

OFERTA DE EMPLEO PÚBLICO 2006

MATERIAL ORIENTATIVO

Plaza de Oficial/a Pintor

El material que se acompaña tiene como objetivo facilitar la preparación de los temas. Tiene, por tanto, un carácter orientativo acerca de las preguntas que se puedan plantear en la fase de oposición.

No supone, de ninguna de las maneras, un compromiso de efectuar los test sobre dichas preguntas.

La Diputación Provincial de Málaga no se responsabiliza de errores que puedan contener así como de las modificaciones normativas que puedan surgir.

ABRIL 2017

ÍNDICE

Tema 1. Pinturas. Tipos, componentes y aplicaciones.

Tema 2. Barnices. Tipos, componentes y aplicaciones.

Tema 3. Tintes y aceites para madera. Tipos y aplicaciones.

Tema 4. Herramientas y equipos para trabajos de pintura. Uso, mantenimiento y conservación.

Tema 5. Conceptos generales para pintar. Preparación de los soportes. Preparación de las pinturas. Rendimiento de las pinturas.

Tema 6. Técnicas de pintura. Acabados y tratamientos.

Tema 7. Tratamiento de la humedad en paramentos. Uso de pastas, morteros y otras pinturas resistentes a la humedad.

Tema 8. Pintura de estructuras metálicas. Preparación, aplicación y mantenimiento.

Tema 9. Pintura carpintería de madera. Preparación, aplicación y mantenimiento.

Tema 10. Protección medioambiental. Tratamiento y eliminación de residuos.

Tema 11. Impermeabilizaciones. Tipos de materiales, aplicación y mantenimiento.

Tema 12. Pintura y tratamientos de pavimentos y viales. Tipos, aplicación y mantenimiento.

Tema 13. Limpiezas de paramentos. Decapados. Antigrafitis. Tratamiento y aplicación.

Tema 14. Maquinaria de elevación para ejecución de trabajos de pintura. Plataformas y brazos elevadores.

Tema 15. La igualdad de género: conceptos y normativa.

Tema 16. Principios básicos de Prevención de Riesgos Laborales. Normativa legal. Modalidades de organización de la prevención en la empresa. Gestión de la actividad preventiva.

Tema 1. Pinturas. Tipos, componentes y aplicaciones.

1.- Pintura plástica. Su secado es:

- a) Por simple evaporación del agua.
- b) Por permeabilización.
- c) Por impermeabilización.
- d) Por horneado.

2.- La pintura al temple está compuesta de:

- a) Cola de colofina e hidróxido de carbonato.
- b) Cola vegetal o animal y sulfato o carbonato cálcico.
- c) Resinas y carbonato cálcico.
- d) Cola artificial.

3.- Las pinturas al silicato son de composición:

- a) Mineral.
- b) Funcional.
- c) Grasa.
- d) Gaseosa.

4.- ¿Cómo se denomina el componente utilizado para dar color a la pintura?

- a) Aditivo.
- b) Acrílico.
- c) Fungicida.
- d) Pigmento.

5.- Las pinturas plásticas se caracterizan por:

- a) Son solubles en agua, de secado lento, insípidas y que no deja casi restos en las herramientas, por lo que su limpieza es más fácil.
- b) Son solubles en disolventes, de secado lento, inodora, por lo que su limpieza es más fácil.
- c) Son solubles en gasoil, de secado rápido, inodora y que no deja casi restos en las herramientas, por lo que su limpieza es más fácil.
- d) Son solubles en agua, de secado rápido, inodora y que no deja casi restos en las herramientas, por lo que su limpieza es más fácil.

6.- Pinturas al aceite. Su secado es:

- a) Lento.
- b) Rápido.
- c) Por absorción.
- d) Por vibrado.

7.- Las pinturas al cemento tienen un acabado:

- a) Satinado.
- b) Mate.
- c) Brillante.
- d) Púrpura.

8.- Las pinturas plásticas satinadas se caracterizan por:

- a) Un acabado más fino y lustroso que la mate, y más resistente a la suciedad y al paso del tiempo.
- b) Un acabado más fino y lustroso que la mate, aunque menos resistente a la suciedad y al paso del tiempo.
- c) Un acabado menos fino y lustroso que la mate, y más resistente a la suciedad y al paso del tiempo.
- d) Ninguna es correcta.

9.- En la pintura al temple el disolvente es:

- a) El aceite.
- b) El aguarrás.
- c) El barniz.
- d) El agua.

10.- Es una combinación química de resinas sintéticas y aceites secantes que se diluyen en un solvente como el aguarrás. Señala la respuesta correcta:

- a) Pintura a la cal.
- b) Pintura al temple.
- c) Pintura plástica.
- d) Esmalte sintético.

11.- Los componentes básicos de una pintura podemos dividirlo en:

- a) Vehículo, cargas, pigmentos y aditivos.
- b) Vehículo fijo, aglutinante, pigmento y aditivos.
- c) Vehículo volátil, disolventes, cargas y aditivos.
- d) Vehículo de carga, pigmentos y aditivos.

12.- ¿Los pigmentos se pueden dividir en?

- a) Naturales, artificiales e inorgánicos. Los pigmentos inorgánicos están formados por minerales de composición definida, y se obtienen de tierras, fósiles, etc.
- b) Naturales, artificiales y sintéticos. Los pigmentos naturales pueden ser a su vez divididos en orgánicos e inorgánicos, según sea su origen animal y vegetal o mineral.
- c) Naturales y artificiales e inorgánicos. Entre los pigmentos artificiales más importantes está el hierro.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

13.- Las pinturas plásticas mates se caracterizan por:

- a) Se pueden lavar, y es más recomendable su uso para paredes porosas.
- b) No se pueden lavar, y es más recomendable su uso para paredes homogéneas.
- c) Ninguna de las dos respuestas anteriores es correcta.
- d) Las dos respuestas anteriores son correctas.

14.- El objeto de las cargas en las pinturas es:

- a) Aumentar su resistencia química.
- b) Dar cuerpo y volumen a la pintura.
- c) Disminuir el tiempo de secado.
- d) Evitar la humedad.

15.- La pintura plástica está constituida básicamente por:

- a) Emulsión acuosa de resinas o materias plásticas que secan por polimeración y de pigmentos inalterables a la luz dispersados en ella.
- b) Mezcla de fibras resistentes a los agentes atmosféricos y de pigmentos artificiales inorgánicos.
- c) Las respuestas a y b son correctas.
- d) Las respuestas a y b son incorrectas.

16.- ¿Cuál de las siguientes pinturas usarías para pintar una piscina?

- a) Pintura de clorocaucho.
- b) Pintura plástica.
- c) Pintura base.
- d) Pintura acústica.

17.- La pintura plástica es una pintura al...

- a) Agua.
- b) Cemento.
- c) Aguarrás.
- d) Aceite.

18.- La pintura plástica es de secado:

- a) Rápido.
- b) Lento.
- c) Aleatorio.
- d) Impermeable.

19.- ¿Qué tipo de pinturas también son llamadas lacadas?

- a) Las pinturas al temple.
- b) Las pinturas esmalte.
- c) Las pinturas plásticas.
- d) Las pinturas al aceite de oliva.

20.- La pintura al silicato es una pintura al agua compuesta por:

- a) Silicato de magnesio.
- b) Silicato de óxido.
- c) Silicato de hierro.
- d) Silicato de potasio.

21.- Para pintar suelos de cemento es recomendable la pintura:

- a) Temple.
- b) Plástica.
- c) Esmalte acrílico.
- d) Epoxi.

22.- Las pinturas plásticas se caracterizan por:

- a) Una vez secas, dan bellos tonos mates o satinados que no cambian con el tiempo y son de gran duración.
- b) Su facilidad de aplicación, secado muy rápido y gran poder de cubrimiento, aun en paramentos húmedos y lavables.
- c) La a) y b) son correctas.
- d) La a) y b) son correctas.

23.- La pintura al silicato es una pintura al agua compuesta por:

- a) Silicato de magnesio.
- b) Silicato de óxido.
- c) Silicato de hierro.
- d) Silicato de potasio.

24.- La pintura al silicato es óptima para:

- a) Hormigón.
- b) Cemento.
- c) Fábrica de ladrillo.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

25.- ¿Cuál de los siguientes tipos de pintura no existe?

- a) Pintura al esmalte con resinas naturales.
- b) Pinturas de sulfato cálcico.
- c) Pinturas bactericidas.
- d) Pinturas a la caseína.

Tema 2. Barnices. Tipos, componentes y aplicaciones.

26.- ¿Cuál de los siguientes barnices está dotado de una mayor resistencia frente a la acción disolvente de la gasolina?

- a) Barniz vidriado.
- b) Barniz al caucho clorado.
- c) Barniz al óleo.
- d) Barniz acrílico.

27.- El barniz es una disolución de aceites o sustancias resinosas en:

- a) Aguarrás.
- b) Amoniaco.
- c) Disolvente.
- d) Todas son correctas.

28.- ¿Cuál es la composición del barniz graso o sintético?

- a) Aceite de linaza, resinas, aguarrás y productos secantes.
- b) Resinas, aguarrás y colorantes.
- c) Aceite de linaza y aguarrás.
- d) Ninguna de las anteriores.

29.- Los barnices pueden admitir en su composición:

- a) Tintes y/o colorantes.
- b) Catalizadores.
- c) Compuestos plásticos.
- d) Minerales.

30.- El barniz de poliuretauno es un material:

- a) Impermeable.
- b) Resistente a la abrasión.
- c) Longevo.
- d) Todas son correctas.

31.- ¿Qué tipo de barniz es un barniz laca?

- a) Barniz de resinas sintéticas.
- b) Barniz al alcohol.
- c) Barniz a la esencia.
- d) Barniz tornasol.

32.- Los barnices de poliuretano con base aceite son:

- a) Bicomponente y tiene mala resistencia a la abrasión y alta resistencia al agua.
- b) Bicomponente y tiene buena resistencia a la abrasión y alta resistencia al agua.
- c) Monocomponente y tiene buena resistencia a la abrasión y alta resistencia al agua.
- d) Monocomponente y tiene mala resistencia a la abrasión y alta resistencia al agua.

33.- La piroxilina es un tipo de barniz creado con base de:

- a) Nitrocelulosa.
- b) Alcohol.
- c) Disolvente.
- d) Agua.

34.- Identifique cuál de las siguientes propiedades no deben poseer los barnices:

- a) Resistencia a la intemperie.
- b) Resistencia a agentes corrosivos.
- c) Neutralidad química.
- d) Inadherencia al soporte.

35.- ¿Qué acabado refracta más la luz?

- a) Brillo.
- b) Mate.
- c) Satinado.
- d) Todos por igual.

36.- Los barnices de poliuretano con base acuosos se conocen también como:

- a) Barnices nitrocelulósicos.
- b) Barnices comunes.
- c) Barnices al agua.
- d) Barnices bicomponentes.

37.- La goma laca es una sustancia orgánica que se obtiene a partir del residuo o secreción resinosa de:

- a) Un árbol llamado árbol de la laca.
- b) Un pequeño insecto rojo llamado gusano de la laca.
- c) Un arbusto asiático que da un pequeño fruto llamado laco.
- d) Secreción de una mariposa india llamada mariposa lacada.

38.- Los barnices de poliuretano con base acuosos se caracterizan porque:

- a) No se amarillean ni se oscurecen.
- b) No se amarillean pero sí oscurecen.
- c) Amarillean pero no se oscurecen.
- d) Amarillean y oscurecen.

39.- La goma laca se puede encontrar de:

- a) Color naranja, que viene en forma de escamas finas y translúcidas.
- b) Color rojo, que viene en forma de escamas gruesas y translúcidas.
- c) Color rojo, que viene en forma de escamas finas y opacas.
- d) Ninguna de las anteriores.

40.- El barnizado a muñequilla se realiza con un:

- a) Paño de algodón hecho una bola.
- b) Tampón de algodón envuelto en un paño de hilo.
- c) Tampón de algodón envuelto en un paño de algodón.
- d) Tampón de fibra envuelto en un paño de algodón.

41.- Los barnices de poliuretano con base disolvente poseen:

- a) Alta toxicidad en aplicación, y baja-mediana durante uso.
- b) Baja toxicidad en aplicación, y baja-mediana durante uso.
- c) Alta toxicidad en aplicación, y alta durante uso.
- d) Baja toxicidad en aplicación, y mediana-alta durante uso.

42.- El barniz tapaporos se caracteriza por ser al:

- a) Agua y sirve para proteger y preparar la madera previo a cera o barniz de acabado.
- b) Agua y sirve de acabado.
- c) Al aceite y sirve para proteger y preparar la madera previo a cera o barniz de acabado.
- d) Al aceite y sirve de acabado.

43.- Los barnices de poliuretano con base acuosos son:

- a) Monocomponentes.
- b) Bicomponentes.
- c) Cristalizadores.
- d) A y B son correctas.

44.- Los tipos de goma laca que podemos encontrar son:

- a) Amarilla y roja.
- b) Roja y blanca.
- c) Naranja y blanca.
- d) Solo roja.

45.- Si queremos barnizar una mesa a pistola con barniz sintético, habiéndose barnizado previamente con goma laca:

- a) Tendrá un acabado perfecto.
- b) Tendrá un acabado rugoso.
- c) Aparecerán manchas blancas.
- d) Se oscurecerá mucho el color.

46.- Los barnices de poliuretano con base disolvente:

- a) Aclaran la madera en contacto directo.
- b) Oscurecen la madera en contacto directo.
- c) No afectan el color de la madera en contacto directo.
- d) No se utilizan para la madera.

47.- El proceso de barnizado, de forma general, sigue el siguiente proceso:

- a) Lijar, tapaporos, barnizar.
- b) Lijar, barnizar.
- c) Tapaporos, lijarse, barnizar.
- d) Lijar, tapaporos, lijarse, barnizar.

