

Memoria técnica de la propuesta - Francisco Marín Bustamante

1.- Contexto

El contexto de la propuesta que se presenta en la modalidad de "Mar", aunque parta del Ayuntamiento de Arriate, como Arriateño que era, tiene un contexto provincial e incluso autonómico, pues la repercusión de la trayectoria, las obras, los trabajos, la educación ambiental y continua defensa del Medio Ambiente de Francisco Marín Bustamante ha sido de gran calado para todos los amantes de la naturaleza, sobrepasando los límites de la Provincia de Málaga.

2.-Descripción

Francisco Marín Bustamante, Paco Marín "El Artista de la Naturaleza", nació en Arriate, el día 15 de abril de 1948.

Apenas tenía 5 o 6 años, cuando Paco ya jugueteaba con escarabajos, saltamontes o salamanquesas, y otras muchas veces los diseccionaba para descubrir todos y cada uno de los aparatos de estos insectos.

En su pueblo comienza a estudiar en el asilo de Madres de Desamparados. Apenas tenía 5 o 6 años, cuando Paco ya jugueteaba con escarabajos, saltamontes o salamanquesas, y otras muchas veces los diseccionaba para descubrir e investigar sobre todos y cada uno de los aparatos que estos insectos escondían en su interior.

Más tarde, se incorporará a la escuela pública, en la cual se prepara para el Ingreso, prueba que realiza en la ciudad de Antequera en 1958, pasando a inscribirse como interno en el Colegio El Castillo de Ronda, en octubre de ese mismo año. Tiene entonces 10 años recién cumplidos.

Su primer dibujo es un FAISÁN DE COLORES, que consigue esbozar gracias a una caja de acuarelas que le compra su madre y que plasma sobre un cartón de medias de nylon. Los siguientes dibujos son óleos, pintados en Arriate y en el colegio "El Castillo" de Ronda.

Desde ese centro, más conocido como "Los Salesianos", participa y gana un concurso de pintura en Ronda; En ese mismo certamen, pero ya a nivel nacional, participa en Barcelona, en el año 1961. Allí también resulta vencedor y los cuadros con los que participa se quedan en esa ciudad.

Pero es en sus felices años Arriateños de escuela cuando su padre lo inscribe en las clases de caligrafía con el maestro rural, Don Juan Moreno Morales, señor que marcó su infancia y despertó en Paco el deseo de conocer más sobre la naturaleza, y al que le unirá una amistad profunda y sincera hasta la muerte de éste. Tras sus estudios caligráficos, evoluciona hasta tal punto de convertir las letras en auténticas obras de arte.

Tras participar en el concurso salesiano nacional de pintura, que hemos citado antes, su padre le reconviene por perder el tiempo llenando los libros de "dibujitos". Los salesianos también ridiculizan esta actividad como impropia de un chaval de su edad, más propicia a la práctica del fútbol o de las carreras de competición, que a la expresión

artística. Por eso, a partir del tercer curso de Bachillerato, deja de pintar. Sigue en el Castillo hasta el curso 63/64, en el que termina dicho ciclo académico.

El curso 64/65 es el de su marcha a Sevilla, para estudiar el curso preuniversitario; al siguiente, comienza la carrera de Biología en la Universidad hispalense. El primer curso lo pasa en la residencia dependiente del arzobispado de Umbrete; allí, en medio del Aljarafe sevillano, con el sonido de los grillos en la noche y el descubrimiento del amor en los ojos azules de una compañera de facultad, comienza a pintar de nuevo. En esa época los dibujos son a lápiz, aunque también hay algo de color. Se da cuenta de que con ellos puede expresar cosas que con las palabras no logra formular, y ya nunca más dejará de pintar; justo hasta 48 horas antes de su muerte.

Como en el primer curso de carrera no obtiene el esperado aprovechamiento académico, en el siguiente vuelve a Arriate, en donde empieza a cursar magisterio por libre, como otros tantos jóvenes de su pueblo, impulsados por los profesores Arriateños, Don Antonio Díaz, Don Gregorio Sánchez y Don Antonio Márquez, los cuales poseían una academia, a la que acudían a dar las pertinentes clases para su preparación.

En el curso 67/68, con el Magisterio terminado en un solo año y la autoestima más elevada, vuelve a Sevilla, a la facultad de Biología, y durante los siguientes terminará su carrera. En esta nueva etapa sevillana coincide con el inminente científico andaluz Juan Pérez Mercader (científico español experto en física multiescalar aplicada a la astrofísica y cosmología, trabajando actualmente en la Universidad de Harvard), naciendo una amistad que perduraría hasta el final de su vida.

