

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA:
HOMENAJE A
Almudena Grandes



Almudena Grandes

*Las edades de Lulú – Los aires difíciles – Castillos
de cartón – El corazón helado – Inés y la alegría
Las tres bodas de Manolita – Los besos en el par
La madre de Frankenstein – Las edades de Lulú
Los aires difíciles – Castillos de cartón – El cora
helado – Inés y la alegría – Las tres bodas de Man*



Almudena Grandes

↳ *«Los lectores
son mi piel
de por vida».*



MADRID

1960
– 2021

Novelista, cuentista y escritora de periódicos. Una de las autoras más galdosianas de la literatura española reciente.

↳ Desde los 28 años, cuando conoció el éxito, Almudena Grandes comenzaría a dejar un legado de grandes obras para sus lectores.

Su narrativa torrencial, repleta de una galería inmensa de personajes y su concienzuda investigación histórica la convirtieron no sólo en referente literario, sino también vital y político.

Comprometida con aquellos que no tienen voz y con la memoria democrática del país, Almudena le dio literatura al período más grave y delicado del siglo XX.

María Almudena Grandes Hernández nació en Madrid el 7 de mayo de 1960 y murió en la misma ciudad el 27 de noviembre de 2021, tras dos años de lucha contra el cáncer.

En la mayor parte de su obra, trata de ahondar en la historia reciente de España para recuperar las huellas de un pasado oculto durante la dictadura de Franco y explicar las claves de la sociedad española de finales del siglo XX y primeras décadas del siglo XXI.

En sus narraciones, siempre con trasfondo histórico, suelen unirse multitud de historias personales y cotidianas, al estilo de muchas novelas de Pérez Galdós.

La guerra civil y la larguísima postguerra, que siempre consideró un material literario inestimable, figuraron como uno de los temas favoritos de la escritora y sobre esa etapa histórica giran los cinco libros publicados de *Episodios de una guerra interminable*: *Inés y la alegría* –2010–, *El lector de Julio Verne* –2012–, *Las tres bodas de Manolita* (2014), *Los pacientes del doctor García* –2017–, por el que ganó el premio nacional de Narrativa, y *La madre de Frankenstein* –2020–.

> 01

Las edades de Lulú

1989 – NOVELA ERÓTICA



LLEVADA AL CINE POR Bigas Luna en 1990

Una larga historia de amor compleja y envolvente.

260 pág.

Sumida todavía en los temores de una infancia carente de afecto, Lulú, una niña de quince años, sucumbe a la atracción que ejerce sobre ella un joven, amigo de la familia, a quien hasta entonces ella había deseado vagamente.

Después de esta primera experiencia, Lulú, niña eterna, alimenta durante años, en solitario, el fantasma de aquel hombre que acaba por aceptar el desafío de prolongar indefinidamente, en su peculiar relación sexual, el juego amoroso de la niñez. Crea para ella un mundo aparte, un universo privado donde el tiempo pierde valor.

Pero el sortilegio arriesgado de vivir fuera de la realidad se rompe bruscamente un día, cuando Lulú, ya con treinta años, se precipita, indefensa pero febrilmente, en el infierno de los deseos peligrosos.

> 02

Los aires difíciles

2002 – NOVELA DE FICCIÓN



LLEVADA AL CINE POR Gerardo Herrero en 2006

Una intensa historia de amor entre dos extraños decididos a reiniciar sus vidas.

600 pág. Juan Olmedo y Sara Gómez son dos extraños que se instalan a principios de agosto en una urbanización de la costa gaditana dispuestos a reiniciar sus vidas.

Ambos arrastran un pasado bien diferente en Madrid. Sara, hija de padres menesterosos, que vivió una «singular infancia de vida prestada» con su madrina en el barrio de Salamanca, sufre el estigma de quien lo tuvo todo y luego lo perdió. Juan Olmedo, por su parte, huye de una tragedia familiar y un amor secreto y torturante, que han estado a punto de arruinar su vida.