48.- Para el barnizado a muñequilla utilizamos:

- a) Barniz al agua.
- b) Barniz de poliuretano.
- c) Barniz nitrocelulósico.
- d) Goma laca.

49.- El proceso de aplicar el barnizado a muñequilla:

- a) Se aplica siempre en movimientos circulares.
- b) Se aplica siempre en el sentido de la veta de la madera.
- c) La primera mano se aplica en movimientos circulares, a partir de la segunda en el sentido de la veta de la madera.
- d) La primera mano se aplica en el sentido de la veta de la madera, a partir de la segunda en movimientos circulares.

50.- A la hora de barnizar una madera que no ha sido ni pintada ni barnizada anteriormente:

- a) Es importante lijar la madera siempre en el sentido de la veta y limpiarla muy bien con un trapo húmedo.
- b) Es importante lijar la madera siempre transversal a la veta y limpiarla muy bien con una pistola de aire.
- c) Es importante lijar la madera siempre en el sentido de la veta y limpiarla muy bien con brocha y agua.
- d) Es importante lijar la madera siempre transversal a la veta y limpiarla muy bien con agua y jabón.

Tema 3. Tintes y aceites para madera. Tipos y aplicaciones.

51.- Los tintes se utilizan para teñir e igualar las superficies de la madera, con la capacidad de dar color:

- a) Sin perder las vetas de la madera.
- b) Cubriendo las vetas de la madera.
- c) Opaco, con efecto pulido.
- d) De protección a la madera.

52.- Cuando queremos conseguir un efecto de pátina sobre un mueble para que tenga aspecto antiguo se usa:

- a) Gasoil.
- b) Betún de judea.
- c) Pintura negra.
- d) Carbón.

53.- Los tintes al aceite provienen de derivados del:

- a) Cloro.
- b) Benceno.
- c) Tolueno.
- d) Cloroformo.

54.- Una característica de los tintes al agua es que:

- a) Aportan suavidad a la madera.
- b) Tapan los poros de la madera.
- c) Hacen el mismo efecto que un barniz.
- d) Levantan el repelo.

55.- ¿Qué tono de madera es más claro que el color algarrobo?

- a) Peteribi.
- b) Roble.
- c) Haya.
- d) Todas son correctas.

56.- Los tintes sintéticos son:

- a) Provenientes de resinas sintéticas.
- b) Resultado de productos orgánicos.
- c) Derivados del petróleo.
- d) Mezcla de componentes naturales sintetizados.

57.- Para aplicar los tintes es conveniente realizarlo:

- a) Con rodillo de pelo largo, en cualquier dirección.
- b) Con pistola.
- c) Con brocha, en la dirección de la veta de la madera.
- d) Con brocha, en sentido transversal a la veta de la madera.

58.- Los tintes sintéticos tienen con respecto a los tintes al agua:

- a) Menor penetración.
- b) Más penetración.
- c) Mucho más penetración.
- d) Igual penetración.

59.- Una característica de los tintes al aceite es que:

- a) Secan instantáneamente pasándole un paño.
- b) Secan en cuestión de 15 - 20 minutos.
- c) Secan en dos - tres horas.
- d) Tarda en secar sobre 24 horas.

60.- Los tintes sintéticos tienen con respecto a los tintes al agua:

- a) Secado más rápido.
- b) Secado más lento.
- c) Secado retardado.
- d) Igual tiempo de secado.

61.- Los tintes al agua podemos obtener más tonos de color con varias capas e incluso:

- a) Quitar color con un trapo húmedo.
- b) Abrillantar con un trapo húmedo.
- c) Dar lustre con un trapo húmedo.
- d) Ninguna de las anteriores.

62.- Los tintes polivalentes basados en disolventes muy volátiles son aconsejables de:

- a) Darlos a brocha.
- b) Darlos a rodillo.
- c) Darlos a pistola.
- d) Darlos con paletina.

63.- Para aclarar la madera podemos usar:

- a) Agua oxigenada.
- b) Alcohol.
- c) Disolvente universal.
- d) Ninguno de los anteriores.

64.- Las tintes con base hidro-alcohólica con respecto a los tintes al agua:

- a) Secado más lento.
- b) Secado más rápido.
- c) Secado retardado.
- d) Igual tiempo de secado.

65.- Una característica de los tintes al aceite es que:

- a) Exudan un poco.
- b) No exudan nada.
- c) Exudan dependiendo de la temperatura.
- d) Exudan dependiendo de la humedad.

66.- Si tenemos que aplicar tinte sobre la testa de una tabla cortada es conveniente sellar con:

- a) Una mano de imprimación.
- b) Barniz diluido.
- c) Goma laca.
- d) Todas son correctas.

67.- Una característica de los tintes al aceite es que:

- a) Es muy penetrante.
- b) Es poco penetrante.
- c) Es superficial.
- d) Se elimina fácilmente.

68.- Las tintes con base hidro-alcohólica con respecto a los tintes al agua:

- a) Levantan más la fibra.
- b) Levantan igual la fibra.
- c) Levantan menos la fibra.
- d) No repercute en la fibra.

69.- Con los tintes con base hidro-alcohólica:

- a) No se pueden teñir lacas.
- b) No se pueden teñir barnices.
- c) se pueden teñir lacas y barnices.
- d) A y B son correctas.

70.- ¿Qué madera se suele usar para teñir en color Wengé?

- a) Haya.
- b) Roble.
- c) Caoba.
- d) Ebano.

71.- ¿Qué tinte es más oscuro que el color nogal?

- a) Roble.
- b) Caoba.
- c) Cedro.
- d) Wengé.

72.- Se puede considerar un tinte natural al agua:

- a) La anilina en polvo disuelta en agua caliente.
- b) La amolina en polvo disuelta en agua caliente.
- c) La aquilina en polvo disuelta en agua caliente.
- d) La tilina en polvo disuelta en agua caliente.

73.- Cuando se aplica un tinte a una madera...

- a) Hay que hacerlo muy rápidamente.
- b) Hay que hacerlo muy abundantemente.
- c) Hay que hacerlo muy uniformemente.
- d) Hay que hacerlo muy lentamente.

74.- Los tintes:

- a) No se pueden diluir dado que pierde uniformidad.
- b) Se deben siempre diluir dado que el tono de base es muy oscuro.
- c) Se pueden diluir a voluntad.
- d) No se pueden diluir dado que pierde propiedades.

75.- Para que una madera se pueda teñir debe tener el poro:

- a) Abierto y limpio.
- b) Cerrado y limpio.
- c) Sellado y limpio.
- d) Seco y limpio.

Tema 4. Herramientas y equipos para trabajos de pintura. Uso, mantenimiento y conservación.

76.- ¿Cómo suele ser la hoja de una espátula de emplastecer?

- a) Rígida y de menor anchura que las normales.
- b) De acero flexible, más corta y de mayor anchura que las convencionales.
- c) De forma triangular.
- d) De forma rectangular.

77.- ¿Para qué se utiliza la espátula faserin?

- a) Para la aplicación de estuco y quemado de los mismos.
- b) Para extender todo tipo de pasta fantasía.
- c) Para planchar y alisar relieves como picado gotelé, etc.
- d) Para realizar relieves especiales.

78.- La paletina es:

- a) Un tipo de virola.
- b) Un tipo de rodillo.
- c) Un tipo de brocha.
- d) Un tipo de pincel.

79.- ¿Con qué útil es aconsejable pintar tuberías cercanas a la pared?

- a) Esponja.
- b) Brocha.
- c) Virola.
- d) Pincel.

80.- ¿Qué nos resultaría más útil para decapar una puerta?

- a) Espátula.
- b) Rasqueta triangular.
- c) Rascavidrios
- d) Cutter.

81.- Un instrumento con las cerdas dispuestas de forma plana, casi rectangular se denomina:

- a) Paletina.
- b) Brocha.
- c) Pincel.
- d) Pincelillo.

82.- ¿Qué nos permite regular la longitud de las cerdas de una brocha?

- a) La cincha.
- b) La trinca.
- c) La virola.
- d) La tirola.

83.- ¿Cuál de las siguientes herramientas no es manual?

- a) Mezclador.
- b) Pincel.
- c) Espátula.
- d) Rodillo.

84.- ¿Cómo se llaman los pinceles o paletinas que se emplean para llegar a sitios de difícil acceso?

- a) Desdoblados.
- b) Inclínados.
- c) Acodados.
- d) Angulados.

85.- ¿Hasta qué altura podrán utilizarse andamios de borriqueta sin arriostamiento?

- a) Hasta 5 metros.
- b) Hasta 2 metros.
- c) Hasta 3 metros.
- d) Hasta 2,5 metros.

86.- La mejor forma de guardar los botes de pintura es:

- a) Conservar los botes en una habitación fresca y oscura. La pintura se reseca menos si se colocan los envases boca abajo, evitando que entre aire en su interior.
- b) Destapados para que la pintura no se endurezca.
- c) No se pueden utilizar los botes de pintura una vez abiertos.
- d) Todas las respuestas anteriores son falsas.

87.- ¿Con qué aplicaremos la pintura al aceite?

- a) Con brocha.
- b) Con rodillo de pelo largo.
- c) Con rodillo de esponja.
- d) Con espátula.

88.- ¿Es conveniente guardar los trapos viejos con disolvente en el almacén?

- a) No, porque el disolvente es muy inflamable.
- b) No, es preferible guardar los botes de disolvente abiertos y usarlos cuando haga falta.
- c) Sí, así evitamos tener que tirarlos y podemos usarlos cuando haga falta.
- d) Sí, es conveniente guardar un trapo manchado con cada tipo de disolvente.

89.- ¿Qué es la esencia de trementina?

- a) Lejía.
- b) Aguarrás.
- c) Amoniaco.
- d) Agua oxigenada.

90.- El ancho de una plataforma de andamio será de al menos:

- a) 50 cm.
- b) 60 cm.
- c) El ancho total del andamio.
- d) 40 cm.

91.- En la etiqueta de los recipientes y envases que contengan residuos peligrosos no es obligatorio que figure:

- a) El código de identificación del residuo.
- b) Nombre, dirección y teléfono del titular del residuo.
- c) Fecha del envasado.
- d) Fecha de la caducidad de la toxicidad.

92.- Para evitar una posible afectación de la piel por dermatitis:

- a) Utilizar los guantes de protección.
- b) Nunca se usarán disolventes para limpiarse la piel manchada de pintura.
- c) La a), añadiendo que, ocasionalmente se pueden utilizar disolventes con tolueno para limpiar la piel manchada de pintura incrustada.
- d) a) y b) son correctas.

93.- ¿Cuál de las siguientes espátulas es la más adecuada para las molduras de las superficies a pintar?

- a) La espátula de hoja recta.
- b) La espátula de carrocerero.
- c) La espátula de hoja triangular.
- d) La espátula de borde dentado.

94.- ¿Qué utilidad tiene el cepillo de cerdas metálicas?

- a) Sus cerdas son idóneas para la limpieza de paramentos de todo tipo.
- b) Sirve para rascar la pintura suelta al sanear la superficies metálicas.
- c) Gracias a sus cerdas se utilizan en la limpieza de paramentos mediante medios acuosos.
- d) Gracias a sus cerdas se utilizan en la limpieza de paramentos de pladur.

95.- ¿Cómo evitaremos que una brocha nueva pierda pelo?

- a) Lavándola con agua y jabón.
- b) Sumergiéndola en agua de doce a catorce horas.
- c) Sumergiéndola en disolvente durante cuarenta y ocho horas.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

96.- Cuando utilicemos una escalera de mano:

- a) En los accesos elevados, se sobrepasará 90 centímetros de los puntos superiores de apoyo.
- b) No subiremos pesos superiores a 25 Kgs.
- c) a) y b) son correctas.
- d) No subiremos pesos superiores a 50 Kgs.

97.- Mantener en orden y limpio el almacén es:

- a) Algo voluntario que permite trabajar con más rapidez.
- b) Una medida preventiva necesaria para evitar accidentes.
- c) Solo necesario si los trabajadores quieren.
- d) Una decisión que debe tomar cada uno en función de la forma de organización del trabajo.

98.- ¿Qué precauciones se deben tomar al almacenar productos inflamables y volátiles?

- a) Guardarlos en estancias estancas.
- b) Utilizar una habitación que preserve un alto grado de humedad.
- c) Una adecuada y constante ventilación.
- d) No mezclarlos con el almacenaje de pinturas acrílicas.

99.- El instrumento de menor tamaño que las brochas y con cerdas largas se llama:

- a) Brochatina.
- b) Pincel.
- c) Paletina.
- d) Ninguna de las respuestas es correcta.

100.- Las lijas para el lijado manual también se llaman:

- a) Papeles abrasivos.
- b) Lijas cálcicas.
- c) Lijas plásticas.
- d) Papeles de trabajo.

Tema 5. Conceptos generales para pintar. Preparación de los soportes. Preparación de las pinturas. Rendimiento de las pinturas.

101.- La cal es una pintura que se disuelve en:

- a) Resina.
- b) Aguarrás.
- c) Agua.
- d) Gasolina.

102.- ¿Cuál de las siguientes puede ser una consecuencia de aplicar pintura en presencia de lluvia?

- a) Mala adherencia.
- b) Manchas en la pintura.
- c) Alteraciones de las propiedades de la pintura.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

103.- ¿Cuál de las siguientes no es una condición indispensable que han de tener las pinturas?

- a) Fungicida.
- b) Elasticidad suficiente.
- c) Estabilidad del color.
- d) Pigmentación.

104.- Para eliminar las ampollas en la pintura, se ha de utilizar:

- a) Un papel de lija fino.
- b) Una espátula.
- c) Un cepillos de cerdas naturales.
- d) Las respuestas A y B son correctas.

