.

8. Saludo del Alcalde de la Ciudad D. Manuel Sánchez Sánchez.

Presenta: Paula Santana Burgos

Acércate a nuestro Parque Ferial

Servicio de autobús municipal durante los 5 días de feria con los siguientes horarios:

– Desde Llano Juan de Jaén hasta Parque Ferial Molino D. Juan.
22:00-22:40-23:20-24:00-00:40-01:20
02:00-02:40-03:20-04:00-04:40-05:20
Paradas: Puerta de Mercadona - Colegio San Sebastián Esquina Seat - Puerta de Correos - Cuatro Cantillos - Parque Ferial

– Desde Parque Ferial Molino D. Juan hasta Llano Juan de Jaén.
22:20-23:00-23:40-00:20-01:00-01:40-02:20-03:00-03:40-04:20-05:00-05:40
Paradas: Parque Ferial - Cuatro Cantillos - Esquina C/ Las Monjas - Barrio San Antonio - Seat - Puerta de Mercadona

ARCHIDONA cinema

muestra de cine andaluz y del mediterráneo

ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE ARCHIDONA
CONCEJALÍA DE CULTURA

ARCHIDONA CINEMA, 9ª Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo.

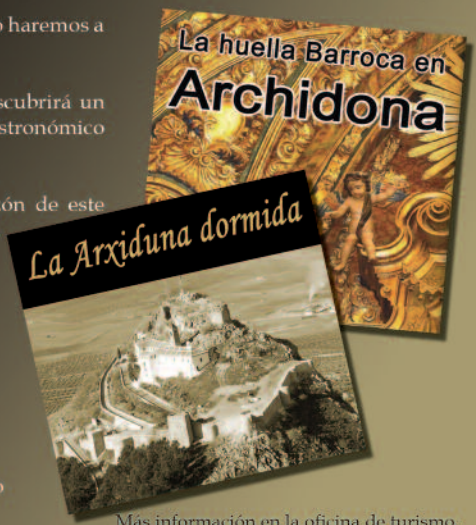
Disfruta de lo mejor de nuestro cine del 6 al 13 del próximo mes de octubre.

Rutas Turísticas Nocturnas

Nadie antes te había contado Archidona como nosotros lo haremos a través de las rutas turísticas nocturnas de este verano.

Archidona, la noche soñada, es un recorrido que te descubrirá un rico patrimonio cultural, monumental, artístico y gastronómico excepcional.

La huella barroca en Archidona, discurre por el corazón de este municipio andaluz declarado conjunto histórico artístico. Y ***la Arxiduna dormida*** será la ruta que te descubra un pasado de leyenda y magia en el recinto amurallado que rodea a la única mezquita que se conserva en la provincia de Málaga.



El programa incluye:
- Visitas guiadas teatralizadas.
- Bus turístico.
- Degustaciones gastronómicas

Ven y descubre el misterio y siéntete protagonista directo de la historia.
Primeras rutas turísticas nocturnas.
Fines de semana de verano en Archidona.

Más información en la oficina de turismo.
Organiza: Concejalía de turismo del Ilustre Ayuntamiento de Archidona.

Martes, 14 de agosto

22,00 h: GRAN DESFILE DE CARROZAS
Acompañadas por la Charanga Los Vividores y por la Banda Municipal de Música José A. Galán de Archidona.

CONCURSO DE CARROZAS
1er Premio 250 euros 2° Premio 200 euros
3er Premio 150 euros
Se concederá un accésit de 100 euros.
Inscripciones en el Ayuntamiento hasta las 14,00 h del día 13 de agosto.

- ITINERARIO -
Salida desde el Paseo de la Victoria, C/Carrera, C/ Empedrada, Caños de las Monjas, C/ Nueva, C/ Carrera, C/ San Juan finalizando en el Parque Ferial Molino Don Juan.

Sala de exposiciones Recinto ferial.
Abierta todos los dias de la Feria a partir de las 22:00h con muestra de abanicos pintados a mano.

ENCENDIDO DE LA PORTADA Y ALUMBRADO DE LA REAL FERIA DE AGOSTO

23,00 h
PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

A cargo de la Srta. Alicia Arjona Paredes, Corregidora Mayor de la Real Feria de Agosto 2012, acompañada de la Corregidora Infantil, Vice-Corregidoras y Damas de Honor.

23,30 h
PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

ENTRADA GRATUITA

CONCIERTO de LOS REBUJITOS

Miércoles, 15 de agosto
Día de la Virgen

FERIA DE MEDIODÍA

En el Paseo de la Victoria, Calle Nueva, Empedrada y Caños de las Monjas, permaneciendo cortadas al tráfico de vehículos desde las 13,30 h hasta las 18,30 h.

13,00 h: Inauguración de la Feria del Mediodía en los Caños de las Monjas por el Alcalde de la ciudad, Corregidora Mayor, Vicecorregidora y Damas de Honor.

El Ayuntamiento invita a todos los vecinos a una copa de vino a cargo del Venenciador Pedro Belmonte.

Actuación por las calles céntricas de la charanga LANZ.

ROMERÍA

DE MADRUGADA, TRADICIONAL ROMERÍA AL SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE GRACIA PATRONA DE ARCHIDONA Y LA COMARCA.
Participación del coro "A compás del tamboril" en la misa de las 6.

Servicio de autobús para los pueblos de la comarca. 3 rutas:

- **Vva. del Rosario - Vva. del Trabuco - Vva. de Tapia - Archidona**

Salida a las 22:00h y regreso a las 03:00h.

- **Cuevas Bajas - Vva. de Algaidas - Archidona**

Salida a las 22:00h y regreso a las 03:00h.

- **Antequera - Archidona**

Salida a las 23:00h y regreso a las 03:00h.

Información y venta de tickets en el Ayuntamiento de cada municipio.
Colaboran: Ilustre Ayuntamiento de Archidona - Cofradía de la Stma. Virgen de Gracia.