Sin buscarlo, «abocados a convivir como los únicos supervivientes de un naufragio», intercambiarán confidencias, compartirán asistenta, Maribel, y el cuidado de los niños, y buscarán refugio en esta nueva familia, elegida no impuesta. Sus existencias parecen agitarse al dictado de un destino inhóspito, pero ellos han decidido encauzarlo con voluntad férrea a su propio favor.

> 03

Castillos de cartón

2004 – NOVELA ERÓTICA



LLEVADA AL CINE POR *Enrique Urbizu*

y *Salvador García Ruiz* en 2009

Una novela sobre el Madrid exaltado de los años ochenta, sobre la movida y los excesos y la pérdida de la inocencia.

208 pág. María José Sánchez trabaja de tasadora de arte en una casa madrileña de subastas. Un día recibe la llamada de un antiguo compañero y amante, Jaime González, anunciándole que su amigo en común, Marcos Molina Schulz, se ha suicidado.

La noticia no sólo devuelve a la narradora a su época de estudiante de Bellas Artes, cuando todavía soñaba con ser pintora, sino que le hace revivir la torrencial historia de amor que vivieron los tres cuando ella apenas tenía veinte años.

Con la amarga emoción de lo que se siente irrecuperable, María José reconstruye los detalles de aquella pasión triangular, imposible y excesiva, la alegría desbordante con que exploraron el sexo, la intimidad sin tapujos recién estrenada, la entrega cómplice y excluyente a la pintura. Destellos de una felicidad intensa y verdadera.

> 04

El corazón helado

2007 – NOVELA HISTÓRICA Y DE FICCIÓN



MEJOR OBRA DE 2007 por la Fundación

José Manuel Lara

La historia de los que perdieron, de los que tuvieron que marcharse y de los que se quedaron. También de los que ganaron.

936 pág. El día de su muerte, Julio Carrión, poderoso hombre de negocios deja a sus hijos una sustanciosa herencia con muchos puntos oscuros de su pasado y de su experiencia en la Guerra Civil y la División Azul.

En su entierro, en febrero de 2005, su hijo Álvaro, se sorprende por la presencia de una mujer joven desconocida que parece delatar aspectos ocultos de la vida de su padre. Raquel Fernandez Perea es hija y nieta de exiliados en Francia y lo sabe todo sobre la vida de sus padres y abuelos.

Para ella sólo una historia permanece sin aclarar; la de una tarde que acompañó a su abuelo a visitar a unos desconocidos con los que intuyó que existía una deuda pendiente.

Álvaro y Raquel están condenados a encontrarse tanto por sus respectivas historias familiares como por la atracción que sentirán sin remedio.

> 05

Inés y la alegría

2010 – NOVELA DE FICCIÓN

↳ EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE – 1

Una novela sobre mujeres y hombres que lucharon con convicción por recuperar su país, sobrevivieron luego en el exilio y regresaron a una España desconocida.

736 pág. Toulouse, verano de 1939. Carmen de Pedro, responsable en Francia de los diezmos comunistas españoles, se cruza con Jesús Monzón, un cargo menor del partido que, sin ella intuirlo, alberga un ambicioso plan.

Unos años después, Monzón, ha organizado el grupo más disciplinado de la Resistencia contra la ocupación alemana, prepara la plataforma de la Unión Nacional Española y cuenta con un ejército de hombres dispuestos a invadir España.

Entre ellos está Galán, combatiente en la Agrupación de Guerrilleros Españoles y que cree que es posible establecer un gobierno republicano en Viella –Lérida–.

No muy lejos de allí, Inés vive recluida y vigilada en casa de su hermano, delegado provincial de la Falange en Lérida. Ha sufrido todas las calamidades desde que, sola en Madrid, apoyó la causa republicana durante la guerra.

> 06

Las tres bodas de Manolita

2014 – NOVELA DE FICCIÓN



EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE – 3

En los buenos tiempos, las chicas se casan por amor. En los malos, no siempre pueden elegir.