105.- Los tres colores primarios a partir de los cuales parten todos los demás colores del espectro son:

- a) Rojo, amarillo y azul.
- b) Rojo, azul y verde.
- c) Rojo, azul y naranja.
- d) Rojo, negro y gris.

106.- La pintura al temple suele aplicarse sobre superficies de:

- a) Obra.
- b) Metal.
- c) Madera.
- d) Plástico.

107.- En pintura el término "peinar" se utiliza para designar:

- a) El aspecto de relieve que muestra la pintura aplicada a pistola.
- b) Un tipo de aplicación de pasta fantasía.
- c) Ambas son correctas.
- d) Ambas son incorrectas.

108.- Cuando decimos que una pintura forma "pieles", ¿a qué nos referimos?

- a) A un defecto en la pintura que nos permite ver ciertas hendiduras en la capa que hemos aplicado.
- b) A la aparición de pequeñas películas elásticas que se mezclan con la pintura.
- c) A la aparición de pequeñas películas elásticas que se mezclan con la pintura.
- d) A las diferentes capas que se han aplicado con el tiempo.

109.- En el círculo cromático podemos encontrar distintas clasificaciones de los colores, ¿cuál de los colores que se relacionan se consideran colores fríos ?

- a) Azul, verde, violeta y cian.
- b) Rojo, azul, verde y magenta.
- c) Azul, verde, violeta y amarillo.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

110.- ¿Cuál es el objetivo común principal de las pinturas?

- a) Dar una capa decorativa permanente.
- b) Proteger de las acciones externas el soporte sobre el que se va a aplicar.
- c) Proteger el soporte de la acción de los insectos.
- d) A y B son correctas.

111.- La pintura al silicato es:

- a) Inófuga.
- b) Hidrófuga.
- c) a) y b) son correctas.
- d) a) y b) son incorrectas.

112.- El proceso de decapado de una pintura vieja lo podemos realizar:

- a) Mediante aire caliente.
- b) Con decapantes químicos.
- c) La a) y b) son correctas.
- d) La a) y b) son incorrectas.

113.- ¿Cómo se obtiene el color naranja?:

- a) Con la mezcla del color rojo con el amarillo.
- b) Con la mezcla del color rojo con el magenta.
- c) Con la mezcla del color rojo con el marrón.
- d) Con la mezcla del color azul con el amarillo.

114.- ¿Qué color se obtiene con la mezcla del color rojo con el verde?:

- a) Amarillo.
- b) Magenta.
- c) Cian.
- d) Azul.

115.- ¿Cuál de las siguientes es la causa de aparición de arrugas en la pintura?

- a) Aplicación de una mano de pintura demasiado gruesa.
- b) Aplicación de una mano de pintura demasiado gruesa sin respetar los tiempos de secado.
- c) Aplicar una capa de pintura con disolventes muy agresivos que atacan la capa de fondo.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

116.- Antes de pintar la superficie debe estar:

- a) Limpia y húmeda.
- b) Rugosa.
- c) Limpia y seca.
- d) Pulimentada.

117.- ¿Cuáles de los siguientes nombres son matices del amarillo?

- a) Alazán, bermejo, bermellón, brasilado, buriel, borgoña, grancé, grosella, ígneo, lacre, magenta, ostro, púrpura, purpúreo, rúbeo, rubí, rubro, rufo y sabino.
- b) Ambarino, ante, bilioso, cárabe, cetrino, citrino, cobrizo, flavo, galbanado, gilbo, gualda, hornaza, isabelino, jalde, pardillo, rútilo y xántico.
- c) Caracho, cárdeno, cinzolás, chirlo, esquimosis, obispo, ostro, púrpura, purpúreo, purpurado, purpurino y renegrado.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

118.- Antes de pintar sobre un enfoscado de cemento, ¿qué tiempo mínimo es necesario esperar para que fragüe?

- a) Dos horas.
- b) Veinticuatro horas.
- c) Entre quince y veinte días.
- d) Noventa días.

119.- ¿Qué producto se puede usar como decapante químico?

- a) Productos acrílicos.
- b) Productos silícicos.
- c) Productos a base de agua.
- d) Productos caústicos.

120.- ¿Qué diferencia hay entre el violeta y el lila?

- a) El violeta es mezcla de rojo y azul, mientras que el lila es la de violeta con blanco.
- b) El violeta es mezcla de rojo y verde, mientras que el lila es la de violeta con beige.
- c) El violeta es mezcla gris y amarillo, mientras que el lila es la de blanco con negro.
- d) No hay diferencia, los dos colores son iguales.

121.- ¿Qué es el descolgado de la pintura?

- a) Las marcas de las pasadas del rodillo en la pintura.
- b) La pintura no recubre adecuadamente la superficie base.
- c) La pintura tarda más en secar de lo normal.
- d) La pintura se va deslizando hacia abajo con formas irregulares a modo de lagrimeo.

122.- La pintura con mayor resistencia al frote húmedo según UNE EN ISO 11998 son las de:

- a) Clase 3.
- b) Clase 1.
- c) Clase 2.
- d) Tipo A.

123.- En cuanto a sensaciones térmicas, ¿cuál crees que es el color más frío?

- a) El azul.
- b) El blanco.
- c) El violeta.
- d) Ninguno lo es.

124.- ¿Cuál de los siguientes colores se puede considerar que no da sensaciones relajantes?

- a) Verde claro.
- b) Celeste.
- c) Amarillo.
- d) Beige claro.

125.- ¿Cómo se obtiene el color magenta?:

- a) Con la mezcla del color rojo con el amarillo.
- b) Con la mezcla del color rojo con el azul.
- c) Con la mezcla del color rojo con el rosa.
- d) Con la mezcla del color azul con el verde.

Tema 6. Técnicas de pintura. Acabados y tratamientos.

126.- Los rodillos más adecuados para la utilización de pintura acrílica o vinílica en una pared con gotelé o paredes irregulares son:

- a) Los rodillos de lana sintética o natural de pelo largo.
- b) Los rodillos de lana de pelo corto.
- c) Los rodillos de caucho.
- d) Los rodillos de fibras de poliéster.

127.- ¿Qué significa aplanar en pintura?

- a) Es pasar la plana sobre pintura de relieve para darle una terminación más fina.
- b) Es enlucir paramentos con plaste utilizando la plana o llana.
- c) Es dejar liso de ondulaciones con lija un paramento.
- d) Es trasdosar con placa de escayola un paramento irregular..

128.- Para pintar una puerta de emergencia se utilizaría preferentemente:

- a) Pintura bituminosa.
- b) Pintura epoxi.
- c) Pintura ignífuga.
- d) Pintura de silicato.

129.- ¿Cuál es la característica principal por la que se distingue la pintura martelé?

- a) Por su textura, es muy densa y granulosa.
- b) Por su viscosidad.
- c) Por su color: solo hay de color blanco.
- d) Por su dibujo.

130.- ¿Cuál de los siguientes tipos de pintura no existe?

- a) Pintura al esmalte con resinas naturales.
- b) Pinturas de sulfato cálcico.
- c) Pinturas bactericidas.
- d) Pinturas a la caseína.

131.- ¿Qué diferencia existe en la aplicación de pintura de un rodillo de pelo corto con uno de pelo largo?

- a) Que el de pelo corto se utiliza sólo para peinar las pinturas plásticas y el de pelo largo se utiliza solamente para pintar temple.
- b) No existe diferencia, pudiendo aplicar todo tipo de pinturas con los dos.
- c) Que el de pelo corto se utiliza para terminados lisos o lacas, es decir, terminaciones más finas y el de pelo largo, para fondear techos y paramentos.
- d) El de pelo corto se utiliza para interiores y el de pelo largo para exteriores.

132.- La pintura plástica aplicada sobre madera puede tener un acabado con aspecto:

- a) Brillante.
- b) Satinado.
- c) Mate.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

133.- ¿Resisten las pinturas a base de resinas epoxi las salpicaduras de productos químicos?

- a) Sí.
- b) No.
- c) No, deben llevar un tratamiento a base de carbono.
- d) No, ninguna pintura lo resiste.

134.- El estuco veneciano está compuesto por:

- a) Cal natural y polvo de mármol.
- b) Cemento y polvo de mármol.
- c) Yeso y polvo de mármol.
- d) Cola y polvo de mármol.

135.- En un trabajo de pintura, cuando se aprecian más las señales de la brocha:

- a) Si se moja mucho la brocha.
- b) Si se repasa la pintura cuando se acaba de dar la capa anterior.
- c) Si se repasa la pintura que ya está casi seca.
- d) Si la pintura está muy diluida.

136.- Para conseguir los efectos de "craquelado" en pintura decorativa se utiliza:

- a) Pintura plástica y posteriormente sintética.
- b) Aerógrafo.
- c) Látex
- d) Resinas epoxicas.

137.- ¿Qué aspecto presenta el esmalte tipo Japón?

- a) Liso.
- b) Mate.
- c) Opaco.
- d) Brillante.

138.- Pintar con la pintura demasiado espesa, ¿puede ser una causa de aparición de brochazos?

- a) No, si la pintura está muy espesa, se utiliza una brocha de gran tamaño y así no aparecerán marcas.
- b) No, únicamente se producirán defectos de cubrición del soporte.
- c) Sí, al estar demasiado espesa necesita varias manos de pintura para aplicarla y empieza a secar antes de terminar la aplicación.
- d) Sí, pero se resuelve sumergiendo la brocha quince minutos en aceite antes de usarla.

139.- Si se pretende conseguir una superficie lisa y un acabado fino, ¿qué longitud debe tener el rodillo a elegir?

- a) Corta.
- b) Media.
- c) Larga.
- d) Las tres respuestas son correctas, ya que la longitud del pelo no influye en el acabado.

140.- ¿Qué es el rendimiento en una pintura?

- a) Su facilidad de aplicación.
- b) La superficie a pintar con una determinada cantidad de pintura.
- c) La capacidad que tiene de no perder su tonalidad inicial.
- d) Poder cubriente de una pintura.

141.- ¿Pueden los colores alterar visualmente el tamaño y la forma de una habitación?

- a) Sí.
- b) No.
- c) No, solo la forma.
- d) No, solo el tamaño.

142.- ¿Qué aspecto final puede dársele al temple?

- a) Mate liso.
- b) Mate rugoso.
- c) Mate con relieve en gotas.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

143.- ¿Cuál es la utilidad principal del compresor para pintar al gotelé?

- a) Proporcionar agua a presión.
- b) Proporcionar aire comprimido.
- c) Proporcionar electricidad.
- d) Fluidificar las pinturas.

144.- La pintura al clorocaucho, ¿puede aplicarse sobre un enfoscado?

- a) Sí.
- b) No, solo puede aplicarse sobre superficies metálicas.
- c) No, solo puede aplicarse sobre madera.
- d) No, solo puede aplicarse sobre yeso.

145.- ¿Qué tipo de pintura resulta aconsejable a la hora de pintar tuberías o radiadores?

- a) Al agua.
- b) Sintéticas.
- c) Al temple.
- d) Al silicato.

146.- Cuando los cristales tengan manchas de pintura se deberá:

- a) Frotarlas con petróleo.
- b) Rasparlas y a continuación frotar con esencia de trementina.
- c) Frotarlas con alcohol de quemar.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

147.- Para pintar un aljibe utilizaremos pintura:

- a) Epoxi.
- b) Al silicato.
- c) Al clorocaucho.
- d) A y C son correctas.

148.- El estuco veneciano se aplica con:

- a) Brocha.
- b) Llana.
- c) Rodillo.
- d) Espátula.

149.- De los siguientes productos, ¿cuál se utiliza para limpiar la pistola de proyección?

- a) Disolvente.
- b) Bicarbonato sódico.
- c) Agua.
- d) Las respuestas A y C son correctas.

150.- La técnica de pintura del gotelé es muy utilizada y útil por su capacidad para:

- a) Poder de cubrición.
- b) Rapidez de ejecución.
- c) Tapar imperfecciones e irregularidades.
- d) Rendimiento efectivo.

Tema 7. Tratamiento de la humedad en paramentos. Uso de pastas, morteros y otras pinturas resistentes a la humedad.

151.- La humedad por capilaridad se puede eliminar mediante:

- a) Inyección de resinas sintéticas.
- b) Picado y revestimiento con mortero de cemento muy rico.
- c) Picado y revestimiento con mortero a la cal.
- d) Limpieza y tratamiento superficial con pintura impermeable.

152.- Las pinturas antihumedad son:

- a) Permeables.
- b) Impermeables.
- c) Selladoras.
- d) Fungicidas.

153.- Para aplicar la pintura tras una avería por filtración de agua, es necesario que el paramento esté:

- a) Húmedo.
- b) Seco.
- c) Vertical.
- d) Aislado.

154.- Las condensaciones intersticiales se producen cuando:

- a) Vapor de agua es mayor que la temperatura de rocío.
- b) Temperatura del paramento es mayor que la temperatura de rocío.
- c) Temperatura del paramento es igual que la temperatura de rocío.
- d) Temperatura del paramento es menor que la temperatura de rocío.

155.- Las pinturas antimohos tienen propiedades:

- a) Fungicidas.
- b) Algicidas.
- c) Insecticidas.
- d) A y B son correctas.

156.- El aditivo que se le añade a la pintura para mejorar sus propiedades ante la humedad es el:

- a) H-10.
- b) H-15.
- c) H-25.
- d) H-30.

157.- La pintura antihumedad lleva entre sus componentes:

- a) Fibra.
- b) Silicona.
- c) Algodón.
- d) Poliestireno.

158.- Las humedades por filtración en cubiertas planas se suelen localizar en:

- a) Juntas de dilatación.
- b) Sus bordes.
- c) Encuentros con sumideros.
- d) Cualquiera de las anteriores.