Actuación
Cantores de Híspalis

Inauguración de la Verbena en la Caseta Oficial

24,00 h
PARQUE FERIAL
MOLINO DON JUAN

Orquesta RevoluXion

Cuarteto ALISEDA

Jueves, 16 de agosto

FERIA DEL MEDIODÍA

En el Paseo de la Victoria, Calle Nueva, Empedrada y Caños de las Monjas, permaneciendo cortadas al tráfico de vehículos desde las 13,30 h hasta las 18,30 h.

13,30 h: Actuación de la Charanga LANZ por las calles céntricas.

18,30 h: **FERIA INFANTIL** en la Plaza Ochavada.

19,30 h

PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

GIMKHANA AUTOMOVILÍSTICA

Actuación

ENTRADA GRATUITA

22,30 h

PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

Los Puretas del Caribe

Primer premio de chirigotas del Carnaval de Cádiz

24,00 h

PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

VERBENA EN LA CASETA OFICIAL

Viernes, 17 de agosto
Día del Caballo

FERIA DEL MEDIODÍA

En el Paseo de la Victoria, Calle Nueva, Empedrada y Caños de las Monjas, permaneciendo cortadas al tráfico de vehículos desde las 13,30 h hasta las 18,30 h.

13,30 h
Encuentro de caballistas en el Paseo de la Victoria.

16,00 h
Paseo de caballistas a paso de dos por las calles Nueva, Carrera y Comedias.

17,30 h
Entrega de Premios del Día del Caballo, Puerta de la Casa Hermandad Archicofradía del Dulcenombre. MEJOR CABALLO, MEJOR AMAZONA, MEJOR JINETE Y MEJOR PAREJA

19,00 h

PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

Carrera de CINTAS A CABALLO

1er Premio: 100 euros
2º Premio: 50 euros
3er Premio: 25 euros

22,30 h

PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

La noche de la Copla

ENTRADA GRATUITA

Jonás Campos

Inma del Río

Andrés Bernete

Nazaret Compaz

24,00 h

PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

VERBENA EN LA CASETA OFICIAL

Orquesta **Brandy**

Trío Fusiones del Sur

FERIA DEL MEDIODÍA

En el Paseo de la Victoria, Calle Nueva, Empedrada y Caños de las Monjas, permaneciendo cortadas al tráfico de vehículos desde las 13,30 h hasta las 18,30 h.

13,30 h: Actuación del coro rociero de Archidona A COMPÁS DE TAMBORIL por las calles del centro.

24,00 h

PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

VERBENA EN LA CASETA OFICIAL

Orquesta Brandy

Trío Fusiones del Sur

Sábado, 18 de agosto

14,00 h: En el Paseo de la Victoria

FIESTA DE LOS MAYORES

HOMENAJE A NUESTROS ABUELOS Y ABUELAS

18,00 h: En la Plaza Ochavada

FIESTA DE LAS SEVILLANAS

Concurso de sevillanas y trajes de flamenca. Colaboran los bares del centro.

21,30 h: En la sala de exposiciones Recinto ferial.

TALLER DE PINTURA DE ABANICOS

Plazas limitadas. Inscripciones en dias previos en la misma sala.

02,00 h

PARQUE FERIAL MOLINO DON JUAN

FIN DE LA REAL FERIA DE AGOSTO

CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES

Srta. Paula Arjona Jiménez
Corregidora Infantil

Srta. Angela Peralta Torres
Vicecorregidora Infantil

Srta. Alba Cano Toledo
Dama de Honor

Srta. María Delgado Moreno
Dama de Honor

Srta. Jacqueline Moreno Moreno
Dama de Honor

Srta. Maria Onieva Ramos
Dama de Honor

Srta. Alicia Arjona Paredes
Corregidora Mayor

Srta. Ana Muñoz Jiménez
Vicecorregidora Mayor

Srta. Iraida Martín García
Dama de Honor

Srta. Ana Belén Morales Jaimez
Dama de Honor

Srta. Laura Pérez Canas
Dama de Honor

Srta. Cristina Torres González
Dama de Honor

Cultos en honor a la Virgen de Gracia

DÍAS 7 A 21 DE AGOSTO
Repiques en honor a Nuestra Madre, desde todos los campanarios de Archidona.

MADRUGADA DEL 14 AL 15 DE AGOSTO
Tradicional Romería en Honor a la Virgen de Gracia. Misas a las 00 y a las 9 de la mañana. A las 6 de la mañana, misa rociera.

DÍAS 15 A 21 DE AGOSTO
20:00 h. Misa de la Octava de la Virgen de Gracia. Lugar: Santuario de Nuestra Señora de Gracia.

DÍAS 11 DE AGOSTO A 2 DE SEPTIEMBRE
Exposición de exvotos de Nuestra Señora de Gracia. Lugar: Sala de Exposiciones del Ilustre Ayuntamiento de Archidona.

DÍA 22 DE AGOSTO
19:30 h. Último día de octava, al finalizar la misa, procesión por el recinto amurallado.

DÍA 25 DE AGOSTO
19:00 h. Salida procesional de Nuestra Señora desde el Santuario.
20:00 h. Llegada al Llano.
23:00 h. Recepción en la Parroquia.
Acompañamiento musical a cargo de las formaciones musicales de la localidad.

DÍAS 26 A 31 DE AGOSTO
19:30 h. Rezo del Santo Rosario.
20:00 h. Función Eucarística.
(Participación de las distintas cofradías y asociaciones de la Virgen de Gracia).

DÍA 1 DE SEPTIEMBRE
19:00 h. Salida Procesional Extraordinaria desde la Parroquia, con el acompañamiento musical de la sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de la ciudad sevillana de Salteras.
20:30 h. Solemne Pontifical de Acción de Gracias en la Plaza Ochavada.
24:00 h. Entrada en el templo parroquial.

DÍA 2 DE SEPTIEMBRE
11:00 h. Misa ofrecida por el Cuerpo de Hermanos Horquilleros de la Virgen de Gracia, a continuación, cabildo general.