En el curso 74/75 comienza su actividad docente en el Instituto Pérez de Guzmán de Ronda; de este centro solo faltará durante el curso 78/79, en el que realiza las prácticas en el Instituto femenino de Ceuta.

Seguía y seguía pintando, experimentando técnicas, innovando y estudiando con lápiz, pastel, acuarela, tinta, todas las posibilidades que cada material le ofrecía. Sus dibujos van desde árboles en una y mil formas a paisajes, detalles y galaxias y nebulosas. En los años 80 comienza a practicar sus archiconocidos "dibujos chinos"; sus búhos y ratones están en todos sus cuadros.

Una actividad artística tan frenética tenía necesariamente que tener como resultado una obra ingente, rotunda y variada. Se cuentan por miles sus dibujos y por cientos de miles sus fotografías.

En todos estos años de enseñanza y hasta su muerte, impulsó a muchos de sus alumnos a estudiar carreras relacionadas con el Medio Ambiente y se hizo con un material didáctico muy extenso y propio, con el cual creó un sistema de enseñanza completamente diferente a lo existente hasta el momento, ya que en inmensidad de ocasiones las clases se daban en el campo, en pleno contacto con la naturaleza.

Arriate fue siempre su referente familiar y personal ejerciendo de Arriateño hasta el último día de su vida (estando enterrado en este, su pueblo).

En los años 90 hace donación de un trozo de olivar en la calle La Habana (Arriate), para uso "exclusivo" y disfrute del pueblo como un "parque" (su intención era que los

dolientes también pudieran disfrutar de una zona verde y rodeada de naturaleza en esta zona), aunque finalmente no se llevó a cabo.

Su participación en cualquier reunión con su opinión experta tanto en conservación de parajes, como problemas de acuíferos "Puente de la Ventilla", o recuperación de zonas de interés ecológico, etc.... era un hecho, así como defensa incansable de muchos aspectos negativos para el Medio Natural como los campos de golf de "Los Merinos" o la urbanización de "Los Picachos".

No ha habido una fiesta importante para el pueblo Feria, Corpus, Romería de la Cruz de Mayo, Festival de Cante Grande, en la que no participase de forma desinteresada con su disponibilidad absoluta y sus dibujos.

Para cada vecino de este pueblo estuvo receptivo para explicarle o apoyarle cualquier aspecto relacionado con el Medio Ambiente, la pintura, la poesía o cualquiera temática que dominara y ofreciendo su ayuda desinteresada, así como hacerle su invitación de boda, conmemoración de la primera comunión o bautizo de su hijo.

Se mantuvo activo en las fuerzas vivas del pueblo, hasta unos días antes de su muerte formando parte de la Comisión supervisando la recuperación del "Camino de la Ventilla", promovido por otro gran hombre de Arriate e íntimo amigo suyo Don Antonio Márquez.

Paco Marín fue un renacentista de su época con él que se podía tratar cualquier área del saber. A nadie dejó indiferente su Arte, su filosofía de la Vida; sus conferencias divulgativas científicas; sus audiovisuales artísticos didácticos; la transmisión de los valores, esos referentes que rigen la vida del ser humano; sus innovadoras técnicas pedagógicas, pero sobretodo su defensa por la conservación y respecto del Medio Ambiente y su amor y admiración por la Naturaleza y el Cosmos...

Muchos han sido las distinciones, reconocimientos y agradecimientos que Paco Marín recogió en vida e innumerables los homenajes, reconocimientos y las muestras de cariño y afecto tras su muerte, pero entre todas ellas caben destacar las siguientes:

- Premio Parque Natural Sierra de las Nieves a Paco Marín. Año 2009.
- Homenaje y exposición con su obra en la Bienal de Cine Científico. Año 2014.
- Ruta 6. Senderos de Ronda. Sendero "Paco Marín". Dedicado a su persona.
- Socio de honor de la Asociación Astronómica de Ronda "Abbás ibn Firnás".
- Colaboración con ilustraciones, dibujos y textos en muchos libros, guías o carteles.
- "Premio a la Defensa de los Caminos Públicos" en 2009 a D. Francisco Marín Bustamante, desde *LA ASOCIACIÓN RONDEÑA DE AMIGOS DE LOS CAMINOS ANDALUCES A.R.A.C.A.*
- I Jornada de Divulgación Científica "Pérez de Guzmán". Dedicadas a Paco Marín.

- Hijo adoptivo de la Ciudad de Ronda. Año 2015.
- Exposiciones (varias temáticas y cada cierto tiempo) con sus obra y su legado, actualmente hay una en el Convento de Santo Domingo en Ronda.
- Recuerdo y homenaje anualmente a su labor en la Ruta de las Estrellas. Organizada por el Ayuntamiento de Arriate.
- Ruta anual en Homenaje a Paco Marín y en la defensa de los caminos públicos rurales.