159.- El fenómeno por el que aparece en los cerramientos humedad, como consecuencia de la ascensión del agua a través de su estructura porosa, se denomina:

- a) Capilaridad.
- b) Filtración.
- c) Condensación.
- d) Traspiración.

160.- El aditivo que se le añade a la pintura para evitar la aparición de moho es el:

- a) H-80.
- b) H-60.
- c) H-40.
- d) H-20.

161.- ¿Qué técnica utilizaría para limpiar las eflorescencias del paramento?

- a) Barrido del paramento mediante escobilla.
- b) Limpieza del paramento mediante pistola de aire comprimido.
- c) Barrido con cepillo de púas metálicas y posterior limpieza de sales desprendidas.
- d) Picado del paramento.

162.- ¿Cuál de los siguientes no es un tipo de mortero utilizado en las construcción?

- a) Mortero de cemento y arena.
- b) Mortero de cemento y cal.
- c) Mortero de cal y arena.
- d) Todos se utilizan.

163.- Los mohos se producen normalmente en paramentos:

- a) Porosos con humedad, poca ventilación y mucho soleamiento.
- b) Porosos sin humedad, poca ventilación y mucho soleamiento.
- c) Porosos con humedad, mucha ventilación y poco soleamiento.
- d) Porosos con humedad, poca ventilación y poco soleamiento.

164.- ¿Cuándo se produce el “arrebataamiento” del yeso?

- a) Un soporte muy seco absorbe con avidez el agua de la pasta, quitándole la parte necesaria para el fraguado.
- b) Un soporte muy húmedo con sus poros saturados no permite la adherencia de la pasta.
- c) Un soporte muy seco no permite que se adhiera la pasta.
- d) Un soporte muy húmedo absorbe el agua de la pasta.

165.- El estuco está compuesto por:

- a) Escayola, yeso blanco muy fino y marmolina.
- b) Escayola, yeso blanco grueso y marmolina.
- c) Escayola o yeso blanco muy fino, marmolina y cola.
- d) Ninguna respuesta es correcta.

166.- La humedad en cerramientos por condensación interior se puede eliminar aplicando:

- a) Aislamiento térmico por el interior.
- b) Aislamiento térmico lo más exterior posible.
- c) Pintura impermeable.
- d) Mortero a la cal.

167.- Las eflorescencias en los paramentos aparecen en la superficie por:

- a) Aparición de hongos y mohos.
- b) Oxidación de elementos metálicos.
- c) Cristalización de sales solubles.
- d) Alto grado de contaminación.

168.- ¿Qué aditivo se le agrega al mortero como medio eficaz para impedir el paso de humedades?

- a) Aditivos Aireantes.
- b) Aditivos Plastificantes.
- c) Aditivos acelerantes de endurecimiento.
- d) Aditivos hidrofugantes.

169.- El guarnecido completo consta de tres partes:

- a) Enfoscado, revoque y enlucido.
- b) Revoque, estucado y enlucido.
- c) Rugoso, fratasado y bruñido.
- d) Rugoso, fratasado y enlucido.

170.- El material utilizado en el revoco debe ser:

- a) Mortero de cemento.
- b) Mortero de cal.
- c) Resinas sintéticas.
- d) Todas las respuestas son correctas.

171.- ¿Qué hay que hacer previamente al enlucido?

- a) Humedecer la superficie.
- b) Esperar que seque el guarnecido, humedecer el paramento y pasar un peine.
- c) Esperar que seque el guarnecido y pasar un peine.
- d) Esperar que seque el guarnecido.

172.- ¿Entre qué espesores está comprendido el enlucido?

- a) De 0 a 5 mm.
- b) De 5 a 10 mm.
- c) De 10 a 20 mm.
- d) Siempre menor de 1 mm.

173.- La aparición de manchas de humedades en los cerramientos se puede evitar en parte mediante pintura antihumedad y sobre todo:

- a) Aplicación de siliconas líquidas.
- b) Adecuada temperatura.
- c) Adecuada ventilación.
- d) Aplicación de impermeabilizadores.

174.- Las humedades es un tipo de patología de origen:

- a) Físico.
- b) Mecánico.
- c) Químico.
- d) Ninguna de las anteriores.

175.- Ante una humedad en una pared, después de rascar y limpiar la pared aplicaremos preferentemente:

- a) Esmalte sintético.
- b) Pintura acrílica.
- c) Esmalte acrílico.
- d) B y C son correctas.

Tema 8. Pintura de estructuras metálicas. Preparación, aplicación y mantenimiento.

176.- ¿Qué son pinturas martelé?

- a) Esmaltes acrílicos antihumedades.
- b) Esmalte antioxidante de secado rápido.
- c) Esmaltes sintéticos bicapas.
- d) Esmaltes sintéticos epóxicos.

177.- ¿Qué elemento causa problemas en el pintado de superficies galvanizadas?

- a) El propio óxido del Gálvano.
- b) La humedades.
- c) El zinc del material galvanizado.
- d) La temperatura de aplicación.

178.- En la preparación de una superficie de hierro con carácter previo a proceder a la pintura de la misma es imprescindible, con independencia del estado en que se encuentre dicha superficie:

- a) Lijar la superficie y aplicar un antioxidante.
- b) Aplicar esmalte sintético.
- c) Aplicar una capa selladora.
- d) Aplicar una pintura hidrófuga.

179.- ¿Qué material es fácilmente oxidable a la intemperie?

- a) Acero inoxidable.
- b) Acero galvanizado.
- c) Acero tratado.
- d) Hierro trenzado.

180.- Las pinturas intumescentes se utilizan para proteger las estructura ante el fuego y permiten que la estructura soporte hasta:

- a) No mas de 50 minutos.
- b) Hasta 2 horas.
- c) Hasta 3 horas.
- d) Hasta 4 horas.

181.- ¿Pueden aplicarse pinturas acrílicas base agua de un solo componente a superficies metálicas?

- a) Nunca.
- b) Es posible.
- c) Depende de la temperatura de aplicación.
- d) Sí, disueltas en disolventes nitrocelulósicos.

182.- Lo ideal, para pintar cualquier superficie metálica o de hierro es:

- a) Elegir una pintura o esmalte antióxido adecuado.
- b) Aplicar directamente sobre pintura anterior.
- c) Usar disolventes adecuados para la limpieza posterior.
- d) Aplicar en taller o local.

183.- Para eliminar la oxidación superficial de una estructura metálica lo más correcto es:

- a) Realizar un decapado mecánico.
- b) Aplicar un pasivador y/o convertidor.
- c) Aplicar una pintura con protección.
- d) Combinación de las anteriores.

184.- Las imprimaciones:

- a) Ofrecen una mayor protección contra el óxido y sellan la superficie.
- b) Todas son correctas.
- c) Garantizan la adherencia y fijación del esmalte o barniz sobre la superficie.
- d) Garantizan una mayor adherencia de la pintura.

185.- Las pinturas intumescentes se utilizan para proteger las estructura ante el fuego y se aplican:

- a) Directamente al metal, no hace falta imprimación ni acabado.
- b) Como capa intermedia entre la primera de imprimación y la de acabado.
- c) Se aplica como capa de acabado, sobre la imprimación.
- d) Sirve como imprimación, sobre ella se aplica la de acabado.

186.- Los morteros ignifugos que se utilizan para proteger las estructuras metálicas ante el fuego estan formados por...

- a) áridos ligeros del tipo de vermiculita y aditivos especiales.
- b) espuma de poliuretano y aditivos especiales.
- c) fibra de vidrio y aditivos especiales.
- d) ninguno de los anteriores.

187.- ¿Qué protección es más eficaz para la aplicación de gel decapante?

- a) Mascarilla.
- b) Todas ellas.
- c) Gafas.
- d) Guantes.

188.- Si aplicamos gel decapante en zonas al sol conseguiremos un menor rendimiento del producto debido a:

- a) Un endurecimiento rápido de los elementos decapantes del gel.
- b) Un deterioro rápido de los elementos decapantes del gel.
- c) Una evaporación rápida de los elementos decapantes del gel.
- d) Una oxidación rápida de los elementos decapantes del gel.

189.- Para el pintado de aluminio prelacado, el tipo de pintura para un acabado mas óptimo es:

- a) Esmaltes bitumínicos.
- b) Esmaltes con base de minio.
- c) Esmalte sintético o con base de aceite.
- d) Pinturas porosas.

190.- Esmalte fabricado a base de resina acrílico de dos componentes catalizable con isocianatos alifáticos. Es un sistema de acabado brillante, destinado a resolver los problemas de las pinturas industriales. ¿A qué esmalte se refiere?

- a) Esmalte Ferrósico.
- b) Esmalte Polímero.
- c) Esmalte al agua.
- d) Esmalte Poliuretano.

191.- El icono que encontramos en un envase de pintura consistente en una x de color negro en un cuadrado de color naranja, nos advierte de:

- a) Producto tóxico.
- b) Producto venenoso.
- c) Producto nocivo.
- d) Producto inflamable.

192.- ¿Por qué está restringido actualmente el uso de pintura antioxidante de minio?

- a) Por su alta volabilidad.
- b) Por el contenido en óxidos de plomo.
- c) Por la existencia de productos más eficaces.
- d) Por la escasez de demanda del mismo.

193.- Podemos encontrar dos tipos de decapantes en base a la temperatura de trabajo:

- a) Decapantes en frío y en caliente.
- b) Decapantes líquidos y sólidos.
- c) Decapantes por aspersion e inmersión.
- d) Decapantes en gel o en pasta.

194.- ¿Qué ventaja mas significativa obtendremos si aplicamos a una estructura metálica producto epóxico?

- a) Protección antideslizante.
- b) Protección ultravioleta.
- c) Facilidad de aplicación y coste.
- d) Gran resistencia y dureza.

195.- Una pintura está compuesta básicamente de cuatro tipos de materiales:

- a) Resinas, pigmentos, solventes, aditivos.
- b) Resinas, pigmentos, solventes, diluyentes.
- c) Resinas, aglomerantes, solventes, aditivos.
- d) Resinas, pigmentos, antioxidantes, aditivos.

196.- ¿Qué técnica de decapado para metal no es la correcta?

- a) Expulsión.
- b) Pistola de calor.
- c) Mecánico.
- d) Químico.

197.- El galvanizado en frío se considera un tipo de:

- a) Pintura.
- b) Recubrimiento metálico.
- c) Imprimación.
- d) Barniz protector.

198.- Las estructuras metálicas ignifugadas permiten una estabilidad al fuego llegando hasta:

- a) Una hora de exposición al calor de las llamas.
- b) Dos horas de exposición al calor de las llamas.
- c) Cuatro horas de exposición al calor de las llamas.
- d) Ocho horas de exposición al calor de las llamas.

199.- Dependiendo de los acabados, los esmaltes pueden ser:

- a) Oxhídricos.
- b) Polímeros.
- c) Espesantes.
- d) En forja.

200.- Para el pintado en estructuras galvanizadas:

- a) Eliminar la capa de pasivación y los óxidos e hidróxidos sueltos.
- b) Limpieza con solventes y/o detergentes mediante trapeado.
- c) Se debe evitar el uso de pinturas de tipo alquidálico o sintético directamente sobre el galvanizado.
- d) Todas son correctas.

Tema 9. Pintura carpintería de madera. Preparación, aplicación y mantenimiento.

201.- ¿En madera para qué utilizarías aceite de teka?

- a) Para proteger de la humedad en el exterior.
- b) Para proteger de los rayos UV en el exterior.
- c) Para la decoración de maderas nobles sin tratar previamente.
- d) La respuesta A y B son correctas.

202.- El lijado de la madera:

- a) Se realiza en el sentido de la veta.
- b) Se realiza en el sentido contrario a la veta.
- c) Se realiza en círculos.
- d) Se realiza en el sentido de la veta y en el contrario dependiendo de si es en el exterior o en el interior.

203.- La aplicación de esmalte - laca en unos tableros para un acabado liso y brillante con pistola de pintar requiere:

- a) Pulverizar a muy poca presión y muy finamente.
- b) Pulverizar muy despacio.
- c) Pulverizar muy rápido y retirado de la superficie.
- d) Pulverizar a mucha presión y muy finamente.

204.- ¿Qué es un tapaporos?

- a) Es un producto antitermitas.
- b) Es un producto antihumedad.
- c) Es un tipo de sellador.
- d) Ninguna es correcta.

205.- La cera para pulir una superficie de madera se suele diluir en:

- a) Amoniaco.
- b) Trementina.
- c) Aceite de linaza.
- d) Alcohol.

206.- ¿Es necesario aplicar algún producto antes de pintar sobre una puerta de madera situada en el interior de un edificio totalmente nueva?

- a) Sí, una capa de pintura antihumedad.
- b) Sí, una capa de selladora.
- c) Sí, una capa de antioxidante.
- d) No.

207.- El tolueno es:

- a) Un aditivo protector.
- b) Un tipo de barniz protector.
- c) Un aditivo emulsionante.
- d) Un tipo de solvente.

208.- La función de un catalizador en una pintura es:

- a) Diluir el pigmento.
- b) Provocar el endurecimiento de la pintura.
- c) Secar la base de la pintura.
- d) Aglutinar el pigmento.

209.- La pintura con "muñequilla" se emplea preferentemente para:

- a) Restauración de muebles antiguos.
- b) Tintes oscuros.
- c) Tintes claros.
- d) Prevenir la madera de insectos.

210.- Los insectos que se alimentan de las estructuras de madera se denominan:

- a) Maderofilos.
- b) Coleópteros.
- c) Xilófagos.
- d) Termitas.

211.- Las lacas con catalizador se conocen también en el mercado como:

- a) Lacas de nitrocelulosa.
- b) Lacas sintéticas.
- c) Barnices de poliuretano.
- d) Barnices acrílicos.