DÍAS 2 A 8 DE SEPTIEMBRE
19:30 h. Rezo del Santo Rosario y Ejercicio de la Novena.
20:00 h. Función Eucarística.
Participación: Domingo tarde: Parroquia. Lunes: Jóvenes. Martes: Difuntos. Miércoles: Misa Comunitaria. Jueves: Mujeres de Archidona. Viernes: Agrupación. Sábado: Enfermos (Plaza de la Iglesia).

DÍA 9 DE SEPTIEMBRE
12:00 h. Función Principal de Instituto con la participación de todas las cofradías y la corporación municipal.
18:00 h. Último día de novena.
18:30 h. Salida procesional.
21:00 h. Despedida en el Llano.
22:30 h. Entrada en el Santuario
Acompañamiento musical a cargo de las formaciones musicales de la localidad

Los Sacromontes de Archidona y la imagen de la Virgen de Gracia

Francisco Jiménez Aguilera

Dicen que las leyendas que perduran a lo largo de los tiempos son narradas como acontecimientos verdaderos y se convierten en fuentes de la historia local.

Situada el pie de su sierra sacra, Archidona es un lugar idílico, sus parajes naturales, sus calles y plazas la convierten en una ciudad de inusitada belleza.

Imaginemos, desde tiempos primitivos, las sierras que forman la cordillera del Conjuro, lugar donde se recitarían fórmulas mágicas, el Chopillo, la Cueva de las Grajas con un abrigo que alberga representaciones de arte esquemático y que en su día pudo ser una estación de culto relacionada con eventos solares y formar parte de una ruta que marcaba el camino hacia construcciones dolménicas. Estas dos sierras junto a la de Gracia, sede de dos santuarios que gozan de una amplía tradición religiosa cristiana, musulmana y quién sabe, si acogió templos dedicados a divinidades clásicas o a ídolos hispanos más ancestrales.

Foto: Montserrat Cobos Jiménez.

Cuentan que a mediados del siglo XV la Madīna de Aršiḏūna y su castillo estaba gobernada por el alcaide Ibrahim, un valeroso caballero que servía con lealtad a su amigo Abu Nasr Sa'd, conocido por los cristianos como Ciriza y que, en 1454, fue proclamado rey de Granada en Archidona con el apoyo de los Abencerrajes.

El 25 de abril de 1455, Enrique IV de Castilla decidió tomar la villa de Archidona. Tras salir de Écija anduvo durante todo el día y la noche. Al amanecer, cuando se encaró con la inexpugnable fortaleza, cambió de opinión limitando su expedición bélica a hacer todo el daño posible arrasando sus campos de

labor. El resto de la jornada lo dedicó a la actividad cinegética corriendo "a monte y mata" detrás de los ciervos y jabalíes.

Siete años más tarde, el Gran Maestre de Calatrava, Pedro Girón, amigo desde la infancia de Enrique IV de Castilla, fue destinado a Jaén y nombrado Capitán General de la Frontera entre los reinos cristiano y nazarí. Su éxito militar fue la toma del inexpugnable castillo de Archidona en 1462. Conquista que le sirvió para dar prueba de su celo y para pedir la mano de la futura reina de Castilla, Isabel la Católica. La caída de esta plaza fronteriza, la más importante del reino de la Alhambra en aquella época, produjo un motín en Granada que puso fin a uno de los periodos del reinado de Abu Nasr Sa'd.

En el interesante manuscrito de las "*Noticias Históricas de la Villa de Archidona*", fechado en 1866, se describe al Gran Maestre de Calatrava don Pedro Girón, entrando triunfante en el castillo de Archidona "*[…] llevando por estandarte o insignia la maravillosa Imagen de Ntra. Sra. de Gracia, la cual puso en la fortaleza en signo de su victoria, y para la veneración de la guarnición Cristiana que en ella se establecía.*"

Este acontecimiento legendario se puede convertir en una realidad histórica si tenemos en cuenta que la familia de Pedro Girón es oriunda de Belmonte, (Cuenca) y su Palacio Viejo de Belmonte era frecuentado por el monarca castellano y por Pedro González de Mendoza, el Cardenal Mendoza, quien también mantenía una estrecha amistad con los Girones y fue el asesor espiritual y militar de Enrique IV.

El Cardenal Mendoza, fiel devoto de las imágenes marianas, mandó bordar en su capa pluvial una Virgen sentada con el niño Jesús. Si comparamos la imagen de la Virgen de la citada capa, la cual se conserva en la Catedral de Toledo, con la descripción que se detalla en el manuscrito citado de las "*Noticias Históricas de la Villa de Archidona*", se puede observar una gran coincidencia, destacando: "*con el niño Jesús, sentado también en el brazo derecho, y con la mano izquierda mostrándole una fruta. El manto azul, con flores,… Las tocas transparentes y blancas, y el manto, le cubren la cabeza. Encima de ésta, hay un semicírculo también dorado con labores negras a o antiguo, y en la del Niño un círculo también dorado, dibujando en él las potencias…Detrás se ve un pabellón o cortina de labores listadas…*"

Es probable que la ferviente devoción que sentía el Cardenal Mendoza por esta iconografía mariana le inspirara confeccionar estandartes con ella para que

fueran ondeados por las tropas cristianas en los campos de batalla.

Según la opinión de la archidonesa María Dolores Aguilar, del sevillano Francisco Rodríguez Marín y de otros autores, los ejércitos cristianos, desde los comienzos de la reconquista, tremolaron pendones con imágenes marianas que han quedado perpetuados en obras como las miniaturas de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X de Castilla o en el cuadro de la Toma de Antequera, pintado por Vicente Carducho en 1605. En él se puede observar un grupo de soldados portando un guión con una imagen parecida a la de la Virgen de Gracia de Archidona.