768 pág.

En el Madrid recién salido de la guerra civil, sobrevivir es un duro oficio cotidiano. Especialmente para Manolita, una joven de dieciocho años que, con su padre y su madre encarcelados, y su hermano Antonio escondido en un tablao flamenco, tiene que hacerse cargo de su hermana Isabel y de otros tres más pequeños.

A Antonio se le ocurrirá una manera desesperada de prolongar la resistencia en los años más terribles de la represión: utilizar unas multicopistas que nadie sabe poner en marcha para imprimir propaganda clandestina. Y querrá que sea su hermana Manolita la que visite a un preso que puede darles la clave de su funcionamiento.

Manolita no sabe que ese muchacho tímido y sin aparente atractivo va a ser en realidad un hombre determinante en su vida.

> 07

Los besos en el pan

2015 – NOVELA DE FICCIÓN



«Hay que ser muy valiente para pedir

ayuda, ¿sabes? Pero hay que ser todavía

más valiente para aceptarla».

Una novela coral, llena de noticias del aquí y ahora, que, como en un gran fresco, pinta un año en la vida de gentes que se reparten en tres generaciones, ofreciendo así el contraste del tiempo.

336 pág. *Los besos en el pan* cuenta, de manera sutil y conmovedora, cómo transcurre la vida de una familia que vuelve de vacaciones decidida a que su rutina no cambie, pero también la de un recién divorciado al que se oye sollozar tras un tabique, la de una abuela que pone el árbol de Navidad antes de tiempo para animar a los suyos, la de una mujer que decide reinventarse y volver al campo para vivir de las tierras que alimentaron a sus antepasados...

En la peluquería, en el bar, en las oficinas o en el centro de salud, muchos vecinos, protagonistas de esta delicada novela coral, vivirán momentos agrídulces de una solidaridad inesperada, de indignación y de rabia, pero también de ternura y tesón. Y aprenderán por qué sus abuelos les enseñaron, cuando eran niños, a besar el pan.

> 08

La madre de Frankenstein

2020 – NOVELA DE FICCIÓN

↳ EPISODIOS DE UNA GUERRA INTERMINABLE – 5

El apasionante relato de una mujer y un hombre que optaron por resistir en los tiempos más difíciles.

558 pág.

En 1954, el joven psiquiatra Germán Velázquez, tras quince años en el exilio, vuelve a España para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos, al sur de Madrid. Aquí, Germán se reencuentra con Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, inteligentísima, que le fascinó a los trece años, y conoce a una auxiliar de enfermería, María Castejón, a la que doña Aurora enseñó a leer y a escribir cuando era una niña.

Germán, atraído por María, no entiende el rechazo de ésta, y sospecha que su vida esconde muchos secretos. El lector descubrirá su origen modesto como nieta del jardinero del manicomio, sus años de criada en Madrid, su desdichada historia de amor, a la par que los motivos por los que Germán ha regresado a España. Almas gemelas que quieren huir de sus respectivos pasados, Germán y María quieren darse una oportunidad, pero viven en un país humillado, donde los pecados se convierten en delitos, y el puritanismo, la moral oficial, encubre todo tipo de abusos y atropellos.

EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA:
HOMENAJE A
Almudena Grandes

Fragmentos.
Extractos.
Trocitos.

Los españoles, que durante muchos siglos supimos ser pobres con dignidad, nunca habíamos sabido ser dóciles.

→ *Los besos en el pan, 2015*

Así comprendí que las jaulas no siempre estaban fuera, en las amenazas y los chantajes de las personas que tenían el poder. También podían estar dentro, incrustadas en el cuerpo, en el espíritu de todas las mujeres perdidas que asumían mansamente un destino que no habían elegido, sólo porque otros habían decidido que lo que más les convenía era volverse decentes.

→ *La madre de Frankenstein, 2020*

Almudena Grandes