212.- La imprimación de la madera es el proceso de:

- a) Primera capa que se aplica sobre la madera.
- b) Recubrir los huecos y grietas de la madera.
- c) Acabado del barniz o laca.
- d) Ninguna es correcta.

213.- ¿Resulta eficaz la aplicación de tapaporos en una superficie de madera pintada con acrílica al agua?

- a) Sí, si la aplicación es a pistola.
- b) No.
- c) No, el tapaporos se diluye en aguarras.
- d) Sí, si utilizamos tapaporos al agua.

214.- La ventaja de los tintes de anilina es:

- a) Permite oscurecer las tonalidades.
- b) Son muy resistentes al paso del tiempo.
- c) Tienen unas propiedades antisépticas para la madera.
- d) Se diluyen con facilidad en agua o alcohol.

215.- Con una pistola para pintar no podremos regular:

- a) El caudal.
- b) La apertura del abanico.
- c) La intensidad del color.
- d) La presión del aire.

216.- Una escalera de madera:

- a) No se pintará.
- b) Está desaconsejado su uso.
- c) Se puede pintar.
- d) Se podrá pintar a pistola para un acabado homogéneo.

217.- En pintura, un compresor de aire:

- a) Se basa en tomar gas que después comprimen en un espacio reducido, el tanque.
- b) Deshumifica el lugar donde se aplica la pintura y la conservación de la madera.
- c) Mantiene el aire del habitáculo a una presión constante donde las partículas de pintura se adhieren mejor a la superficie a pintar.
- d) Proyecta las partículas de pintura al interior de un calderín regulado por un manómetro.

218.- La mayoría de los compresores, su presión de trabajo no será superior a:

- a) 6 bares.
- b) 2 bares.
- c) 0,6 bares.
- d) 1,6 bares.

219.- Aplicar pintura con pistola tiene una serie de ventajas, ¿cuál de ellas no es correcta?

- a) Acabados de calidad.
- b) Aplicación rápida en superficies grandes.
- c) Aplicación de pintura con menor esfuerzo.
- d) Limpieza rápida y cómoda de los útiles.

220.- ¿Qué elementos componen una pistola para pintar?

- a) Depósito, conector, regulador de caudal y expulsor.
- b) Depósito, llave de paso, manómetro, regulador de caudal.
- c) Depósito, boquilla, mango y conector de paso.
- d) Depósito, boquilla, regulador de caudal.

221.- Teniendo en cuenta el depósito en las pistolas para pintar, estas pueden ser:

- a) De proyección e inyección.
- b) De aire comprimido y de presión.
- c) Herméticas y antigota.
- d) De gravedad y de succión.

222.- La operación que pretende conseguir un acabado claro de la madera partiendo de una tonalidad oscura se denomina:

- a) Teñido.
- b) Decoloración.
- c) Patinado.
- d) Revertido.

223.- El acabado de un pulimento francés se obtiene a base de...

- a) Goma laca extendido a muñequilla.
- b) Barniz de poliuretano extendido a brocha.
- c) Barniz diluido en alcohol.
- d) Barniz diluido en agua.

224.- El proceso de creosotado consiste en:

- a) Proceso de impregnación de la madera con creosota para protegerla como biocida.
- b) Proceso de limpieza de la madera con creosota para protegerla como biocida.
- c) Proceso de pintura de la madera con creosota para protegerla como biocida.
- d) Proceso de decapado de la madera con creosota para protegerla como biocida.

225.- Un aceite utilizado para el tratamiento de la madera es el:

- a) Aceite de girasol.
- b) Aceite de palma.
- c) Aceite de linaza.
- d) Ninguno de los anteriores.

Tema 10. Protección medioambiental. Tratamiento y eliminación de residuos.

226.- Indique cuál de las siguientes es una normativa medioambiental:

- a) ISO 14001.
- b) Reglamento EMAS.
- c) ISO 9001.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

227.- ¿Qué significado tiene el triángulo de Möbius que se encuentra en los recipientes de pintura?

- a) Se utiliza para indicar que el producto o el envase es reciclable o tiene un cierto contenido de material reciclado.
- b) Se utiliza para indicar que el producto altera la capa de ozono.
- c) Se utiliza para indicar que el producto no contiene clorofluorcarbonos.
- d) Ninguna es correcta.

228.- Indique cuáles de las siguientes son consecuencias medioambientales del almacenamiento, producción y eliminación de pinturas y barnices:

- a) Contaminación del agua.
- b) Contaminación atmosférica.
- c) Contaminación del suelo.
- d) Todas son correctas.

229.- Los compuestos y materiales volátiles asociados a pinturas son conocidos bajo el término de:

- a) Compuestos orgánicos saludables.
- b) Compuestos orgánicos volátiles.
- c) Compuestos inorgánicos.
- d) Compuestos volátiles saludables.

230.- ¿Qué pintura son menos dañinas para el ecosistema y el medio ambiente?

- a) Pintura sintética.
- b) Pintura al silicato.
- c) Pintura ecológica.
- d) Pintura acrílica.

231.- Los compuestos orgánicos volátiles cuando se encuentran expuestos al sol durante largas horas son causantes:

- a) Ozono troposférico.
- b) Efecto invernadero.
- c) Las respuestas a) y b) son correctas.
- d) Ninguna es correcta.

232.- Indique cuál son algunas de las prácticas para cuidar el medio ambiente al trabajar con pinturas:

- a) Calcular la cantidad de pintura necesaria para disminuir la cantidad de sobrante.
- b) Evitar lavar continuamente las herramientas de trabajo.
- c) Evitar en lo posible utilizar pinturas que contengan plomo o mercurio.
- d) Todas son correctas.

233.- El símbolo de la etiqueta ecológica europea es:

- a) Una flor.
- b) Una casa.
- c) Un sol.
- d) Una bombilla.

234.- Indique cuáles son ventajas de la utilización de la pintura poco dañinas para el ecosistema y biodegradables:

- a) La superficie pintada no se carga electroestáticamente y no atraen al polvo al no contener componenete plásticos.
- b) No contiene sustancias nocivas.
- c) No desprenden gases tóxicos.
- d) Todas son correctas.

235.- ¿Cuáles de las siguientes herramientas son más perjudiciales para el medio ambiente?

- a) Los aerosoles.
- b) Las pistolas.
- c) Las brochas.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

236.- ¿Cómo es el símbolo que indica que un producto es inflamable?

- a) Llama de fuego.
- b) Calavera.
- c) Signo de exclamación.
- d) Bombona.

237.- ¿Cómo es el símbolo que indica que un producto es tóxico?

- a) Llama de fuego.
- b) Calavera.
- c) Signo de exclamación.
- d) Llama encima de un círculo.

238.- Según la Directiva 2004/42/CE el valor límite de COV (compuesto orgánicos volátiles) (g/l incluida agua) de los recubrimientos para paredes exteriores de sustrato mineral será de:

- a) 90 g/l.
- b) 75 g/l.
- c) 40 g/l.
- d) 25 g/l.

239.- ¿Cuál de las siguientes son medidas correctoras y preventivas que deben tener en cuenta la industria de pinturas y barnices?

- a) Medidas internas de control en los procesos de producción.
- b) Tratamiento adecuado de los residuos y vertidos generados.
- c) Tratamiento adecuado de las emisiones atmosféricas.
- d) Todas son correctas.

- 240.- ¿Cuál de los siguientes materiales no forman parte de la pintura ecológica de origen mineral?**
- Los silicatos.
 - La arcilla.
 - La resina.
 - La cal.
- 241.- ¿Cuál de los siguientes materiales no forman parte de la pintura ecológica de origen vegetal?**
- La resina.
 - Los silicatos.
 - Los aceites naturales.
 - Las ceras.
- 242.- Los beneficios medioambientales de las pinturas en base agua respecto a las pinturas con disolventes son:**
- Producen menos impacto ambiental al reducir el uso de pigmentos y disolventes nocivos.
 - Facilidad de limpieza.
 - Disminuye el riesgos de incendio.
 - Todas son correctas.
- 243.- ¿Qué información debe contener la ficha de datos y seguridad de un producto?**
- Contenido del producto y datos relativos a primeros auxilios.
 - Información de medidas en caso de vertidos accidental o información toxicológica.
 - Información ecológica y relativa al transporte.
 - Todas son correctas.
- 244.- ¿Cuál de los siguientes tratamientos se utiliza un filtro de microorganismos para la eliminación de disolvente orgánicos?**
- Recuperación.
 - Tratamiento térmico.
 - Biotratamiento.
 - Ninguna es correcta.
- 245.- Medidas para minimizar los residuos y emisiones contaminantes en la fabricación de pinturas pueden ser:**
- Auditorías de residuos y emisiones.
 - Plan de gestión ambiental.
 - Prácticas de minimización de residuos.
 - Todas son correctas.
- 246.- Cuando el fabricante ha pagado para que el envase del producto se recicle y no contamine mediante un sistema de gestión integral tiene un símbolo que se llama:**
- Etiqueta de punto verde.
 - Etiqueta de punto blanco.
 - Etiqueta de punto negro.
 - Etiqueta de punto azul.

247.- E tetróxido de plomo también se le denomina minio de plomo con motivo de:

- a) Que proviene del río Miño, en el norte de España, donde fue extraído para la minería por primera vez.
- b) Ser una minimización del plomo.
- c) Tener una proporción mínima de plomo.
- d) Ninguna de las anteriores.

248.- En el caso de derrame de minio de plomo:

- a) Deben enjuagarse con agua y llevarlo al desagüe más cercano.
- b) Recoger la sustancia derramada y verterla en un recipiente. No permitir que se incorpore al medio ambiente.
- c) Recogerlo con trapos o papel y tirarlo a la basura.
- d) Mezclarlo con tierra o serrín y tirarlo a la basura.

249.- E tetróxido de plomo es peligroso medioambientalmente dado que produce bioacumulación sobre todo en:

- a) Plantas.
- b) Mamíferos.
- c) peces.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

250.- ¿Existen alternativas al disolvente universal más beneficiosas desde el punto de vista medioambiental?

- a) No, actualmente no existe alternativa.
- b) Existe un disolvente no contaminante, denominado disolvente ecológico.
- c) La alternativa es el aguarrás.
- d) La alternativa es el white spirit.

Tema 11. Impermeabilizaciones. Tipos de materiales, aplicación y mantenimiento.

251.- Una selladora es un producto cuyo fin es:

- a) Abrillantar una superficie.
- b) Fijar el tono o color de la película.
- c) Grapar una superficie con otra.
- d) Obstruir los poros de una superficie.

252.- La aplicación de revestimiento de caucho en cubiertas se realiza en combinación con:

- a) Fibra de vidrio.
- b) Malla de acero.
- c) Tela asfáltica.
- d) Tela plástica.

253.- Líquido negro que al secar forma una película brillante, impermeable, de gran duración a la intemperie.

- a) Pintura pétreo.
- b) Pintura al betún.
- c) Pintura bitumínica.
- d) Pintura asfáltica.

254.- ¿Cuál no es un elastómero?

- a) Caucho.
- b) Poliuretano.
- c) Polibutadieno.
- d) Resinado.

255.- La membranas asfálticas se considera un:

- a) Aditivo para pinturas al silicato.
- b) Dispositivos antihumedad.
- c) Producto para colocación en falsos techos.
- d) Producto preelaborado multilaminado.

256.- Las humedades se pueden crear por:

- a) Salinidad y alcalinidad.
- b) Filtración o Condensación.
- c) Osmosis y capilaridad.
- d) Capilaridad y transversalidad.

257.- En impermeabilizaciones qué pasos has de seguir:

- a) Detectar el origen, reparar el origen y los daños estéticos.
- b) Reparar los daños, detectar el origen e impermeabilizar.
- c) Impermeabilizar la zona dañada, detectar el origen, reparar el origen.
- d) Detectar el origen, secar la zona afectada, reparar los daños.

258.- Las membranas asfálticas Megaflex se aplican:

- a) Con base epóxica.
- b) Sobre plano.
- c) Con calor.
- d) Panelados.

259.- ¿Qué tipo de impermeabilizaciones son adecuadas para cubiertas planas?

- a) Fieltro bituminoso.
- b) Asfalto mezclado con un mástic.
- c) Poliestireno extruido.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

260.- ¿Qué tipo de cubierta requiere protección de los rayos solares?

- a) Cubiertas inclinadas.
- b) Cubiertas invertidas.
- c) Cubierta plana.
- d) Todas son correctas.

261.- ¿Qué tipo de pintura aplicarías para impermeabilizar un aljibe de agua potable?

- a) Pintura bituminósica al agua.
- b) Imprimación epoxi al agua.
- c) Resinas de poliéster con fibra de vidrio.
- d) Esmaltes sintéticos.

262.- ¿Qué característica tienen las membranas con revestimiento de aluminio?

- a) Para cubiertas transitables.
- b) Para impermeabilizaciones expuestas a la interperie.
- c) Flexibilidad y resistencia a la vez.
- d) Todas son correctas.

263.- Para aplicar impermeabilizaciones asfálticas en superficies mayores a 100 m², es recomendable:

- a) Dejar secar la mitad antes de seguir.
- b) Crear juntas de dilatación.
- c) Protección de los rayos UV.
- d) Aplicarlas en temperaturas no superiores a 45°.

264.- Si tenemos filtraciones desde el exterior del muro:

- a) Lo aconsejable es impermeabilizar desde el interior.
- b) Lo aconsejable es impermeabilizar desde el exterior.
- c) Lo aconsejable es aplicar expelentes en la raíz.
- d) Lo aconsejable es construir dobles tabiques con impermeabilización interior.

265.- El corcho proyectado se aplica con:

- a) Rodillo especial.
- b) Pulverizadores mecánicos.
- c) Pistola neumática.
- d) Estarcidor.

266.- Pintura mate para evitar que aparezca verdín. Está especialmente recomendada para lugares con poca, nula o mala ventilación, calefacción o aislamiento térmico defectuoso.