En Belmonte, el pueblo natal de Pedro Girón, Juan A. Zarcos Resa, escribe en "El Atrio" un artículo titulado "Archidona y su Patrona: Ntra. Sra. de Gracia", donde se plantea unas preguntas con respecto a la Virgen de Gracia *"¿Pudo ser el original un lienzo traído desde Belmonte, utilizado en la campaña de conquista o bien mandado hacer expresamente por el conde?"* Y el autor de las *"Noticias Históricas de la Villa de Archidona"* nos dice que *"la imagen de Ntra. Señora se venera en nuestra España, y que sin duda por alguna noticia de su piadoso y remoto origen, o por alguna imagen milagrosa la conservaba como preciosa reliquia el Maestre de Calatrava, y queriendo que se le diere culto más público la … y colocó en esta nueva Parroquia"*.

La leyenda de la llegada de la imagen de la Virgen de Gracia a Archidona, hace cinco siglos y medio, se encuentra más cerca de ser un acontecimiento histórico, como queda demostrado a través de la narración del eco popular, en la crónica histórica registrada en el manuscrito del siglo XVIII, en la datación realizada por Francisco Rodríguez Marín, con la descripción de la técnica utilizada para su composición en la "sarga" y la hipótesis de que se pintara para un estandarte, por orden del Cardenal Mendoza para su amigo de Pedro Girón, inspirándose en su capa pluvial.

Parece indudable que la tradición popular forjó hace 550 años la devoción religiosa más importante del pueblo de Archidona y de toda la comarca. A lo largo de la historia este fervor se ha enriquecido con infinidad de exvotos y retablos dedicados a la Virgen de Gracia, destacando que los archidoneses y archidonesas que tuvieron que abandonar su cuna natal también se la llevaron como un estandarte a sus nuevos lugares de acogida. Cierto y justo es recordar también que en aquellos días Muhammad al Qaysi al Basti, conocido como el último poeta andalusí, lloró en su versos la pérdida de Archidona.

550 años no son nada, pero a la vez lo son todo. . .

Se calcula que el Planeta tierra tiene casi 5000 millones de años, si cogiéramos sólo 550 y dijéramos que son el todo de nuestra historia, sería una gran osadía. Pero estos 550 años a los que hacemos referencia tienen un factor que hace que brillen con luz propia.

Cuentan los escritos y datos históricos, que el 28 de julio de 1462 era reconquistada la "plaza fuerte" de Archidona a manos del Gran Maestre de la Orden de Calatrava, Don Pedro Téllez Girón, y cuenta la leyenda que con el conquistador llegó "Ella", Nuestra Madre, la Virgen de Gracia. Desde aquel lejano día, ese estandarte militar dejado en la mezquita, ahora reconvertida en iglesia parroquial, para la veneración de la guarnición militar apostada en Archidona, se convertiría en la luz y guía de nuestra ciudad.

Y es que desde el mismo día de su llegada esta imagen se grabó a fuego sobre los corazones de todos los archidoneses, los que había, los que vinieron, y los que vendrán.

Estos 550 años son la historia viva de una devoción, quizás la más antigua de toda la provincia, una devoción fuerte, que no ha tambaleado en ningún momento, engrandeciéndose en los tiempos más difíciles. Pero no es que nos ciegue nuestro amor de hijos de la Señora para decir esto, son los datos los que nos dan la razón, son más de 9000 objetos entregados como exvotos particulares los que se conservan en el santuario, todos ellos recogidos después del siglo XVIII, algunos de ellos de gran belleza artística, y con un gran valor histórico. Todos esos objetos depositados como ofrenda a la Madre han sido en agradecimiento a su intercesión, por

los milagros conseguidos. Algunos de esos milagros han llegado a marcar la historia de nuestro pueblo, un claro ejemplo es el llamado "Milagro de las Orugas" acontecido en el siglo XVIII cuando los campos archidoneses eran devastados por una plaga de orugas que amenazaban con destruir toda la cosecha, entonces se le ofreció a la Virgen una novena y el último día se sacó la imagen en procesión llevándola "hasta lo más alto del castillo" desapareciendo la plaga de orugas y salvando la cosecha, dejando como hecho vestigial la procesión de las orugas que se celebra todos los años allá por el 12 de mayo, para conmemorar este milagro.

Pero no sólo se demuestra el amor de Archidona para con su Madre en el tesoro que pueda tener, en el oro o la plata que tenga en su entorno, lo más importante son esos pequeños detalles que se plasman en la vida diaria de la ciudad. Archidona tiene muchas cosas que la diferencian de las demás ciudades, y una de ellas es pasear por sus calles y ver decenas de hornacinas en las fachadas de las casas con la imagen de la Señora, o penetrar en cualquiera de los domicilios de los archidoneses y encontrarse una reproducción de la imagen en la habitación principal de la casa, como si presidiera la misma casa. Esos detalles son los que nos reafirman en la idea del amor a la Madre, un amor y una devoción que desembocaron en otra fecha recientemente celebrada, aquel bendito año de 1804, cuando los estamentos civiles, militares y eclesiásticos de toda la comarca elegían a la Reina y Señora como Patrona de Archidona y su comarca, con aquel tan singular método de votación que arrojó un escrutinio de "112 habichuelas y ningún garbanzo", y la causa de este nombramiento no fue otra que el amor de su pueblo y su comarca.

Pero la devoción a la Señora va incluso más allá de eso, el pueblo necesitaba a la Virgen cerca de él y para ello la cofradía tenía en su haber varias urnas de postulación domiciliaria. Pequeños altares portátiles con la imagen de la Madre en el interior, ya fuera de busto o en pintura, para que los devotos que quisieran tuvieran a la Patrona en sus casas por algunos días, pudiendo rezarle e implorarle por sus familias.