3.- Recursos

Los recursos con los que contaba Paco eran limitados y propios en su inmensa mayoría, pues siempre utilizaba sus materiales, herramientas y conocimientos para dar a conocer, poner en valor nuestro maravilloso entorno y hacer una extraordinaria labor de concienciación y educación ambiental.

Incluso suyos eran los recursos para llevarse a sus alumnos al campo para darle las clases "in situ", en el propio campo, sin dudas ninguna en el mejor sitio donde podfan aprender.

4.- Público objetivo

No existía un público objetivo para su labor pedagógica, de defensa y de divulgación del Medio Ambiente, pues aunque daba clases en el Instituto, también realizaba ponencias, daba charlas, realizaba talleres y un sinfín de actividades que llegaban a todos los niveles de la población, siendo muy amplio y extenso el público al que llegaba, no solo amantes de la naturaleza, sino también amantes de la pintura, la cultura, la astronomía, la botánica, etc...

La importancia que tiene su obra y sus trabajos, es precisamente ese, la capacidad de llegar a todos los interesados en la materia, incluso en aquellos que en un primer momento no les surgía interés y mediante sus explicaciones, divulgación y compromiso, les hizo ver a esas personas la importancia del medio ambiente y su defensa.

5.- Metodología

Quizás en su metodología de lucha y divulgación del Medio Ambiente estaba la clave. Sus métodos de aprendizaje se salían de lo común. Jamás un profesor se había llevado a todos sus alumnos a dar clases en el campo todos los días, para cualquier ámbito que se fuese a estudiar en esa clase, haciendo que los alumnos se interesaran aún más por la materia y sirviéndole para aprender muchísimo más rápido, asimilando mucho mejor todos los conceptos.

En su lucha contra las injusticias medioambientales era férreo y tenaz, desde pequeño hizo gala del ecologismo y hasta el día de su muerte lo llevó por bandera, siendo ejemplo para muchos de sus alumnos, amigos, compañeros y amantes de la naturaleza y del Medio Ambiente en general.

6.- Carácter innovador

Como se ha dicho anteriormente, fue un visionario de la época y supo adelantarse a los acontecimientos, sus técnicas educativas eran completamente innovadoras, consiguiendo que sus alumnos quisieran asistir a sus clases, quisieran aprender y por supuesto valorar el medio ambiente y el entorno en el que nos encontramos. Sin duda alguna, a raíz de sus múltiples obras, pinturas, trabajos y charlas, la Sierra de las Nieves fue mucho más conocida.

Puede que este carácter innovador que ejercía Paco en sus clases y en su vida en general, hizo que muchísimas personas que no tenían aprecio por el medio ambiente, lo tuvieran y lo valoraran, incentivando a muchas personas a estudiar, documentarse y valorar las joyas naturales que existen en la Provincia de Málaga y fuera de ella.

7.- Resultados: Impacto cuantitativo y cualitativo

El impacto de la divulgación y la defensa del Medio Ambiente por parte de Paco Marín fue extraordinario, tanto cuantitativamente como cualitativamente, pues acercó la naturaleza y el respeto al entorno a muchísimas personas de todos los gustos, edades, sexos y opiniones.

Como se ha dicho ya, cuantitativamente fue muy amplio y extenso los conocimientos que llegó a compartir y las obras que realizó para realzar el medio ambiente y concienciar a todos de la importancia que tiene la defensa y cuidado de nuestro entorno, anticipándose a muchos aspectos como la lucha contra el cambio climático, la educación ambiental y temas relacionados con el reciclaje por ejemplo.

Por su parte, a nivel cualitativo fue extraordinario también, pues su forma de realizar las clases, su capacidad para llegar a todo tipo de públicos y el cariño al medio ambiente, el Arroyo de la Ventilla y la Sierra de las Nieves, hizo que todos los conocimientos que tenía y lo que transmitía fuese extremadamente bueno, de una grandísima calidad, algo que sus alumnos, amigos y amantes de la naturaleza agradecían inmensamente, pues todo lo que divulgaba y contagiaba era mucho y muy bueno, de hecho a día de hoy, 6 años después de su muerte, sigue concienciándonos y muchos son los que seguimos aprendiendo de él, de su característica forma de hacer las cosas y de transmitir un mensaje tan importante como es la defensa y el cuidado por el medio ambiente y la lucha contra el cambio climático.

Paco Marín fue y será el "Artista de la Naturaleza", algo que quedará por los anales de la historia para todos los amantes de la naturaleza, la cultura, la astronomía y la educación de la Provincia de Málaga y de fuera de esta.

Si Paco Marín hubiera nacido en la época del renacimiento se le hubiera considerado un sabio y un genio, sin ninguna duda.0