- a) Pintura antihumedad.
- b) Pintura antimanchas.
- c) Pintura antimoho.
- d) Pintura asfáltica.

267.- ¿Para qué se utiliza la capa de impermeabilización?

- a) Para alargar la vida de los materiales que integran la cubierta.
- b) Proporcionar estanqueidad.
- c) Para proteger la impermeabilización o aislante térmico de los rayos ultravioleta, así como evitar una posible succión del viento.
- d) Ninguna de las respuestas son correctas.

268.- Un mortero hidrófugo:

- a) Repele totalmente el agua.
- b) Es más eficaz aplicar en enlucidos interiores.
- c) Se aplica proyectado con pistola.
- d) No es de por sí un mortero impermeable.

269.- Las membranas sin aluminio se aplican:

- a) Para exposiciones a la interperie.
- b) Encima de baldosas o tejas.
- c) Nunca se aplicará sobre madera.
- d) Bajo solados.

270.- Los aspectos más relevantes a la hora de elegir una pintura impermeabilizante de exterior son:

- a) La durabilidad y la transitabilidad.
- b) El color del paramento y la dureza.
- c) El clima de exposición.
- d) El coste y la garantía.

271.- ¿Qué tipo de impermeabilización aplicarías para un suelo de terraza transitable?

- a) Pinturas siliconas líquidas.
- b) Pinturas acrílicas.
- c) Pinturas poliuretano.
- d) Pinturas caucho acrílico.

272.- El impermeabilizante de una cubierta debe:

- a) Debe ser continuo.
- b) Debe ser discontinuo.
- c) Para cubiertas planas debe ser continuo.
- d) Ninguna de las respuestas son correctas.

273.- En la aplicación de revestimiento de caucho en cubiertas es conveniente dar al menos:

- a) Una capa espesa.
- b) Dos capas espesas.
- c) Dos capas con una malla intermedia y otra capa de terminación.
- d) Dos capas con una malla intermedia.

274.- En una cubierta plana, ¿qué distancia, desde la capa de impermeabilización horizontal, se debe impermeabilizar el peto?

- a) 10 cms.
- b) 20 cms.
- c) Siempre se impermeabilizará el peto completo.
- d) Dependerá de la altura del peto.

275.- Entre las membranas asfálticas y las mebranas líquidas:

- a) La asfáltica tiene mayor espesor de capa aplicada.
- b) La membrana líquida tiene mayor resistencia.
- c) La membrana asfáltica tiene menor durabilidad.
- d) La membrana líquida no tiene base acrílica.

Tema 12. Pintura y tratamientos de pavimentos y viales. Tipos, aplicación y mantenimiento.

276.- Para la aplicación de marcas pintadas en los viales se empelarán:

- a) Pinturas termoplásticos de aplicación en caliente.
- b) Pinturas plásticos de aplicación en frío.
- c) Esmaltes sintéticos.
- d) Las respuestas A y B son correctas.

277.- El carácter retroreflectante de la pintura de viales se puede conseguir incorporando a la pintura en el postmezclado y/o premezclado:

- a) Microesferas de vidrio.
- b) Micropuntas de cristal.
- c) Polvo de espejo.
- d) Polvo de purpurina.

278.- La pintura de señales para viales de forma permanente serán de color:

- a) Blanco.
- b) Amarillo.
- c) Azul.
- d) Verde.

279.- Antes de proceder a la pintura de la señalización vial debemos proceder a la:

- a) La limpieza de la superficie a pintar.
- b) La retirada de restos anteriores de pintura.
- c) Limpieza de grasas y tratamientos superficiales.
- d) Todas son correctas.

280.- La aplicación de pintura de viales se hará siempre que tengamos una temperatura entre:

- a) 0°C y 45°C.
- b) 5°C y 40°C.
- c) 10°C y 30°C.
- d) 10°C y 40°C.

281.- La aplicación de pintura de viales se hará siempre que no tengamos una velocidad del aire no superior a:

- a) 15 km/h.
- b) 20 km/h.
- c) 25 km/h.
- d) 30 km/h.

282.- Cuando queramos señalar un vial para una obra, lo hacemos en color:

- a) Blanco.
- b) Amarillo.
- c) Azul.
- d) Verde.

283.- Previamente a la aplicación en la marca de viales se realizará un cuidadoso replanteo y se creará una línea de referencia mediante:

- a) Puntos y rayas separados más de 100 cm.
- b) Puntos separados más de 50 cm.
- c) Rayas no separados más de 100 cm.
- d) Puntos no separados más de 50 cm.

284.- Para la retirada de marcas viales está expresamente prohibido la utilización de procedimientos:

- a) Fresado.
- b) Térmicos.
- c) Agua a presión.
- d) Todos están prohibidos.

285.- La garantía de las marcas de viales de forma permanente deberá ser al menos de:

- a) 6 meses.
- b) 1 año.
- c) 2 años.
- d) 4 años.

286.- La pintura una vez fabricada debe ser consumida en un periodo inferior a:

- a) 6 meses.
- b) 12 meses.
- c) 18 meses.
- d) 24 meses.

287.- El pigmento que proporciona el color blanco a la pintura es el:

- a) Óxido de sodio.
- b) Cal blanca.
- c) Peróxido de amonio.
- d) Dióxido de titanio.

288.- Las marcas que delimitan los lugares en que el estacionamiento está permitido, e indican que, en ciertos períodos del día, la duración del estacionamiento está limitada se realizan en color:

- a) Blanco.
- b) Amarillo.
- c) Azul.
- d) Verde.

289.- Los materiales termosplásticos carecen de:

- a) Cargas.
- b) Pigmentos.
- c) Disolventes.
- d) Resinas.

290.- Cuando se aplican plásticos en frío para pintura de viales se hace mediante:

- a) Brocha.
- b) Rodillo de pelo largo.
- c) Rodillo de pelo corto.
- d) Paleta o llana.

291.- Las pinturas plásticas en frío para su aplicación es necesario:

- a) Mezclar los dos componentes.
- b) Aplicar una imprimación.
- c) Fijar con una laca.
- d) Pulverizar un catalizador.

292.- En la pintura de señalizaciones de viales se aplican imprimaciones:

- a) Siempre en todo caso.
- b) En el caso de superficies muy pulidas.
- c) En el caso de superficies porosas.
- d) Nunca.

293.- El pigmento que proporciona el color amarillo a la pintura es el:

- a) Óxido de azufre.
- b) Plomo de azufre.
- c) Cromato de plomo estabilizado.
- d) Sulfato potásico.

294.- En los materiales termosplásticos:

- a) El calor fluidifica la pintura.
- b) El calor solidifica la pintura.
- c) El calor cristaliza la pintura.
- d) El calor plastifica la pintura.

295.- Cuando queramos señalar una modificación provisional de un vial, lo hacemos en color:

- a) Blanco.
- b) Verde.
- c) Azul.
- d) Amarillo.

296.- Para la pintura de suelos en naves industriales se utilizan:

- a) Esmaltes sintéticos.
- b) Pinturas acrílicas.
- c) Pintura con resinas epoxi.
- d) Pintura al silicato.

297.- Los revestimientos de pintura de resina epoxi en el hormigón es un tratamiento que consigue evitar que el suelo genere polvo, se aplica en capa fina de aproximadamente:

- a) 300 - 400 micras.
- b) 800 - 900 micras.
- c) 1200 - 1500 micras.
- d) 2000 - 2500 micras.

298.- Los revestimientos de pintura de resina epoxi en el hormigón consiguen unos acabados:

- a) Lisos.
- b) Brillantes.
- c) Impermeables.
- d) Todos los anteriores.

299.- Los revestimientos de pintura de resina epoxi en el hormigón se pueden realizar en:

- a) Colores básicos.
- b) Colores según carta limitada.
- c) Gama de colores de la carta RAL.
- d) Colores vivos.

300.- El riesgo por deslizamiento en pavimentos húmedos o mojados tales como industria alimentaria, cámaras frigoríficas, talleres de automoción, etcétera, se soluciona con la aplicación de:

- a) Barniz acrílico.
- b) Pintura al silicato.
- c) Tratamiento antideslizante multicapa de resina epoxi con árido de sílice.
- d) Pintura de imprimación.

Tema 13.Limpiezas de paramentos. Decapados. Antigrafitis. Tratamiento y aplicación.

301.- Un decapante es una sustancia química de naturaleza:

- a) Alcalina.
- b) Ácida.
- c) Básica.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

302.- Los decapantes son capaces de desprender una película de pintura o un revestimiento orgánico de una superficie sólida, bien sea:

- a) Plástico.
- b) Metal.
- c) Cerámico.
- d) Cualquiera de ellos.

303.- Los decapantes para aplicar de forma manual suelen venir en forma de:

- a) Pastas o geles.
- b) Polvos.
- c) Líquidos.
- d) Gases o vapores.

304.- A la hora de la aplicación de un decapante de forma manual, una alta temperatura nos provocará:

- a) Una evaporación rápida de los elementos decapantes y que la acción del mismo sea mayor.
- b) Una evaporación rápida de los elementos decapantes y que la acción del mismo sea menor.
- c) No afecta sobre la acción del mismo.
- d) Una toxicidad muy elevada, generando mareos y posible pérdida del conocimiento.

305.- Una vez aplicado el decapante habrá que dejarlo actuar durante:

- a) Unos segundos.
- b) Unos minutos.
- c) Unas horas.
- d) Unos días.

306.- Una vez comprobado que el decapante ha realizado su función y ha actuado, procederemos a su eliminación, que puede ser mediante arrastre por medio de una espátula, o cuchilla, o en caso de superficies mas grandes mediante:

- a) Brochas.
- b) Pinceles.
- c) Chorro de agua a presión.
- d) Rodillos.

307.- Una vez eliminada toda la pintura con un decapante, es aconsejable un buen aclarado de la superficie y:

- a) Dejar secar antes de pintar.
- b) Aplicar calor a toda la superficie.
- c) Pintar inmediatamente.
- d) Aplicar imprimación termoplástica.

308.- El sistema de decapados por inmersión está formado por:

- a) Una cuba.
- b) Dos cubas.
- c) Tres cubas.
- d) Cuatro cubas.

309.- El proceso de decapado por inmersión puede ser:

- a) En frío o a temperatura.
- b) Ventilado o sin oxígeno.
- c) Mecánico o químico.
- d) Reactivo o pasivo.

310.- En el proceso de decapado por inmersión una de los baños puede ser:

- a) Oxigenado.
- b) Neutralizado y pasivado.
- c) Vaporizado.
- d) Crionizado.

311.- De los sistemas de decapados el más especializado es el:

- a) Manual.
- b) Inmersión.
- c) Mecánico.
- d) Aspersión.

312.- En el proceso de decapado por aspersión se trabaja:

- a) A altas presiones.
- b) A altas temperaturas.
- c) Con una ventilación muy elevada.
- d) Todas son correctas.

313.- En el proceso de decapado por aspersión se produce por efecto:

- a) Cinético, propio de la ducha.
- b) Químico, del propio decapante.
- c) Térmico.
- d) Todas son correctas.

314.- En el proceso de decapado por aspersión se realiza en:

- a) Máquinas cerradas.
- b) Máquinas abiertas.
- c) Bandejas.
- d) Cintas transportadoras.

315.- Los decapantes pueden ser:

- a) En frío y en caliente.
- b) Acrílicos y con disolventes.
- c) Sólidos, líquidos y gaseosos.
- d) De un color definido según el tipo de material sobre el que se aplica.

316.- En el caso de los decapados de óxido no solo eliminamos el óxido sino que:

- a) Generamos daños en la estructura metálica.
- b) Eliminamos el carbono del acero.
- c) Generamos una conversión química de la superficie oxidada
- d) Eliminamos el hierro del acero.

317.- Para el uso de una hidrolimpiadora se requiere:

- a) Toma de suministro de agua, suministro eléctrico y desagüe.
- b) Toma de suministro de agua y de suministro eléctrico.
- c) Toma de suministro de agua y desagüe.
- d) Toma de suministro eléctrico y desagüe.

318.- Es conveniente que la hidrolimpiadora para limpieza de fachada dispongan de:

- a) Depósito para detergente o desengrasante con regulador.
- b) Depósito termoregulador.
- c) Depósito para agua osmotizada.
- d) Depósito descalcificador.

319.- En el uso de una hidrolimpiadora el abanico del chorro del agua se regula desde la:

- a) Lanza.
- b) Base.
- c) Manguera.
- d) Picola.

320.- Las hidrolimpiadoras disponen de:

- a) Bomba y cigüeñal.
- b) Bomba y piñón.
- c) Bomba y compresor.
- d) Bomba y pistón.

321.- El antigrafiti es un tipo de:

- a) Decapante.
- b) Barniz.
- c) Protector.
- d) Pintura.

322.- Para realizar la limpieza de grafitis de una forma más sencilla podemos realizar previamente un:

- a) Tratamiento antigrafitis.
- b) Pulverizado de aceites sintéticos.
- c) Sellado mediante pinturas sintéticas.
- d) Tratamiento previo con goma laca.

323.- Para la limpieza de paramentos de restos orgánicos, microorganismos, hongos y algas, el producto líquido fungicida-algucida más recomendable es a base de:

- a) Sosa caústica.
- b) Alcoholes.
- c) Compuestos orgánicos volátiles.
- d) Hipoclorito sódico.

324.- Cuando se trabaja con hidrolimpiadoras es importante por seguridad y efectividad controlar la:

- a) Presión del chorro.
- b) Presión de la entrada del agua al equipo.
- c) Tensión de suministro.
- d) Todas son correctas.

325.- Las eflorescencias en los paramentos aparecen en la superficie por:

- a) Oxidación de elementos metálicos.
- b) Cristalización de sales solubles.
- c) Aparición de hongos y mohos.
- d) Alto grado de contaminación.