Pero lo más importante, la mayor expresión de amor y devoción ante la Patrona, la encontramos en el mes de Agosto. Llegando el

mes estival, Archidona está en feria, una feria en honor a su Patrona, y para abrirla qué mejor que hacerlo con la única romería nocturna de toda la provincia, en la madrugada del día 14 al 15, día de la onomástica de la Reina de Archidona. Una romería que cada año se supera en número de peregrinos, venidos de todas partes de la provincia y de fuera de ella, para presentarle sus respetos, pedirle perdón, pedirle por su familia o simplemente darle las gracias por su presencia o protección.

Son muchas más las muestras de cariño que expresan el amor a la Virgen de Gracia, los repiques, las luminarias, las ofrendas de flores, la octava, las procesiones de septiembre, o la novena en la parroquia que cada noche congrega a los archidoneses al pie de la iglesia parroquial,... pero nos harían falta otros 550 años para poder relatar tan magnas muestras de respeto hacia una imagen.

Mucha gente ve incomprensible cómo se le puede tener tanto afecto a una imagen como la de Nuestra Señora de Gracia. La verdad es que es incomprensible, pero en este tipo de cosas es mejor no buscar la lógica y dejarse llevar por lo más profundo de nuestro corazón, porque una simple imagen no deja de ser un medio de comunicación divina, pero una imagen unida a la devoción y el amor se convierten en la razón de ser de todo un pueblo.

Este año queremos celebrar que Archidona lleva 550 años teniendo su propia razón de ser, la principal razón por la que los archidoneses se levantan todos los días, y es por Ella, por Nuestra Patrona, Nuestra Reina, Nuestra Señora, por lo que esos 550 años dejan de ser nada y se convierten en nuestro TODO...

La Cofradía de la Santísima Virgen de Gracia,
Patrona y Alcaldesa Perpetua de Archidona

III Corrida Goyesca

21 de julio de 2012 Plaza Ochavada

Próximas

• 11 de agosto: II CRONOESCALADA CICLISTA "CERRO VIRGEN DE GRACIA". Salida a las 19:00 desde Los Caños (Inscripción a las 17:00 h en el Polideportivo).

• 11 de agosto: XXXI TROFEO DE FÚTBOL "CIUDAD DE ARCHIDONA". En el Campo Municipal La Pajarita a las 21:00 horas.

• 13 de agosto: FINAL DEL II CAMPEONATO DE FÚTBOL 7.

• 16 de agosto: GIMKHANA AUTOMOVILÍSTICA. En el Recinto Ferial Molino Don Juan a las 19.00 horas

• 31 de agosto: COMPETICIÓN LOCAL DE NATACIÓN. En la Piscina Municipal a las 20.00 horas.

actividades deportivas

• 7 de septiembre: TORNEO 3 CONTRA 3 DE BALONCESTO. En la Plaza Ochavada a las 17.00 horas.

• 28 de septiembre: TORNEO INFANTIL DE TENIS DE MESA. En el Polideportivo Municipal a las 16.30 horas.

• 29 de septiembre: XXVII TROFEO TENIS DE MESA (CATEGORÍA ABSOLUTA). En el Polideportivo Municipal a las 10.00 horas.

• 6 de octubre: XXIII EDICIÓN 12 HORAS DE BALONCESTO. En el Polideportivo Municipal a las 10.00 horas.

• 11 de octubre: IV CARRERA URBANA NOCTURNA "ARCHIDONA CINEMA". Plaza Ochavada, 21.00 horas.

• Pendiente de fecha: II TORNEO LOCAL DE PADEL. En las Pistas Municipales.

Recuperación de
LA PORRA FLAMENCA
ARCHIDONA

11 agosto 2012 **Plaza Ochavada** **22:00 h**

Entrada 5€ con cuenco de porra archidonesa

Presentación de las bases del concurso de baile

Presenta Francisco Manuel Parrales (Radio Biznaga Fm)

Organiza:

Ilustre Ayuntamiento de Archidona
Concejalías de Fiestas y Cultura

Colabora:

málaga.es diputación

Al cante

Alfredo Arrebola
Premio Nacional de Flamenco y Flamencología (1974)

Mercedes Hidalgo

Paco Olid

Al toque

Joaquín Córdoba

David Sinclair

Cuadro flamenco Ana Pastrana

Pregón de la Real Feria de Agosto
ARCHIDONA 2011

ANTONIO SALAZAR

Plaza Ochavada, sábado 6 de agosto

Cuando yo era chico, el pito de la "sufurera" suponía el final del partido de fútbol que cada día se disputaba en la Plaza de la Iglesia. Al acabar las clases de la mañana en *Jeromín*, un tropel de escolares salía de estampida escaleras abajo, cruzaba la calle Carrera y subía a todo meter la calleja de la parte de arriba de Enrique Toro en dirección, como digo, a la Plaza de la Iglesia. Allí se elegían a "*pares o nones*" los dos equipos y se dejaba claro que el partido terminaría "*cuando pite la sufurera*".

No sé cuántos años habrán pasado desde que ya no se escucha, pero yo no he dejado de oírla. La he oído en los sitios más insospechados y sin previo aviso. La he oído – o he creído oírla que para el caso es lo mismo- incluso en el extranjero. Exactamente igual que me pasa con los *campanilleros* y los *repiques*.

Por no hablar de las veces que de pronto me digo a mí mismo "*- Huele a las madalenas de mia tía Trini*". O "*- Cómo va a oler aquí a "alperchín" si ni siquiera hay olivos*". Olivos no había, pero yo olía a "*alperchín*".

Dicen que eso son cosas de la edad, pero no es cierto. A mí me ocurría cuando tenía veinte años y me sigue ocurriendo ahora. A lo mejor sólo son figuraciones mías. O probablemente

lo que me pasa, como me decía un buen amigo, es que yo soy más de "*Archiona*" que los Cuatro Cantillos.

La cuestión es que gracias a la actual Corporación me veo aquí en la Plaza Ochavada dando el pregón. "*En mi vida me he visto en tal aprieto*" que diría el poeta. Me refiero a Lope de Vega, no al Chelu. En esta tesitura de poco sirve tener tablas, como es mi caso. No os voy a negar que me siento orgulloso y acongojado a partes iguales. O a lo mejor no tan a partes iguales.