Tema 14. Maquinaria de elevación para ejecución de trabajos de pintura. Plataformas y brazos elevadores.

326.- Los brazos elevadores se utilizan para trasladar a alturas elevadas:

- a) Sólo personas.
- b) Sólo materiales.
- c) Personas con equipos auxiliares hasta una carga máxima.
- d) Sólo elementos auxiliares.

327.- Las carretillas elevadores son:

- a) Eléctricas.
- b) Motor de combustión interna.
- c) Gas.
- d) Las respuestas a) y b) son correctas.

328.- Las plataformas elevadoras móviles de personal se dividen en los principales grupos:

- a) A y B.
- b) A, B y C.
- c) A, B, C y D.
- d) A, B, C, D y E.

329.- Las plataformas elevadoras móviles de personal están formadas por:

- a) Una plataforma de trabajo con órganos de servicio, una estructura extensible y un chásis.
- b) Una plataforma de trabajo con órganos de servicio, una estructura no extensible y un chásis.
- c) Una plataforma de trabajo sin órganos de servicio, una estructura extensible y un chásis.
- d) Una plataforma de trabajo con órganos de servicio y una estructura extensible.

330.- Los órganos de servicio de las plataformas elevadoras móviles incluyen:

- a) Los paneles de mando normales.
- b) Los paneles de seguridad y de emergencia.
- c) Los paneles de mando normales y de emergencia.
- d) Los paneles de mando normales, de seguridad y de emergencia.

331.- Un tipo de plataforma que no refleja la guía de buenas prácticas para plataformas elevadoras móviles de personal del instituto nacional de seguridad e higiene en el trabajo es:

- a) Autopropulsadas articuladas o telescópicas.
- b) Camión de tijera.
- c) Plataformas especiales remolcables.
- d) Camión articuladas y telescópicas.

332.- Las plataformas sobre camión articulas o telescópicas según la guía de buenas prácticas para plataformas elevadoras móviles de personal del instituto nacional de seguridad e higiene en el trabajo pueden ser capaz de:

- a) Elevarse a alturas de hasta 35 metros y de girar 360°.
- b) Elevarse a alturas de hasta 62 metros y de girar 360°.
- c) Elevarse a alturas de hasta 80 metros y de girar 360°.
- d) Elevarse a alturas de hasta 35 metros y de girar 180°.

333.- Las carretillas elevadoras son aptas para:

- a) Llevar cargas en voladizo.
- b) Transportar personas.
- c) Trabajar en altura.
- d) Todas son correctas.

334.- Los sistemas de accionamiento son los sistemas que sirven para accionar todos los movimientos de las estructuras extensibles. Pueden ser accionadas por:

- a) Cables.
- b) Cadenas.
- c) Piñón y cremallera.
- d) Todas son correctas.

335.- Las carretillas elevadoras tienen dos ejes, siendo el trasero:

- a) Motriz.
- b) Directriz.
- c) Solidario al delantero.
- d) Con amortiguadores.

336.- Las plataformas autopropulsadas de tijeras según la guía de buenas prácticas para plataformas elevadoras móviles de personal del instituto nacional de seguridad e higiene en el trabajo pueden ser capaz de:

- a) Elevación vertical con alcances máximos de 15 metros.
- b) Elevación vertical con alcances máximos de 20 metros.
- c) Elevación vertical con alcances máximos de 25 metros.
- d) Elevación vertical con alcances máximos de 30 metros.

337.- La guía de buenas prácticas para plataformas elevadoras móviles de personal del instituto nacional de seguridad e higiene en el trabajo es la:

- a) NTP 346.
- b) NTP 436.
- c) NTP 634.
- d) NTP 734.

338.- Las plataformas elevadoras móviles de personal dispondrán obligatoriamente de:

- a) Limitador automático de velocidad de traslado.
- b) Cuenta kilómetros.
- c) Indicador de velocidad.
- d) Todos son correctos.

339.- Las plataformas elevadoras móviles de personal en función de sus posibilidades de traslación, se dividen en:

- a) Tipo 1 y 2.
- b) Tipo 1, 2 y 3.
- c) Tipo 1, 2, 3 y 4.
- d) Tipo 1, 2, 3, 4 y 5.

340.- Las plataformas elevadoras móviles de personal deben tener:

- a) Dos sistemas de mando, un primario y un secundario.
- b) Un sistema de mando.
- c) Tres sistemas de mando, un primario, uno secundario y otro auxiliar.
- d) Tres sistemas de mando, un primario, uno secundario y otro a distancia.

341.- Las carretillas elevadoras tienen dos ejes, siendo el delantero:

- a) Motriz.
- b) Directriz.
- c) Solidario al trasero.
- d) Con amortiguadores.

342.- La inclinación de la plataforma de trabajo no debe variar más de:

- a) 15° respecto a la horizontal.
- b) 12,5° respecto a la horizontal.
- c) 10° respecto a la horizontal.
- d) 5° respecto a la horizontal.

343.- Los elementos estabilizadores de las plataformas elevadoras pueden ser:

- a) Gatos.
- b) Bloqueo de suspensión.
- c) Ejes extensibles.
- d) Todos son correctos.

344.- Todas las plataformas de trabajo deben estar equipadas, en caso de fallo del sistema primario, con:

- a) Sistemas auxiliares de descenso.
- b) Sistema retráctil.
- c) Sistema de rotación.
- d) Cualquiera de ellas puede ser correcta.

345.- Las plataformas elevadoras móviles de personal del grupo A son:

- a) Son las que la proyección vertical del centro de gravedad de la carga puede estar en el exterior de las líneas de vuelco.
- b) La proyección vertical del centro de gravedad de la carga está siempre en el interior de las líneas de vuelco.
- c) Son las que la proyección horizontal del centro de gravedad de la carga puede estar en el exterior de las líneas de vuelco.
- d) La proyección horizontal del centro de gravedad de la carga está siempre en el interior de las líneas de vuelco.

346.- Las plataformas autopropulsadas articuladas o telescópicas, según la guía de buenas prácticas para plataformas elevadoras móviles de personal del instituto nacional de seguridad e higiene en el trabajo pueden ser capaces de un:

- a) Alcance máximo de 25 metros.
- b) Alcance máximo de 30 metros.
- c) Alcance máximo de 35 metros.
- d) Alcance máximo de 40 metros.

347.- Las operaciones de mantenimiento sobre las plataformas, según la guía de buenas prácticas para plataformas elevadoras móviles de personal del instituto nacional de seguridad e higiene en el trabajo la debe realizar:

- a) Personal operario cada vez que la utilice.
- b) Personal de mantenimiento especializado.
- c) Cualquier persona.
- d) El propietario.

348.- Las plataformas elevadoras móviles de personal de tipo 2, en función de sus posibilidades de traslación, son aquellas que:

- a) La traslación solo es posible si se encuentra en posición de transporte.
- b) La traslación con la plataforma de trabajo en posición elevada solo puede ser mandada por un órgano situado en el chasis.
- c) La traslación con la plataforma de trabajo en posición elevada puede ser mandada por un órgano situado en la plataforma de trabajo.
- d) La traslación con la plataforma de trabajo en posición elevada puede ser mandada por un órgano a distancia.

349.- Las plataformas elevadoras móviles de personal deben ir provistas de la siguiente documentación y elementos de señalización:

- a) Placas de identificación y de características.
- b) Diagramas de cargas y alcances.
- c) Señalización de peligros y advertencias de seguridad.
- d) A, B y C.

350.- Para estar autorizado para hacer uso de una plataforma elevadora móvil, el operador debe entre otras:

- a) Ser formado por una persona cualificada sobre los símbolos y funciones de cada uno de los instrumentos de control.
- b) Probarla en una zona abierta.
- c) Ponerse guantes, gafas y casco de seguridad.
- d) Todas son correctas.

Tema 15. La igualdad de género: conceptos y normativa.

351.- La sociedad, en la que se produce un desequilibrio en el reparto del poder beneficiando a los hombres en perjuicio de los derechos o del libre ejercicio de los derechos de las mujeres, recibe la denominación de:

- a) Sociedad masculinizada.
- b) Patriarcado.
- c) Sociedad machista.
- d) Androgenia.

352.- La perspectiva o análisis de género es:

- a) Un constructor político
- b) Un concepto sociológico.
- c) Una herramienta de análisis.
- d) Una forma de interpretar las diferencias de sexo.

353.- Las políticas de igualdad de oportunidades son la respuesta institucional para crear y garantizar las condiciones necesarias para que las mujeres y los hombres participen igualitariamente en las diferentes esferas de la vida pública y privada, consiguiénd

- a) Igualdad de derechos.
- b) No discriminación por razón de sexo.
- c) Justicia social.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

354.- La razón fundamental que justifica la necesidad de las políticas de igualdad de oportunidades es:

- a) La persistencia de la diferencia que existe entre la igualdad legal y la igualdad real
- b) La ausencia de discriminación en la legislación vigente.
- c) La igualdad real, la igualdad de trato como criterio en las prácticas sociales.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas

355.- El reconocimiento jurídico de la igualdad, incluyendo la no discriminación por razón de sexo, se denomina:

- a) Igualdad real.
- b) Igualdad formal.
- c) Igualdad de oficio.
- d) Igualdad de hecho.

356.- La discriminación directa:

- a) Es un trato diferente dado a unas personas en base a su pertenencia a un grupo concreto, al margen de sus capacidades personales.
- b) Es un tratamiento legal discriminatorio.
- c) Está prohibida por ley.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

357.- En el ámbito de la igualdad de género, las acciones positivas:

- a) Tienen un carácter permanente
- b) Tienen un carácter temporal
- c) Tienen un carácter discriminatorio
- d) Tienen un carácter no transversal

358.- Las Naciones Unidas han contribuido a impulsar las políticas de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres a través de:

- a) Manifestaciones ad hoc.
- b) Obligando a los estados miembros.
- c) Conferencias mundiales.
- d) Embajadores de la igualdad.

359.- En la IV Conferencia Mundial para la Mujer, celebrada en Pekín del 4 al 15 de septiembre de 1995:

- a) Se concluye que la igualdad entre las mujeres y los hombres es una cuestión de interés universal.
- b) Se ratifican los derechos de las mujeres como derechos humanos.
- c) Se produjo un importante cambio en la concepción de la necesidad de utilizar el concepto de género para analizar las relaciones sociales entre mujeres y hombres en la sociedad.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

360.- En la IV Conferencia Mundial para la Mujer, celebrada en Pekín del 4 al 15 de septiembre de 1995 se concretaron dos importantes documentos programáticos:

- a) La Plataforma de Igualdad y la Declaración de Pekín.
- b) La Plataforma de Acción y la Declaración de Beijing.
- c) La Plataforma de Género y la Declaración de China.
- d) La Plataforma de Igualdad y la Declaración de Beijing.

361.- Los tratados, acuerdos y convenios internacionales celebrados en el marco del Consejo de Europa que contemplan la igualdad entre mujeres y hombres son:

- a) La Convención Europea para la Protección de los Derechos Humanos y Libertades Fundamentales de 4 de noviembre de 1950, correspondiendo la protección de sus derechos al Tribunal Europeo de Derechos Humanos.
- b) La Declaración sobre la igualdad de las mujeres y los hombres, de 16 de noviembre de 1988.
- c) La Carta Social Europea de 1961.
- d) Todas las respuestas anteriores son correctas.

362.- La Carta Social Europea de 1961 prevé los derechos a:

- a) La igualdad de remuneración entre hombres y mujeres, si estas últimas tienen hijos.
- b) La protección de las madres trabajadoras.
- c) La igualdad en el reparto de tareas en el hogar.
- d) La conciliación de la vida familiar y laboral.

363.- La última versión de la Carta Social Europea es del año:

- a) 1961.
- b) 1988.
- c) 1996.
- d) 2007.

364.- ¿Con qué expresión inglesa se designa a menudo la integración de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el conjunto de las políticas y acciones comunitarias?

- a) Full mainstreaming.
- b) Integral mainstreaming.
- c) Focus mainstreaming.
- d) Gender mainstreaming.

- 365.- La Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea es proclamada en el año:**
- 2000.
 - 2001.
 - 2002.
 - 2003.
- 366.- ¿En que artículo de la Constitución Española, establece que " los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia persona**
- En el artículo 10.
 - En el artículo 12.
 - En el artículo 14.
 - En el artículo 16.
- 367.- El artículo de la Constitución que obliga a los poderes públicos a promover la igualdad real y efectiva de las personas, es el:**
- 8.2.
 - 8.4.
 - 9.2.
 - 9.4.
- 368.- En la Comunidad andaluza la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, se denomina:**
- Ley para la protección de las mujeres en Andalucía.
 - Ley para la promoción de la igualdad de género en Andalucía.
 - Ley para la promoción de los derechos de igualdad de género en Andalucía.
 - Ley para la promoción de la igualdad en Andalucía.
- 369.- Según la ley 12/2007, se entiende por representación equilibrada aquella situación que garantice la presencia de mujeres y hombres de forma que, en el conjunto de personas a que se refiera, cada sexo :**
- Ni supere el sesenta por ciento ni sea menos del cuarenta por ciento.
 - Ni supere el setenta por ciento ni sea menos del cuarenta por ciento.
 - Ni supere el sesenta por ciento ni sea menos del treinta por ciento.
 - Ni supere el cincuenta por ciento ni sea menos del cincuenta por ciento.
- 370.- Según la ley 12/2007, el instrumento para integrar la perspectiva de género en el ejercicio de las competencias de las distintas políticas y acciones públicas, desde la consideración sistemática de la igualdad de género, se denomina:**
- Mainstreet.
 - Transversalidad.
 - Campana de Gauss.
 - Normas de género.
- 371.- Según la ley 12/2007, la igualdad de trato entre mujeres y hombres:**
- Supone la ausencia de discriminación directa.
 - Supone la ausencia de discriminación indirecta.
 - Supone igualdad de derechos.
 - Todas las respuestas anteriores son correctas.