Y es que cuando yo era chico, lo que menos podía figurarme es que iba a ser actor, y mucho menos pregonero. Yo de chico lo que quería era ser torero. A mi abuelo Joaquín *el Herrero* – o *el Maestro*, como respetuosamente le llamaban sus compañeros en lo de Arteaga – le gustaba mucho llevarme a la taberna del Valiente para que los parroquianos vieran la imitación que yo hacía del Cordobés. Como estaba gordito, al hacer el pase de pecho mientras decía " – *Oooolééééé*" , indefectiblemente me caía de culo, con el consiguiente regocijo del personal. Ésa supongo yo que sería mi primera actuación en público. Y parece ser que no me fue mal, porque me cuentan que repetí el espectáculo de El Cordobés en lo de Juan Astorga y sobre todo "*ancá Garrío*", donde me consta que mi arte era muy apreciado.

Frecuentando desde pequeño ambientes tan selectos, es normal que yo haya salido muy feriante. Mis primeros recuerdos de la Feria son los cacharritos que se ponían en el Paseo, justo donde ahora se encuentra la estatua del *Despistao*. Perdón, quería decir de Blas Infante. No eran más que unas barquillas y una pequeña noria, pero a mí me parecían impresionantes. Otro de mis primeros recuerdos son los cohetes y por supuesto las varillas, en aquellos entonces un preciado trofeo difícil de conseguir. Por suerte mi abuela Casilda vivía por esa época en la calleja Gallardo y no era infrecuente que cayera al patinillo alguna que otra varilla. En esa misma casa vivió un tiempo después mi chacha Araceli. Recuerdo también que me encantaba comer turrón del blando, que venía envuelto en papel plateado y pringaba muchísimo. No he perdido esa costumbre, y aún hoy cuando paso por las casetas siempre me gusta comerme un cachito, porque si no me parece que no he estado en la Feria.

De igual modo me llamaba mucho la atención las bombillas de colores, que formaban el sendero mágico de la diversión y las ilusiones. Dado que el alumbrado público de la época era más bien parco, las bombillas resaltaban en todo su esplendor. O al menos eso me parecía a mí. Lo mismo que las bombillas amarillas que se ponían en las puertas de las casas.

Tengo que aclarar que como no soy un erudito ni un intelectual, he recurrido a los pregones anteriores para buscar inspiración. Y he de decir que me han servido de mucho todos ellos, cosa que les agradezco a los pregoneros.

Consciente de la imposibilidad no ya de superar sino simplemente de igualar los ya mencionados pregones, me conformaría con haceros pasar un rato agradable contando cómo la Feria y mi pueblo han influido en mí hasta el punto de determinar el oficio al que me dedico, que más que un trabajo es una forma de vida.

Sí, amigos. Y es que para mí la Feria terminó convirtiéndose en sinónimo de TEATRO. Una actividad en la que según nos dejó dicho Shakespeare por boca de Hamlet, hay que dejarse *"… guiar por la discreción (…) con especial cuidado de no rebasar los términos de la naturalidad. Toda afectación es contraria a la finalidad del teatro, que fue, cuando nació, y sigue siendo, servir de espejo a la naturaleza, mostrar a la virtud sus dimensiones, a la estupidez su verdadero rostro, y a cada época y a cada cuerpo social sus señales de reconocimiento"*.

Precisamente lo que más por intuición que por oficio empezábamos a hacer en el Grupo de Teatro Independiente Sándalo allá por los primeros 80. Nacimos en el Teleclub, que durante bastante tiempo fue el centro de la vida cultural de Archidona, de donde partieron otras valiosas iniciativas como los Recitales de Poesía, el Cineclub o el resurgir del Carnaval, amén de un sinfín de actividades lúdico-festivas propias de la edad de los que allí nos reuníamos. La movida cultural archidonesa de esos años tuvo gran importancia, de hecho creo que no ha vuelto a producirse una eclosión similar de talento en nuestra ciudad.

El Teatro se convirtió, insisto, en parte de la Feria durante unos años, ya que adquirimos la costumbre de estrenar un espectáculo en esas fechas. Así es que en cuanto terminaban los exámenes el Teleclub adquiría un fantástico y surreal aspecto de nave de los locos. Arriba en el salón de actos tenían lugar los ensayos y en cualquier lugar del edificio te podías topar con parte de la escenografía, el atrezzo o el vestuario. A esto había que sumar el trasiego que tenía lugar por mitad del pueblo a medida que se aproximaba la Feria y por tanto la fecha del estreno, con lo cual entre la calle de la Plaza y el Polideportivo se oficiaba el ritual de transportar todo lo necesario de un lugar a otro. A mano, por supuesto. Y cuando digo a mano hablo de cargar desde las pesadas cestas de vestuario a todos los hierros que componían el escenario portátil que utilizábamos en las actuaciones, pasando por el telón y las bambalinas. La

furgoneta, que como correspondía a una Compañía de nuestra categoría ostentaba la publicidad del *Fino Patachula,* sólo podíamos permitirnos el lujo de alquilarla cuando íbamos de bolos fuera de Archidona. Hasta ese punto llegaba nuestro entusiasmo. Y nuestra economía.

Fueron innumerables las peripecias que vivimos, desde la incorporación espontánea al escenario de personas que no estaban en sus cabales a tener que utilizar un gallinero como camerino, pero guardo especial cariño de una función que hicimos en las Huertas de Río de la obra *Tres sombreros de copa* de don Miguel Mihura. Para empezar cuando llegamos no había nadie para recibirnos, costumbre muy arraigada en los concejales de Cultura y que perdura hasta nuestros días. Nos tenían que abrir el edificio que hacía las veces de capilla, escuela y tenencia de alcaldía para utilizarlo como

camerino y almacén. Al portador de las llaves lo encontramos plantando unas habillas, y hubo que aguardar a que aquel buen señor las regara a conciencia " *– Si no enseguía se ponen malas, sabe usté?* ". Una vez regadas las habillas y abierto lo que ahora los burócratas denominarían "*el edificio de usos múltiples*", nos encontramos con un serio problema. La única farola que alumbraba la explanada nos estorbaba para montar el escenario. Se optó por quitarla. Pero claro, en la caja de herramientas se nos había olvidado echar los alicates. Dado que del equipo técnico habitual – es decir el formado junto con Manolo Capote, José Manuel y Paco Romero – el más torpe con diferencia era yo, me tocó ir a pedirlos por las casas. Lo que en principio pudiera parecer un marrón se convirtió en una experiencia deliciosa porque en cuanto se corrió la voz de que había un cómico pidiendo unos alicates, tuve ocasión de comprobar lo serviciales y hospitalarios que eran los vecinos de las Huertas, que en menos que canta un gallo hicieron aparecer alicates, tenazas y hasta una cizalla. -"*Por lo que embeba*" me dijo el dueño como justificación. Por supuesto no pude regresar con las

herramientas sin zamparme antes un bollo de aceite y un par de madalenas que las vecinas insistieron en proporcionarme con el irrefutable argumento de que estaba "*en las guías*" y parecía "*la tablilla un coto*". Dije que no al café con leche tamaño entre lebrillo y palangana pero fue inútil: "– *Chiquillo, te lo tomas bebío* ".

Una vez solventados todos los inconvenientes y cinco minutos antes de empezar la función nos dimos cuenta de que en la plazoleta no sólo no había nadie sino que además si aparecía algún espectador no tendría donde sentarse. No había nada ni nadie. Detrás del telón las caras eran todo un poema. De pronto comenzó a oírse un murmullo de gente que se aproximaba y que, silla en mano, tomaba asiento frente al escenario. En apenas diez minutos aquello estaba a reventar de gente, con los niños sentados en el suelo y tras ellos una primera fila de vecinas que venían provistas de sus labores de punto. ¡ Qué magnífica función fue aquélla! ¡El público comentaba la obra como si estuviera en al salón de su casa, se partía de risa en las escenas cómicas y guardaba un respetuoso silencio cuando correspondía. No parecía que aquélla fuese la primera función de teatro que veían muchos de los allí presentes. Pocas veces he visto una ovación tan sincera y agradecida como la de aquella noche. En eso consiste la magia del teatro popular. Años después me han preguntado muchas veces por qué decidí hacerme actor. Inmediatamente me viene a la cabeza alguna de las muchas anécdotas con *Sándalo* y sonrío para mis adentros. O bien respondo con aquello que afirmaba Marcelo Mastroianni : "*Para mí actuar es como hacer el amor. Cuando lo hago disfruto y cuando se acaba siempre espero poder repetir*". Decía Federico García Lorca que "*un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo*". No caigamos en ese error. Propongo humildemente recuperar la magia del Teatro para la Feria. Y llevarlo a barriadas y pedanías. Mi experiencia me demuestra que tanto en las Huertas, como en Salinas o en la Estación, por poner un ejemplo, el público es sabio y agradecido. Ése sería mi deseo como pregonero.

Y como hombre de Teatro, mi deseo sería homenajear públicamente a aquellos locos geniales que formaban la que desde entonces es y será siempre MI COMPAÑÍA: Manolo Capote, Montse Escobar, Manolo Sánchez, Maribel Núñez, Alfonso Fernández, Maribel Nuevo, Rosi Sánchez, Paco Romero, Tere Parejo, Loli Nieto, Mayte y José Manuel, Valeriano Martín, Mari Juli Cano,Mª José Casado,Gloria Santana, Maribel Lara y de manera muy especial los componentes del Grupo de Teatro Infantil de Sándalo. Gracias a ellos me hice actor.

Es obligado, creo, y natural acordarse de los que ya no están. Y yo me acuerdo especialmente de mi abuelo Joaquín y mi abuela Casilda, que con tanto amor me criaron y procuraron educarme como un hombre de bien. De mis abuelos paternos Antonio el Catano y María Díaz, de mi primo Juan el taxista, de mi tía María y mi tío Manolo *el Niño de la Cilla*, el archidonés más archidonés que he

conocido en mi vida y también el más alegre, de mi tío Manolo Aranda, de mi tío Paco y mi tía Trini, la mujer de la risa fácil y los *aceitaos* que podrían haber competido y ganado en cualquier concurso de alta repostería, de mi tío Pepe y sus magníficos vinos. De todos ellos me he acordado y me acuerdo. Como también lo hago de los amigos que se fueron antes de tiempo y nos dejaron un poco más solos; como hicieron Juanma Loza y Paco Romero, y más recientemente Pablo Gómez. Mi corazón está con todos ellos, porque conviene no olvidar que el significado etimológico de *recordar* es "*volver a pasar por el corazón*".

Cuántas veces he vuelto yo a pasar por el corazón a mi pueblo estando por ahí, por esos caminos que son la sala de estar de mi estirpe, la de los cómicos de la legua, los que antes llamaban robagallinas y ahora pancarteros, los que no podían ser enterrados en sagrado por el pecado de ser libres y cantar las verdades del barquero, los que como única posesión tienen las palabras, palabras, palabras de Hamlet, que no son sino "*los dulces andrajos de un linaje principesco*".