372.- El reparto equilibrado entre mujeres y hombres de las responsabilidades familiares, de las tareas domésticas y del cuidado de las personas en situación de dependencia, se denomina:

- a) Igualdad domestica relativa.
- b) Conciliación.
- c) Corresponsabilidad.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

373.- En la Ley 12/2007 de la comunidad andaluza se declara que el Plan estratégico para la igualdad de mujeres y hombres, se aprobará cada:

- a) 3 años
- b) 4 años
- c) 5 años
- d) 6 años

374.- En la ley 12/2007 se dice que "Los poderes públicos de Andalucía, para garantizar de modo efectivo la integración de la perspectiva de género en su ámbito de actuación ", deberán:

- a) Incluir sistemáticamente la variable sexo en las estadísticas, encuestas y recogida de datos que realicen.
- b) Excluir sistemáticamente la variable sexo en las estadísticas, encuestas y recogida de datos que realicen.
- c) Analizar los resultados desde la dimensión neutra.
- d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

375.- Completa: El Artículo 33. de la Ley 12/2007, sobre Protección frente al acoso sexual y al acoso por razón de sexo señala: La Administración de la Junta de Andalucía adoptará las medidas necesarias para una protección eficaz frente al acoso sexual y el acoso por razón de sexo,...

- a) prioritariamente en las empresas privadas.
- b) solo en el ámbito de la administración pública.
- c) solo en asociaciones.
- d) tanto en el ámbito de la Administración Pública como en el de las empresas privadas.

Tema 16. Principios básicos de Prevención de Riesgos Laborales. Normativa legal. Modalidades de organización de la prevención en la empresa. Gestión de la actividad preventiva.

376.- La ley de Prevención de Riesgos Laborales de 1995, en la actualidad se encuentra:

- a) En aplicación.
- b) Derogada.
- c) En desarrollo.
- d) La respuesta a y c son correctas.

377.- La ley de Prevención de Riesgos Laborales de 1995 afecta todos los trabajadores de cualquier actividad, incluido:

- a) La policía Nacional.
- b) La Guardia Civil.
- c) El ejército español.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta

378.- La Prevención de Riesgos Laborales deberá formar parte del área:

- a) De Recursos Humanos de la empresa.
- b) De Finanzas y Tesorería.
- c) De Calidad y Medio Ambiente.
- d) Podrá depender de cualquiera de las anteriores pero afectará a todas las áreas de la empresa.

379.- La gestión en la Prevención de Riesgos Laborales consiste fundamentalmente en:

- a) Informatizar toda la información para tomar decisiones con agilidad.
- b) Establecer una comunicación eficaz entre todas las áreas de la empresa.
- c) Aplicar la ley de Prevención de Riesgos Laborales a las circunstancias, tamaño y actividad de la empresa.
- d) La respuesta c y optimizar los recursos humanos y materiales destinados a Prevención de Riesgos Laborales.

380.- Un delegado de Prevención no debe ser el responsable de:

- a) Vigilar que se cumplan las actividades preventivas en la empresa.
- b) Acompañar a los técnicos de Prevención en sus visitas de seguridad.
- c) Participar en los Comités de seguridad y salud de la empresa.
- d) Firmar las evaluaciones de riesgos de la empresa.

381.- En materia de prevención de Riesgos, en relación con la designación del nº de delegados de prevención, una empresa tendrá que contar con seis delegados de prevención si tiene en su plantilla

- a) Entre 101 y 600 trabajadores.
- b) Entre 1001 y 2000 trabajadores
- c) Entre 2001 y 3000 trabajadores
- d) A partir de 3000

382.- Los únicos empresarios que no están obligados a cumplir la normativa en Prevención de Riesgos laborales son:

- a) Los Autónomos.
- b) Los taurinos.
- c) Los alcaldes.
- d) Ninguno de los anteriores.

383.- Un servicio de prevención "ajeno" es aquel que:

- a) Esta integrado en otra área de la empresa.
- b) No tiene nada que ver con la empresa.
- c) No es de la misma actividad de la empresa.
- d) Es un servicio de auditoria de empresas en materia de Prevención.

384.- Un servicio de prevención "mancomunado" es aquel que:

- a) Da servicio a empresas de un mismo grupo y forma parte de él.
- b) No tiene nada que ver con la empresa.
- c) Es de la misma actividad de la empresa.
- d) Es un servicio de auditoria de empresas en materia de Prevención.

385.- Una barandilla situada en el segundo piso de un edificio en construcción es:

- a) Una protección colectiva.
- b) Una protección individual.
- c) Una protección mancomunada.
- d) Un objeto obligatorio a partir del segundo piso.

386.- Una mujer embarazada que ha sido contratada en una empresa a través de una empresa de trabajo temporal, es una persona especialmente sensible en materia de prevención porque:

- a) Esta embarazada.
- b) Proviene de una Empresa de Trabajo Temporal.
- c) Porque es mujer.
- d) La respuesta a y b son correctas.

387.- Las especialidades en las que se subdivide la Prevención de riesgos laborales son

- a) Higiene, Seguridad, Medicina del Trabajo, Ergonomía y Psicosociología.
- b) Construcción, Industria, Comercio y Hostelería.
- c) Medicina general, especializada y del trabajo.
- d) La respuesta A más los exámenes de salud.

388.- ¿Es necesario acreditar algún recurso humano para que un Servicio de Prevención sea acreditado por la autoridad laboral?.

- a) No, pueden ser solo recursos materiales.
- b) No, es voluntario.
- c) Si, con la formación de las cuatro especialidades.
- d) Si, si entre estos recursos humanos hay un medico especialista.

389.- Un curso básico en prevención de riesgos laborales es una formación que solo puede ser impartida en:

- a) La Universidad.
- b) La Formación Profesional.
- c) Cualquier academia.
- d) Cualquier entidad acreditada para ello.

390.- ¿Cuándo puede un empresario no tener que contratar la Vigilancia de la Salud para los trabajadores de una empresa?.

- a) Nunca.
- b) Cuando sea una empresa de capital extranjero.
- c) Cuando su actividad no esté afectada por la ley.
- d) Cuando se dedica a la sanidad en cualquiera de sus ámbitos.

391.- Un sistema de gestión de la prevención es la parte del sistema de la organización que define la política de prevención y que no incluye:

- a) La actividad comercial y la relación con los clientes.
- b) La respuesta a y d son correctas.
- c) La optimización y aplicación idónea de los recursos destinados a Prevención de Riesgos Laborales.
- d) Las prácticas de marketing y los procedimientos de logística.

392.- La realización de un diagnóstico inicial para la implantación del modelo de gestión, no se hace a partir de:

- a) Información sobre los riesgos.
- b) Información sobre la organización.
- c) Información de las actividades de la empresa.
- d) El Plan de actuación preventiva.

393.- ¿Qué información procedente del exterior puede no ser necesaria para una adecuada gestión de la Prevención?.

- a) La legislación nueva o modificada que vaya surgiendo.
- b) Información sobre nuevos métodos de evaluación de riesgos.
- c) Nuevos desarrollos en la práctica de la gestión de la Prevención y la oferta formativa en P.R.L.
- d) Las sanciones que lleva a cabo la Inspección de Trabajo.

394.- ¿Cómo no se demuestra el compromiso del empresario en el modelo de Gestión de la P.R.L.?.

- a) Realizando recorridos periódicos de seguridad.
- b) La presencia en actividades formativas (presentaciones y clausuras).
- c) La presencia en reuniones de prevención de riesgos.
- d) Denegando cualquier presupuesto económico a la Prevención de Riesgos.

395.- El manual de P.R.L., los procedimientos del Sistema de Gestión, las instrucciones operativas y los registros, consiste en:

- a) La Evaluación de riesgos de una empresa.
- b) La documentación mínima en materia de prevención de riesgos.
- c) La documentación que nos solicitará la Inspección de Trabajo en cualquiera de sus visitas.
- d) Los documentos del Sistema de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales.

396.- El primer sistema de gestión desarrollado que se implementó en las organizaciones empresariales muy parecido al sistema de gestión en prevención de riesgos fue:

- a) El sistema contable.
- b) El sistema logístico.
- c) El sistema comercial.
- d) El sistema de calidad.

397.- Un sistema de gestión integrado en la empresa debería cubrir los aspectos relativos a:

- a) Contabilidad, Finanzas y Auditoría.
- b) La gestión de la calidad, la gestión medioambiental y la gestión de la P.R.L.
- c) La gestión comercial, la de publicidad y la de marketing.
- d) Ninguna de las anteriores es correcta.

398.- Una norma a cumplir en materia de Prevención de Riesgos con respecto a los trabajadores es:

- a) Que no discutan con los encargados y empresarios las medidas preventivas a llevar a cabo.
- b) Que dispongan de sus Equipos de Protección individual sea cual sea su precedencia.
- c) La participación y la información de todos los trabajadores de la organización, así como el derecho a que estos sean consultados, para conseguir la mejora continua del sistema de gestión implantado.
- d) El pactar el horario de los cursos en esta materia.

399.- El manual, los procedimientos, las instrucciones operativas y los registros no son los documentos generales del:

- a) Sistema de gestión financiero.
- b) Sistema de gestión medioambiental.
- c) Sistema de gestión de la Prevención.
- d) La respuesta a y b son correctas.

400.- Un delegado de prevención de riesgos no debería formar parte de:

- a) De los órganos de decisión de la empresa, socios o dueños de la misma.
- b) El comité de seguridad y salud.
- c) El comité de formación y asesoramiento de los nuevos trabajadores en materia de prevención.
- d) El comité de empresa.

RESPUESTAS

PREG	RESP	PREG	RESP	PREG	RESP	PREG	RESP	PREG	RESP
1	A	81	A	161	C	241	B	321	A
2	B	82	B	162	D	242	D	322	A
3	A	83	A	163	D	243	D	323	D
4	D	84	C	164	A	244	C	324	A
5	D	85	B	165	C	245	D	325	B
6	A	86	A	166	B	246	A	326	C
7	B	87	A	167	C	247	A	327	D
8	A	88	A	168	D	248	B	328	A
9	D	89	B	169	A	249	D	329	A
10	D	90	B	170	D	250	B	330	D
11	A	91	D	171	B	251	D	331	B
12	B	92	D	172	A	252	A	332	B
13	A	93	C	173	C	253	D	333	A
14	B	94	B	174	A	254	D	334	D
15	A	95	A	175	D	255	D	335	B
16	A	96	B	176	B	256	B	336	C
17	A	97	B	177	C	257	A	337	C
18	A	98	C	178	A	258	C	338	A
19	B	99	B	179	D	259	D	339	B
20	D	100	A	180	A	260	C	340	A
21	D	101	C	181	B	261	B	341	A
22	A	102	D	182	A	262	D	342	D
23	D	103	A	183	D	263	B	343	D
24	D	104	D	184	B	264	B	344	D
25	B	105	B	185	B	265	C	345	B
26	B	106	A	186	A	266	C	346	D
27	C	107	B	187	B	267	B	347	B
28	A	108	B	188	C	268	D	348	B
29	A	109	A	189	C	269	D	349	D
30	D	110	D	190	D	270	A	350	A
31	B	111	C	191	C	271	C	351	B
32	C	112	C	192	B	272	C	352	C
33	A	113	A	193	A	273	C	353	B
34	D	114	A	194	D	274	B	354	D
35	A	115	D	195	A	275	A	355	B
36	C	116	C	196	A	276	D	356	D
37	B	117	B	197	B	277	A	357	B
38	A	118	C	198	C	278	A	358	C
39	A	119	D	199	D	279	D	359	D
40	B	120	A	200	D	280	B	360	B
41	A	121	D	201	D	281	C	361	D
42	A	122	B	202	A	282	B	362	B
43	D	123	A	203	D	283	D	363	C
44	C	124	C	204	C	284	B	364	D
45	B	125	B	205	B	285	C	365	A
46	B	126	A	206	B	286	A	366	C
47	D	127	A	207	D	287	D	367	C

48	D	128	C	208	B	288	C	368	B
49	C	129	D	209	A	289	C	369	A
50	A	130	B	210	C	290	D	370	B
51	A	131	C	211	C	291	A	371	D
52	B	132	D	212	A	292	B	372	C
53	B	133	A	213	B	293	C	373	B
54	D	134	A	214	D	294	A	374	A
55	D	135	C	215	C	295	D	375	D
56	C	136	C	216	A	296	C	376	D
57	C	137	D	217	A	297	A	377	D
58	A	138	C	218	A	298	D	378	D
59	D	139	A	219	D	299	C	379	D
60	A	140	B	220	D	300	C	380	D
61	A	141	A	221	D	301	D	381	C
62	C	142	D	222	B	302	D	382	D
63	A	143	B	223	A	303	A	383	B
64	B	144	A	224	A	304	B	384	A
65	A	145	B	225	C	305	B	385	A
66	D	146	B	226	D	306	C	386	A
67	A	147	D	227	A	307	A	387	A
68	C	148	B	228	D	308	C	388	C
69	D	149	D	229	B	309	A	389	D
70	B	150	C	230	C	310	B	390	A
71	D	151	A	231	C	311	D	391	B
72	B	152	A	232	D	312	B	392	D
73	C	153	B	233	A	313	D	393	D
74	C	154	D	234	D	314	A	394	D
75	A	155	D	235	D	315	A	395	D
76	B	156	C	236	A	316	C	396	D
77	C	157	B	237	B	317	B	397	B
78	C	158	D	238	C	318	A	398	C
79	D	159	A	239	D	319	A	399	D
80	B	160	C	240	C	320	D	400	A