Quizás por ese continuo trajín y ese estar fuera continuamente les tengo una especial simpatía a los emigrantes. O dicho en archidonés a los *trepaorzas* . Creo que comprendo bastante bien ese tener el sustento en un país y el alma y el corazón en otro. No es nada fácil, créanme. Y para muchos de ellos doloroso. A veces tengo la impresión de que no hemos reconocido suficientemente su sacrificio. Y digo sacrificio porque no es lo mismo dedicarse a un oficio viajero por placer y por vocación como es mi caso, que tener que dejar tu tierra por necesidades económicas o políticas. Nuestro emigrantes han sufrido y sufren en ocasiones un doble desarraigo, que es el de llegar a un punto en el que no se es ni de un sitio ni de otro. En los dos lados se les considera forasteros y en no pocas ocasiones no pueden pasar sus últimos años en su pueblo porque los hijos y los hogares ya quedan en el sitio donde emigraron. Sin duda les debemos un reconocimiento a la altura de lo que su contribución supuso, que no fue únicamente el sostenimiento económico de muchas familias en momentos de auténtica penuria, sino también su aportación a la educación, la cultura y la apertura política de la dictadura. Pero lo que indudablemente identifica a todos ellos es su amor por Archidona. He tenido la suerte por mi oficio de actor de recoger ese cariño y ese afecto por todo lo que les recuerda a su pueblo. Y es que la parabólica hace milagros, y paisanos de Suiza, Francia, Bélgica o Alemania se me han acercado para contarme con un brillo especial en los ojos que me habían visto en televisión. En realidad ese brillo y esa ilusión en la mirada no es más que la alegría que les da ver a un paisano suyo en la tele o en el cine porque les recuerda a Archidona, y porque de alguna manera ellos, a miles de kilómetros, más que verme a mí están viendo la Plaza Ochavada, la Vega o un mollete con chicharrones. Lo mismo me pasa con el Teatro. A veces después de una actuación en Cataluña o en el País Vasco se me acerca alguien que suele empezar diciendo " – *Tú no te acordarás de mí pero en*

Archiona me disen …" Inmediatamente ya sé que estoy con un paisano o paisana y que voy a tener el placer de echar un buen rato de charla. Hagámosles, insisto, el homenaje que se merecen de una puñetera vez.

Hay otro colectivo al que me gustaría dedicar muy especialmente este pregón. Y es al de las mujeres archidonesas en general y a las pertenecientes a la generación de mi madre en particular. Y no me refiero al tópico de su belleza. Cualquiera que me conozca ya sabe que a mí las mujeres me gustan mucho y las de Archidona especialmente, pero eso con que lo sepamos ellas y yo es más que suficiente. Me refiero a un aspecto a veces obviado u olvidado de esas mujeres, y es su decisiva aportación para elevar el nivel educativo y cultural de esta ciudad. Mi madre y las mujeres de su generación sufrieron en sus carnes una doble discriminación, la de pertenecer a un entorno rural y la de ser mujer. Ambas supieron afrontarlas con

inteligencia. Desde bien pronto entendieron que el asociacionismo era prioritario para conseguir sus objetivos, y pusieron en marcha las primeras asociaciones de mujeres, vistas en no pocas ocasiones con burla o desprecio por la mentalidad machista de la época. Pues bien, consiguieron desde crear cooperativas y puestos de trabajo a formar social y culturalmente a sus integrantes. Esa generación fue capaz de educar de manera eficaz a unos hijos que muchas veces las rebasaban en conocimientos, de superarse a sí mismas y a las limitaciones de la época y de formar parte insustituible desde entonces y hasta ahora de la vida cultural de Archidona, en donde organizan o forman parte de eventos de toda índole de los que a mí me gustaría destacar el Club de Lectura, ejemplo de libro de una actividad sana, formativa, participativa y tremendamente enriquecedora. Así pues quiero agradecerles su decidida apuesta por la cultura, y como la persona que tengo más a mano es a mi madre, a ella me dirijo en representación de esas mujeres: muchas gracias por facilitarnos el acceso a la cultura y elevar el nivel cultural de esta ciudad. Siempre contareis con mi admiración y mi respeto.

Pero no nos pongamos solemnes. Estamos aquí para anunciar la Feria, que no es sino la Fiesta con mayúsculas del cuerpo y del espíritu. La revancha gozosa del deleite frente a los horarios, las obligaciones y las rutinas. El merecido disfrute que se procuran las buenas gentes de esta tierra. ¡Pueblo de Archidona! ¡Yo os convoco las Fiestas de Agosto! ¡Y nombro Heraldos de la Diversión a mi tía Fali, a mi hermana Eva y a mi hermana Laura! ¡Portavoces de la Feria a mi padre, a mi primo Francisco y a Manolo *el Chori* ! ¡Embajadores de Archidona a mi tía Rogelia, mi tía Encarni, mi tía Lola, mi tía Dulce y mi tío Enrique! ¡Pregonero póstumo a mi tío Manolo *"el Niño de la Cilla"* ¡ ¡Niños y niñas de Archidona! ¡Hacedme el favor de *emborrisarse* de ilusión y fantasía! ¡La Feria os pertenece más que a nadie! ¡Hincharse de chucherías en las casetas y de pasearse en los columpios! ¡Lobatonas, lobatones: comerse a besos por las esquinas! ¡Cantad hasta quedarse roncos! ¡Bailad hasta que salga el sol! ¡Paisanos! ¡Paisanas! ¡Que no se diga! ¡Enseñadle a los forasteros como habeis hecho siempre vuestra hospitalidad y vuestra alegría! ¡No fallarme! ¡Por los sibancos y las setarillas! ¡Por los esnortaos y los singalachones! ¡Por los mostachones, la porra y las papandúas! ¡Por la Ive, Pilatos y las Pescarías! Y sobre todo, paisanas, por que salgáis de la Plaza con una sonrisa dibujada en el rostro. Para que cuando volváis esta noche y os pregunte vuestra vecina:

- *"Cucha, ¿de dónde vienes tan contenta? "* .

Le digáis: -*"De echar un ratillo mu apañao con el pregón que ha dao Antonio Salazar"*.

- *"No me suena. ¿Qué es, forastero quisá? "*

-*¡ Anda, anda! Forastero ni forastero. ¡Chiquilla quién va a ser! Pues tu paisano: el niño de Tere Luque y Antonio el Catano"*.

TELÓN

ONCE

Unicaja

La Primera Entidad Financiera de Andalucía